



## ЗАБЫТЫЙ СКАЗОЧНИК

*Татьяна Екимовна Беньковская родилась в Приморском крае в семье военнослужащего. Окончила Дальневосточный государственный университет, аспирантуру и докторантуру в РГПУ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург). Доктор педагогических наук, до 2021 года профессор кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы Оренбургского государственного педагогического университета. Автор более 200 исследований и публикаций в области литературного образования, изучения литературы Оренбургского края, один из авторов академического издания «История литературы Урала». Член Союза литераторов России. Лауреат Губернаторской премии в сфере науки и техники. Живёт в Оренбурге.*

В гнёр Николай Петрович (30.07.1829—03.04.1907) — учёный-зоолог, профессор Кзнского, з тем Петербургского университетов, член-корреспондент Российской к демии н ук; втор многочисленных н ученых р бот, в том числе кл ссического труд «Беспозвоночные Белого моря». З открытие педогенез , ст вшее сенс цией в н учном мире его времени, удостоен Демидовской премии Российской к демии н ук, премии Борден от П рижской к демии н ук; основ тель и директор Соловецкой н учной биологической ст ндии; ред ктор и изд тель н учно-популярного журн л «Свет»; пре-зидент Русского обществ экспе-римент льной психологии при Петербургском университете...

Одн ко Николай В гнёр ост -вил з метный след не только в отечественной н уке, но и в лите-р турном творчестве. Неслуч йно его имя к к пис теля предст в-лено н стр ниц х зн менитого

86-томного Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона (1890-1907), Критико-библиографического словаря русских писателей и учёных, составленного С.А. Венгеровым (1895), Нового Энциклопедического Словаря (1910-1916), биографического словаря «Русские писатели. 1800-1917» (1989), Библиографического словаря «Русские писатели. XIX век» (1996). Беллетристические произведения Венгера под псевдонимом Кот-Мурлык печатались в журнале «Свет», «Северный вестник», «Вестник Европы», «Новое время», «Север», «Русский вестник», «Русское обозрение», «Книжки Недели» и других, публиковались отдельными изданиями. В 1907 году (год смерти писателя) вышло семитомное собрание сочинений Н.П. Венгера под уже известным всей читающей России псевдонимом Кот-Мурлык, считавшееся около ста художественных произведений разных жанров.

Не только в российской, но, пожалуй, и в мировой истории вряд ли найдётся значительное количество самобытных, неординарных, в чём-то уникальных своей универсальностью и творческих, подобных Н. Венгеру. Тем редостнее сознать уже нашим современникам, что такая личность, как Н. Венгер, так или иначе был связан с их краем. Неслучаен сегодня к нему интерес как к земляку уральцев, ведь



Вагнер Н.П., середина 80-х гг. XIX века

он родился в Богословском Заводе Верхотурского уезда Пермской губернии (ныне г. Крпинск Свердловской области). В начале 1990-х годов М.С. Бессонов, историк по образованию, научный сотрудник Центральной научной библиотеки Уральского отделения Российской академии наук, работая с архивными документами по изучению родного края — деревни Бессоновки Новолялинского района, находившейся недалеко от Богословска, не только открыл для себя окрестности отсюда же родом Николая Венгера и его «Сказки Кот-Мурлыки», но и всерьёз занялся изучением родо-венгеров, их появления на Урале [1].

В слов ре Брокг уз и Ефрон н пис но, что «В гнеры — дворянские роды, из которых древнего происхождения только дв , восходящие к с мому концу XVII столетия и з пис нные в 1-ю ч сть родословной книги, один — С р товской губернии, другой — Гродненской губернии» [2, с. 815]. М.С. Бессонов выск зыв ет предположение о том, что «р ссм трив ем я семья имеет отношение к дворянству Гродненской губернии» [3, с. 66].

Род В гнеров происходил из крещёных евреев. Их предок, В силий Алексеевич В гнер, был упр вляющим гр ф А.К. Р зумовского и перешёл в пр восл вие в 1744 году, получив при крещении отчество своего восприемник . По именному ук зу импер трицы Елиз веты от 19 м рт 1745 год ему было пож лов но потомственное дворянство.

Пётр Ив нович В гнер, отец Никол я Петрович , учился в Дерптском и Виленском университет х. В 1826 году, окончив курс лек рем первого р зряд , был н пр влен н Ур л, где был определён вр чом в Богословский З вод. Здесь в 1829 году родился сын Никол й, будущий учёный и пис тель. По свидетельству М.С. Бессонов , опир вшегося н рхивные м тери лы, в метрической книге Введенского собор Богословского З вод сохр нил сь з пис ь о том, что «19 июля у ле к ря Петр Ив нов В гнер от

второз конной жены его Ольги Андреевой родился сын Никол й» [4]. Вскоре после рождения сын Петр Ив нович переводят н Зл тоустовские з воды. Проеж я через Ек теринбург, П.И. В гнер был пригл шён н службу н Верх-Исетские з воды Яковлев . Минер льные бог тств Ур л вызв ли живой интерес Петр Ив нович . Увлечение минер логией ст новится его профессион льным делом.

Детство Никол я проходит н Ур ле, в Богословском З воде и Ек теринбурге, где он получ ет первон ч льное дом шнее обр зов ние, з тем учится в Ек теринбургском уездном училище. Своеобр зным источником информ ции о детстве Никол я В гнер может служить его эссе «К к я сдел лся пис телем? (Нечто вроде исповеди)», опубликов нное в журн ле «Русск я школ » в 1892 году [5]. Перед чит телем предст ёт обр з очень впеч тлительного м льчик , н делённого буйной ф нт зией, р стущего в «интеллигентской музыка льно-поэтической тмосфере» н нянюшкиных ск зк х и книг х, в которых он «иск л чего-нибудь необыкновенного, ф нт стического, стр шного или остроумного, смешного» [6]. «В этих стремлениях и в этой среде проходили моё детство, отрочество и моя юность», — пис л он [6]. Многих современников Н. В гнер удивлял тот ф кт, что, будучи уже взрослым человеком и состоявшимся учёным,

он вдруг и чл з ним тся литер турным творчеством. Оди ко Коля увлётся сочинительством, ещё уч сь в гимн зии: «Я помню т кже, что в 14 лет я собир л моих бр тьев, сестёр и чужих детей, ус жив л их в з ле и целые ч сы р сск зыв лим экспромтом к кую-нибудь бесконечную ск зку, в которой не было ничего, кроме ф нт зии. Моя м ленк я удитория с увлечением слуш л эту ск зку и н другой день усердно прист в л ко мне и просил её продолжения» [6].

С 1840 год , когд отец был утверждён профессором минер логии, геологии и ср внительной н томии К з нского университет , семья В гнеров переех л в К з нь, где Никол й сн ч л обуч лся в ч стном п нсионе М.Н. Львов , з тем с 1842 по 1845 год учился во Второй К з нской гимн зии. С 1845 по

1849 год Н. В гнер учится н отделении естественных н ук К з нского университет , по оконч нии которого с золотой мед лью преподаёт естественную историю и сельское хозяйство в Нижегородском Алекс ндровском дворянском институте. Этот ф кт биограф ии когд -то зн менитого учёного и пис теля вызв л интерес к нему нижегородского исследов теля В. Х рчев [7]. С 1852 по 1869 год Н. В гнер преподаёт в К з нском университете, ктивно з ним ясь н укой, з щий я м гистерскую, з тем докторскую диссерт ции, обретя ст тус профессор и мировую известность, з тем в С нкт-Петербургском университете, где чит ет лекции до конц жизни (Н. В гнер сконч лся в 1907 году). Библиографический поиск источников о Н. В гнере пок з л, что в 2000-



Казанский университет, XIX век

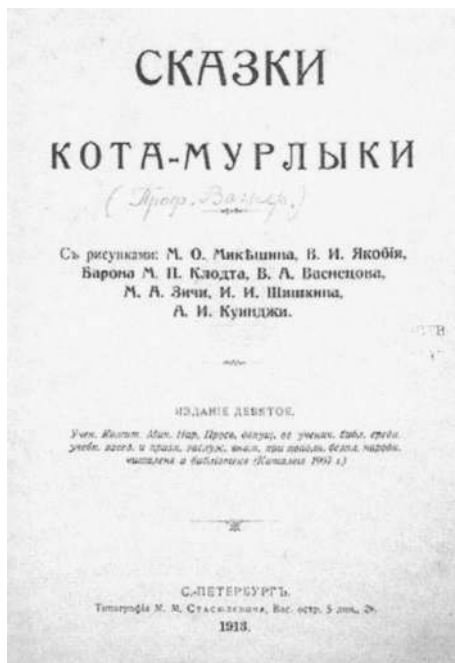


**Биологическая станция Соловецкой обители. Гравюра из книги Н.П. Вагнера «Беспозвоночные Белого моря»**

годы з метно усилился интерес к его научной деятельности со стороны современных исследователей и учёных, о чём свидетельствуют материалы научных конференций МГУ и СПбГУ, Мурманского морского биологического института РАН, который находится на месте первой в России Соловецкой биологической станции, созданной Н.П. Вагнером, и др. [9].

Литературное наследие Н. Вагнера достаточно велико не только по количеству научных и публицистических произведений, но и жанровым разнообразием, хотя его современники были преимущественно к нему ориентированы: детский писатель, автор «Сказок Кот-Мурлыки», которые впервые

были опубликованы в 1872 году в издательстве «Общество переводчиков» Н.В. Стасовой и М.В. Трубниковой, вскоре стали чрезвычайно популярными не только среди юных, но и взрослых читателей, благодаря постановке актуальных и вечных проблем, тонкому психологизму, глубине и философичности творческой мысли. Однако уже в первую книгу под общим названием «Сказки...» вошли произведения разных жанров: собственно сказки («Чудный мальчик», «Два Иваны», «Царевна Мелина», «Дядя Пуд», «Пирожник», «Курилка», «Гуллы» и др.), а также философские притчи («Любовь великая», «Счастье»), новеллы с ярко вы-



р женной мистической н пр вленностью («Мил и Нолли», «М кс и Волчок», «Песенк земли»), рождественские р сск зы — ж нр, чрезвычайн о популярный в детской литер туре XIX век («Новый год», «Пимперл», «Рождественск я звезд »), и др. «Ск зки Кот -Мурлыки» зн чительно р сширяли гр ницы и возможности тр диционного ж нр , будили мысль, будор жили душу, р звив ли вообр жение чит теля, вселяли н дежду н лучшее будущее. Именно «Ск зки...» сдел ли В гнер известным литер тором. К ждое новое изд ние или переизд ние «Ск зок...» открыв лось неизменным эпигр фом:

*Буди сознание в человеке,  
Пусть к лучшей жизни он идёт!*

В этих слов х воплотилось жизненное и пис тельское кредо Н. В гнер .

В н ч ле 1990-х годов Н. В гнер к к пис тель ст л обрет ть своего чит теля спустя семьдесят с лишним лет (последнее переизд ние его ск зок вышло в свет в 1923 году). Примеч тельно, что в числе первых изд телей «Ск зок Кот -Мурлыки» были и нижегородцы [8].

Ск зки Кот -Мурлыки обр щены, прежде всего, к детям, «м лым из м лых», н которых взрослые смотрят «с ф рисейской снисходительностью». Между тем, по глубокому убеждению втор , «в их сердц х с м природ , прост я, прям я, велик я» [10, с. 93]. Они чисты и непосредственны, способны отделить добро от зл , пр вду от лжи и лицемерия, истину от ф льши. К ним обр щено слово пис теля, возл г ющего н дежду н своих м леньких чит телей, видя в них будущее человечеств , которое будет жить по з кон м Добр , Любви и Человечности.

В гнер был связ н с Ур лом не только обстоятельство ми своего рождения. Ур льск я тем присутствует и в его творчестве. В 1857 году он совершил служебную поездку н север Пермской губернии, в Чердынский и Соликамский уезды. Впеч тления от этого путешествия легли в основу двух очерков пис теля: «От

Чердыни до Ныроб (отрывок из путевых заметок 1857 год)» и «Дубовый корень (из писанной книжки старого туриста)».

Произведение Н. В. Гнева «Дядя Бодряй» в русских источниках неоднократно было названо «уральским сказком» или «уральской легендой» [см., например, 11, с. 171]. Однако в отличие от сказков П. Бажова, где отчетливо предстали географические приметы Урала, жизнь и быт горнорабочих, природные богатства Уральского края, в сказке Н. В. Гнева «Дядя Бодряй» нет никаких-либо упоминаний об этом. Зато в сказке «Телепень», включенной в 1888 году в очередное издание «Сказок Кот-Мурлыки», жанр которого вторично определил как «рождественский рассказ из былых времён», с уверенностью можно назвать уральским, точнее — «оренбургским» рассказом, ведь он был создан в Гневом в оренбургском материале. Николай было неполных 11 лет, когда семья переехала в Казань. Однако в памяти подростка, по всей вероятности, всю жизнь сохранились детские впечатления не только о Екатеринбург, но и о землях оренбургских, о башкирских вольных кряжах до Ковыльских степях, где живут добродушные и чистые люди. Трудно сказать, возвратился ли Н. В. Гнев в эти места, будучи уже взрослым человеком. Но не перестаёшь удивляться, с каким смелым он передёт местный

колорит, особенности быта, речи героев — башкир Бажова и Тюляй-Тюльпня (Телепня), и поминующего Иван-дурка из русских и родных сказок, который, благодаря своей детской открытости, искренности, доброте души, счастливо переживает драматическую ситуацию ссоры между друзьями-приятелями, переросшей в «дело», вызвавшее необходимость Ипатьевича в Бузулук, затем в Самару Оренбургскую «напелляцию подвезти».

«Телепень» Н. В. Гнева вошла в себя признаки характерные для жанра рождественского рассказа, особенно популярного в литературе его времени. Читатель попадает в дом Ипатьевича, где в рождественский вечер не спит, готовясь к празднику: «Кучер Монт, Гварюш и другие мужики Гварий убрлись, принядились, скоромным милом волосы примзали. Везде передобрами свечки и лампы дочки зажигали и ждут не дождутся, когда стринных часех Ипатьевич стрелки полночь укажут» [12, с. 151]. Сам фон христинского, православного праздник, связанного в сознании людей с ожиданием чудесных стиливых перемены, помог ему вторично в немудреном сюжете ссоры двух «закдышных» приятелей, и смерть сразу вшихся из-за брань, пока с тем пробуждение в человеке человеческого, доброго начала.

Несомненно, жанр рождественского рассказа и жанр

ск зки сблиз ет присутствие в них необычного, чудесного. В р сск зе В гнер , бл год ря н ивности и непосредственности «б шкирского чучел » Телепня, прит щившего по недопониманию и простоте душевной в дом Ип т Ис ич вместе с б р ном и «з клятого вр г » Ив н Ив ныч , сч сливо р зреш ется конфликт и торжествует добро: «А утром очень уж обидно к з лось ему, что его, к к б р н , н сильно прит щили. В угловой комн те было тепло, приятно, н дворе солнышко светило, в углу перед обр зом тихим огоньком л мп дочк теплил сь. Хорошо было, отр дно; дос д и злоб всё-т ки нет-нет д и н плывут, н кроют сердце тёмной тучей. И совсем уже он был готов р ссердиться и потемнеть, к к в это с мое время дверь тихонько отворил сь, вбж л Ньюш и прямёхонько бросил сь ему н шею. — Здр вствуй, дядя Ив ш ! Вот тебе мой б р н... Я тебе его вчеп посл л , д дурень Телепень в мешок его положил... Слуш й, дядя Ив ш , ты моего п пу, м му не обиж й!.. Стыдно, грех тебе будет... Н с... н с... всех выгонят н улицу... жить н м негде будет... — и он р спл к л сь. А дядя Ив ш взял её н руки и н ч л целов ть. И Ньюш пл чет, и дядя Ив н пл чет. И т к ему легко, хорошо ст ло. Точно всё прошло, и ничего не было, и ст рое опять вернулось во всей его ст рой прелести» [12, с. 153].

Н ч ло р сск з н помин ет тр диционный ск зочный з чин: «В ст рое время жили-были в землях оренбургских помещик и помещиц : Ип т Ис ич и М р ф П рфёовни Туготыпкины» [12, с. 142]. В духе фольклорной тр диции Н. В гнер использует следующие фр зы: «и ост лся Тюляй-Тюльпень», «и ст л жить Телепень у Ип т Ис ич », «и сколько было с ним прок з, что и в год не р сск жешь» и др. Д и с м повествовать скорее похож н ск зительницу (ведущую неспешный р сск з о жизни приятелей, их дружбе, перешедшей во вр жду), речь которой, выр зительн я и сочн я, обильно пересып н простон родными словечк ми, н родными обр щениями, бр нными слов ми: «друг сердешный», «Ив нушк -свет», «голопух», «души оттяп л вместе с землицей», «щучья душ », «крепко в обиду вошёл», «пошёл дым коромыслом», « жно нутро всё вынудил», « х ли и дивов лись», «идол некрещёный», «бух р, зият, нехристь» и др.

Несомненным достижением Н. В гнер ст л созд нный им обр з б шкирец , человек из н род , Тюляй-Тюльпня, прозв нного в доме Ип т Ис ич Телепнём, который пополнил г лерею простов тых, глупов тых, но чистых душой героев н родных ск зок, литер турных персон жей, которые дост вляют хозяев м одни хлопоты. Р сск зчик повествует о «чуд честв х» Телепня с доброй иронией, подсмеив ясь



и д ним, когд тот т к добро-  
совестно н толк л дров, когд  
его з ст вили печку топить, что  
«крысе повернуться негде», или  
когд он, «ок янный», «брит я  
б шк », всю избу и окн н возом  
з крыл; симп тизируя его сме-  
к лке, когд Телепня з ст вили  
посуду убир ть: «Р сст вил Те-  
лепень все ч шки, т релки чинно  
рядком н полу, Кид й и Руг й  
— дв пс здоровенных, волкод -  
вы — всё это вз пуски лижут;  
Телепень смотрит, руки в боки,  
и любится» [12, с. 144]; дивясь  
его детской невинности и добро-  
те души, когд б тр к, пож лев  
коня, с м впрягся в плуг и н ч л  
п х ть. Не только пис телю, р с-  
ск зчику, но и чит телю глубо-  
ко симп тичен этот нескл дный,  
нелепый, чуд ков тый «б шкир-  
ский дурень» р сп хнутостью

его доброй и щедрой души, по-  
добной «кр ям вольным, просто-  
ру лугов и ковьельных степеней»,  
взр стивших его: «Я Ив н т -  
щил, б р н т щил... Чтоб тебе,  
дюш , весело был... З чем бр -  
нишь?.. А я дум л... добри чило-  
век... Чтоб Ив н один не скуш-  
н был... туд ему б р н кл л...  
Ив н сидит, сидит... пищит м -  
л -м л ... Я говорю ему, годи...  
добри чиловек... у тебя б р н  
есть... Б р н сидит, сидит... кри-  
чит м л -м л ... Я ему говорю...  
годи, б р н, у тебя Ив н есть...»  
[12, с. 152].

Препод в урок доброты, ст в-  
ши сч стливой причиной прими-  
рения друзей, Тюляй-Тюльпень  
возвр щ ется в отчий дом, где  
ц рят искренние человеческие от-  
ношения. Т ков фин л «оренбург-  
ского» р сск з Никол я В гнер .

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. Бессонов М. Андерсен из  
Богословск / М.С. Бессонов // Ур  
льский р бочий. 1999. 2 сентя-  
бря (№ 167); Бессонов М.С. З -  
бытый ск зочник // К ршинский  
р бочий. 2001. 26 янв ря (№ 8);  
Бессонов М.С. М тери лы биогр -  
фического слов ря Ур льского Се-  
вер [В гнер Никол й Петрович] /  
М.С. Бессонов // Сплет лись вре-  
мен , сплет лись стр ны: сборник  
ст тей / Ур льское гене логическое  
общество. — Ек теринбург, 2009.  
Вып. 24. — С. 70-72; Бессонов М.С.  
Три поколения В гнеров — медиков,  
учёных, пис телей и художников /

М.С. Бессонов // М тери лы Ше-  
стой Ур льской родоведческой н уч-  
но-пр ктической конференции (10-  
11 ноября 2012 г., Ек теринбург).  
— Ек теринбург: Б нк культурной  
информ ции, 2012. — С. 66-72; то  
же // Вестник истории Верхотур-  
ского уезд . — Верхотурье, 2012.  
Вып. 3. — С. 274-280. См. т кже  
р боты других ур льских кр еведов:  
Петряев Е. Учёный и ск зочник /  
Е. Петряев // К ленд рь-спр воч-  
ник Свердловской обл сти, 1969.  
— Свердловск, 1968. — С. 170-171;  
П влов А. Зн менитый земляк —  
В гнер / А. П влов // Вечерний

Челябинск. 1987. 15 м я; Горбунов Ю.А. Кто был Кот-Мурлык ? / Ю.А. Горбунов // Ур льский следопыт. – 1991. – № 4. – С. 24; Соркин Ю.Э. Под псевдонимом «Кот-Мурлык » / Ю.Э. Соркин // «Не чужд был здешнему кр ю...». – Ек теринбург, 1995. – С. 44-47; Никол й Петрович В гнер. Зн менитые земляки // Долг я дорог из Богословск в К рпинск: посвящ ет ся 65-летию К рпинск / под ред. О.И. Брулеевой и др. – Кр сноту-рынск, 2006. – С. 10-12.

2. Брокг уз Ф.А. Энциклопеди-ческий слов рь. Биогр фии / Ф.А. Брокг уз, И.А. Ефрон. – М., 1992. Т. 2.

3. Бессонов М.С. Три поколе-ния В гнеров – медиков, учёных, пис телей и художников / М.С. Бессонов // М тери лы Шестой Ур льской родоведческой н уч-но-пр ктической конференции (10-11 ноября 2012 г., Ек теринбург). – Ек теринбург: Б нк культурной информ ции, 2012. – С. 66-72.

4. Бессонов М. С. Андерсен из Богословск / М.С. Бессонов // Ур льский р бочий. 1999. 2 сентя-бря (№ 167).

5. В гнер Н.П. К к я сдел лся пис телем? (Нечто вроде исповеди) / Н.П. В гнер // Русск я школ . – 1892. – № 1. – С. 26-38.

6. В гнер Н.П. К к я сдел лся пис телем? (Нечто вроде исповеди) /

Н.П. В гнер // [эл. ресурс] [http://az.lib.ru/w/wagner\\_n\\_p/](http://az.lib.ru/w/wagner_n_p/)

7. Х рчев В. Жил-был Кот-Мур-лык (Н.П. В гнер) / В. Х рчев // Х рчев В. Нижегородск я Атл нти-д . – Н.Новгород, 2000. С. 92-94.

8. В гнер Н.П. Ск зки Ко-т -Мурлыки / Н.П. В гнер. – Н. Новгород: Курьер, 1992.

9. Горяшко О. Плохой хороший человек. Личность и судьб Н.П. В гнер / О. Горяшко // М тери-лы н учной конференции, посвя-щённой 70-летию Беломорской био-логической ст нции МГУ: сборник ст тей. – М.: Изд-во «Гриф и К», 2008. – С. 12-16.

10. Кто был Кот-Мурлык ? (Предисловие к первому изд нию) // Вопреки эпохе и судьбе: Возвр-щённ я детск я литер тур : Хресто-м тия. Биобиблиогр фический сло-в рь / сост. В.Н. Бредихин , И.В. Алясов . – Псков: ООО «Псковское возрождение», 2001. – С. 91-93.

11. Петряев Е. Учёный и ск-зочник / Е. Петряев // К лен-д рь-спр вочник Свердловской об-л сти, 1969. – Свердловск, 1968. – С. 170-171.

12. В гнер Н. Телепень. Рожде-ственный р сск з из былых времён / Н. В гнер // Святочные истории: Р сск зы и стихотворения русских пис телей / сост., примеч. С.Ф. Дмитренко. – М.: Русск я книг , 1992. – С. 142-153.