



ПОЛОТНЯНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Алла Владимировна Фёдорова родилась в г. Тбилиси Грузинской ССР. Окончила Рязанский государственный педагогический институт. С 1972 года работает в Оренбургском государственном аграрном университете, пройдя путь от ассистента до профессора, заведующей кафедрой истории Отечества, директора научно-исследовательского Центра истории и культуры народов Южного Урала. Почётный работник высшего профессионального образования, лауреат премии и.м. К.Д. Ушинского, академик Академии военно-исторических наук, Петровской академии наук и искусств. Живёт в Оренбурге.

В Оренбурге есть замечательная коллекция старинных полотенец. Она хранится в историко-этнографическом музее Оренбургского государственного аграрного университета. Полотенца здесь любой вкус: домашние и промышленные, льняные и хлопчатобумажные, с вышивкой и кружевом. Это собрание рушников демонстрируется в музеях, учебных заведениях, Домах культуры Оренбургской области более десяти лет. Университетская коллекция дважды выставлена в Оренбурге: в областном губернаторском историко-краеведческом музее, в галерее «Оренбургский пуховый платок». «Музейный сказ о полотенце» — так называлась экспозиция, которую открыл в мае 2013 года в Оренбургском губернаторском историко-краеведческом музее.

Несколько выставок полотенец и рушников из ОГАУ были

устроены в Брянской, Московской, Нижегородской, Псковской, Челябинской областях. Летом 2022 года выставка принята Национальным музеем республики Башкортостан. Коллекция рушников состоит из экспонатов университетского музея и личного собрания А.В. Фёдоровой. Материалы экспозиции рассказывают о традициях применения обрядового трикотажа, здесь демонстрируются оригинальные старинные образцы орнаментированных изделий, как с традиционным узором, так и вышитых. Выставка приоткрывает перед посетителями традиционную заветную вещь времени, выполняющую роль рушника в жизни славянских и других народов, населяющих Россию. Коллекцию собирали во многих селах и городах Оренбургской области. Полотенец выткан из сундуков, оставшихся в наследство от бабушек, образцы заготовлены с помощью наших мастеров. Часть рушников была приобретена в Воронежской, Рязанской, Владимирской, Смоленской областях, в Краснодарском крае, в Белоруссии и Украине.

Роль полотенец в быту и ритуалах русского человека на протяжении многих столетий была очень значительной. На полотенце принимали родившегося ребёнка, они участвовали в свадебном обряде, и до сих пор белые полотенца используют, когда человек провожат в последний путь.

В литературе сохранились свидетельства культовой роли полотенца в Древней Руси, в частности, сказано, что славяне «ветви убрисцем обвешивали и сим поклоняющиеся». Полотенец считали оберегом, так как ещё с давних времён полотном было символом жизни, где сплетённые нити — это судьбы людей, вышитый узор на полотне — божественная помощь. Цвет полотенца всегда белый, в народе он был связан с предствлением о свете и небе, что олицетворяло счастье и изобилие. Поэтому белая холстина — базовая ткань для русской вышивки — имеет своё символическое значение. Красный цвет вышивки связан с цветом крови, души.

Выдающийся русский учёный Борис Рыбков назвал русскую вышивку и рушник сокровищницей больших и малых мифологических сюжетов, полотняным фольклором, хранящим на национально-глубинной основе. Уникальность рушника состоит в том, что он единственный ритуальный предмет из языческого прошлого, который без перерыва традиций используется в народном быту по прямому назначению: своими символическими оберегами защищают от злых сил не просто жилища, но главные события человеческой жизни — рождение, свадьбы, праздники, трудовой уклад, похороны.

Полотенец, развешенный в избе, их красочные узоры оживляли её

бревенчатые стены, делая жилище и рядным. Полотенца вешали на окна, двери и зеркала. Для украшения зеркал, икон, межоконных простенков использовали длинные полотенца. Полотенцами оформляли фотографии физические крошечки, распространившиеся в крестьянском интерьере в конце XIX — начале XX вв. Обычай жертвовать полотенца в церковь в случае болезни или смерти близких, также одиозные церковного причта за выполнение обрядности широко практиковались вплоть до первой четверти XX в. Призванный дом в основании его клали полотенце-оберег, вышитое кругом и крестом.

Геометрический орнамент — наиболее древний. Он состоит из прямых или волнистых линий, кругов, крестов, квадратов. Прямая горизонтальная линия означала землю, волнистая — воду, крест — огонь, ромб и круг — солнце. Часто встречается мотив круг, ромб или шестиграннык с лучистым обрамлением в виде четырёх или более лучей с загнутыми концами. Такой ромб, дополненный изображением крючков, — символ плодородия. Полотенца обильно украшались солнечной символикой в русской традиции. Г.С. Мамонтов считает, что «солнцу — источнику жизни — придалась большая очистительная сила. Поэтому, вероятно, не случайно так часто в орнаменте физические солярные символы, которыми насыщали

(в ранних вариантах) чуть ли не все узоры полотенца ...»

Как отмечает Г.С. Мамонтов, «в вышивке геометрическим символом солнца был розетка (часто крестообразная), круг с крестом, чаще всего лучистый. По условиям техники вышивки круг превращался в многогранный, ромб и даже квадрат. Но нередко именовался также кругом». Сюжетом вышивки на некоторых полотенцах стало новилосе дерево. По старинному преданию, мир начался с дерева. Оно уцелело в самых ранних обрядах, поэтому крестьянки часто вышивали на полотенцах древо жизни. Дерево олицетворяет собой сюжет о дереве, по которому человек поднялся на небо. Древний символ вышитый на свдебных полотенцах. Изображение «древ жизни», по народным преданиям, приносит счастье.

Интересными образцами являются полотенца, в вышивке которых использованы сюжеты с птицами. Птица — это обитель мира небесного, следовательно, обладает способностью влиять на судьбы людей. Первые птички — символ счастья — голубок, одиночек — души умершего человека. Часто в вышивке встречаются изображения петухов. Русские крестьяне верили, что когда петух перестанет петать, наступит «кончина мира», «голос его уже не вызовет солнца, и Вселенная овалдеет нечистой силой и холод». Реалистичные петушки занимают место

традиционных птиц с длинными хвостами и хохлом. В свдебном фольклоре уток и селезень традиционно символизируют жениха и невесту, то есть паруюток является символом семейной жизни. Изображение пары уток может украсить свдебный карьер.

Моя мама, Анастасия Алексеевна Полина, родившаяся в селе Троицкое Новохопёрского района Воронежской области в 1913 году, как и все девочки, нечаянно вышивавшая ещё в детстве. Её двоюродная сестра Мария Егоровна Никитина (Полина) сохранила полотенце, изготовленное в 1927 году. Него конце красными нитками вышиты две лебедя, плывущих по водяной глади. Данное изделие также демонстрируется на выставке.

Существует ряд вариаций изображения женской фигуры. Если две руки её подняты вверх, это «дева»; если опущены или положены на талию — «мать». В литературе встречаются и другие характеристики женских персонажей: это берегини, оберегающие дом и его обитателей от злых и несчастий. Руки, устремлённые вверх, к небу, — древняя молитвенная поза, обращение к Богу с просьбой о благоденствии и защите от зла. Женская фигура может иметь обобщённый характер, она изображается с помощью геометрических элементов: ромбовидная голова, юбка-треугольник.

Несколько рушников коллекции имеют мотив в зоне. Его распространение в прикладном искусстве Восточной Европы относится к XVI-XVII вв. Мотив в зоне стал одним из центральных в украинском и родном искусстве. Узор привлекает яркостью и декоративностью. Изящная стройная в тонкой, словно точёной, ножке и крупный пышный букет. Рушник с в зоне предназначен для традиционных свдебных торжеств.

Среди рушников выставки более десятка «паросных» красными розами. Строем и звоние розы — ружь — созвучно древнему звоню Солнца — Р. Там, где розы сложены в систему геометрического узора, эти растения не просто цветы, это цветы-звёзды. Популярной в середине XX века становится вышивкой простительных орнаментов глади и крестиком цветными нитками. Коллекция университета содержит более 20 экземпляров таких вышивок. Одно из полотенцев в 1979 году вышил Н.И. Степанов, проживающий в мордовском селе Нижние Кузлы Пономрёвского района. Полотенце было подарено Пасху дочери и украшено иконой.

Все рушники изготавливались в семье для своих нужд, не для заработка, но что указывает на простоту исполнения вышивки. Часть рушников — из домашнего полотна. Несмотря на то, что в колхозный период (с 1929

год) вырщив ние льн пр ктически прекр тилось, изготовленные рушников продолж лось и в последующие годы, т к к к во многих семьях ост в лся з п с льняного полотн . С течением времени (к концу XIX столетия) менялся смысл древних изобр - жений, из логических зн ков они превр щ лись в декор тивные узоры. М стерицы вышив ли узоры, известные им по вышивк м б бушек и м терей.

Зн комство с полотенц ми передвижной выст вки историко-этногр фического музея Оренбургского гр ного университет «Рушники России» р сширяет предст вления об особенностях н родной вышивки.

Некоторые рушники обоих собр ний изготовлены из ф - бричной хлопч тобум жной «в фельной» тк ни российского производств . Исползов ние «в фельной» тк ни позволяет д тиров ть время изготовления рушников не р нее 1960-х годов. Н одном из них ук з н д т — 1956 год. Из р спростр нённых техник в предст вляемой выст вке н иболее р спростр нённый приём укр шения полотенец — вышивк в кружево.

Орн менты полотенец, геометрические, р стительные и сюжетные, удивляют вновь и вновь. Полотенце с орн ментом было призв но служить оберегом от дурных сил, поэтому оно всю жизнь сопровожд ло человек . Рожд лся ребёнок — повитух , приняв роды, з вор чив л

мл денц в приготовленное для него полотенце, молодые венч - лись, стоя н полотенце, крестили ребенк в хр ме вновь с полотенцем, вытир ли руки в быту рукотёрником, умир л человек — н отпев ние в церковь несли полотенце, гроб опуск ли н погреб льном полотенце. Рек жизни конч лсь — полотенце кл ли в могилу.

Полотенц имели р зные н зв ния, в з висимости от их применения. Были полотенц — утирк , рукотёрк , утир льник — куски полотн небольшой длины и менее укр шенные по ср вне нию с обрядовым пр здничным полотенцем. Моя м м Ан ст - сия Алексеевн Полин постоянно н зыв л полотенце утиркой, чем р здр ж л меня. И лишь з нявшись историей полотенц , я понял , что для её родного регион (Воронежской обл сти) это являлось нормой, для меня, родившейся в Грузии, это было непонятно. Утирки (утёрки) исползов лись по хозяйству и от ч стого употребления ст новились ветхими. Экономн я хозяйк отрез л вышивку, пришив л её к новому холсту, и утёрк получ л новую жизнь.

Очень много было обрядовых полотенец. Обрядовое полотенце имело ещё одно н зв ние — рушник, он исползов лся н Рождество, М сленицу, Троицу. Рушник при ширине около 35-40 с нтиметров имел длину 2,5-5 метров и укр ш лся вышивкой, кр сными лент ми, бр ным

тк чеством, кружевом. В пр здники и дни семейных торжеств с мые кр сивые полотенц р звешив ли вдоль стен, н окн и н божницу, укр ш ли зерк л . Полотенц приносили в церковь для укр шения икон, веш ли в ч совни, укр ш ли ими пр здничные берёзки, придорожные и н могильные кресты.

Н полотенц х подносили хлеб-соль гостям. В Добровском р йоне Липецкой обл сти, приходя провед ть роженицу и ребёнк , родственники приносили хлеб и соль, з вёрнутые в полотенце. Кр сивыми, яркими узор ми укр ш лось полотенце, н которое во время крещения приним ли из купели. Когд ребёнок пл к л и болел, его умыв ли от сгл з и вытир ли именно крестильным полотенцем. Полотенце для крестин обяз тельно должн вышить м ть. Он вышив л его в светлых и ярких кр ск х, чтобы жизнь у ребёнк был сч стливой и р достной. Оригин льный крестильный рушник хр нится в Пензенском музее н родного творчеств .

С мыми яркими, кр сочными и бог то укр шенными были св дебные рушники. Орн мент похоронных полотенц был более строгий, чем у пр здничных рушников, р списыв лся нитк - ми чёрного цвет . Счит ется, что тр урный (горюшный) чёрный цвет в вышивке — цвет земли, белый — символ небесного.

Впереди тр урной процессии несли икону, укр шенную р списным полотенцем. Снизу икон н поддержив л сь не голыми рук ми, через это похоронное полотенце. Н особых полотенц х, более прочных и длинных, чем пр здничные, несли гроб н кл дбище, н тех же полотенц х его опуск ли в могилу.

Великолепные обр зцы крестьянской вышивки х р ктерны для Весьегонского уезд Тверской губернии. Искусных рукодельниц в Весьегонском уезде н зыв ли «проворными», и они ост вили н м обр зцы вышивок р зноцветной шерстью и шёлком. Бог че всего укр ш ли св -дебные полотенц : их «долгие» концы укр ш лись полоск ми вышивки, кружев ми, узорным тк чеством, ситцем, кум чом, лент ми. В н рядных полотенц х концы состояли из десяти-двен дц ти узорных полотен. Р шитыми ярким орн ментом полотенц ми укр ш ли св тов, н пр вляющихся в дом родителей невесты.

Невест в Воронежской губернии должн был укр сить своими рушник ми стены дом . Когд приходили св ты, они видели, н сколько т л нтлив невест . Нередко жили большими семьями, поэтому женщины догов рив лись, н к кой пр здник к к я невестк будет вывешив ть свои рушники в доме. Су ществов ли специ льные спицы,

чтобы р звесить полотенц для укр шения.

Когд приходило время св - товств в селе П нино Добровского р йон Липецкой обл сти, невест и её подруги веш ли себе н шею полотенц , приготовленные в прид ное, если не хв - т ло подруг, пригл ш ли ещё и детей, и все ходили вокруг сел , демонстрируя м стерство невесты. В Бежецком уезде Тверской губернии популярны были прекр сные белые полотенц с изобр жением большой птицы — «посыльные», которые д рились жених м через св тов в зн к сог л сия н бр к.

До 70-х годов прошлого столетия существовал тр диция подвязыв ть рушник ми св - тов. В семейном рхиве хр нит ся св дебн я фотогр фия моего двоюродного бр т Алексея Ив нович Полин . Св т Ив н Никол евич Рясков, молодой крупный мужчин , подвяз ный полотенцем, стоит рядом с вышедшими из церкви молодо жён ми. Снимок сдел н в селе Троицкое Новохопёрского р йон Воронежской обл сти в 1963 году, почти шесть десятилетий н з д. В некоторых сёл х и в н стоящее время можно увидеть перепояс нных обычными полотенц ми дружку или подружку молодых. Сегодня их з менили лент ми для свидетелей и свидетельниц.

Невест с женихом при венч - нии в церкви вст в ли н специальное полотенце — подножник.

«К к н обл ке, пост вляются жених и невест , вырв нные н время из мир и к к бы возвышенные в Ц рствие Небесное, ибо т м соверш ется бл гословение их супружеств ». На многих полотенц х вышиты иници лы молодожёнов — своеобразный оберег. Другие сопровождают ся слов ми «Совет д Любовь», «Сирдъчн Д рю Н вечн К во Люблю Т во Д рю», «Дв голу - б . Белый пух. М. З.» и др.

Рушники в селе Перехв ль Д нковского р йон Липецкой обл сти в зн к ув жения под - в лись для вытир ния рук после з столъя почётным и дорогим гостям. В некоторых р йон х есть святые колодцы и родники: после куп ния в них, очистив душу и тело, человек ост вял полотенце н дереве возле колодц . В селе Ек териновке Добровского р йон этой же обл сти к жд я женщин приносил из дом своё с мое лучшее полотенце и во время пляски веш л его н шею, р зм хив я рук ми, хв ли л сь своим вышитым з мыслотым узором, укр шенным по кр ю тл сными лент ми и кружевом.

Российские музеи продолжают р боту по выявлению и сохр нению рушников и полотенц. Привлек ют вним ния льняные полотенц из собр ния музея «Смоленский лён». Одно из них, вышитое крестиком, д - тируется н ч лом XX век . Н одном конце полотенц слов из русской н родной песни-потешки:

«Уж к к я ль мою коровушку люблю, сытн пойл я коровушке н лью». Н другом конце полотенц слов «Молодец коня поил, к кр сной девке приводил» из н родной хороводной песни, в которой молодец просит девушку сберечь его коня, девушк отк зыв ет, потому что

*Не твоя, сударь, слуга!
Не держу твоего коня.
Когда буду я твоя,
Сберегу тогда коня.*

Девушк просит молодц определиться, готов ли он взять её в жёны. Буквы «П» и «Б» — иници лы, т кже вышитые н полотенце. М стериц изобр зил девушку, н лив ющую в к д ку воды для своей коровушки, н фоне крестьянской избы.

Интересн вышивк и друго го полотенц из Дорогобужского уезд Смоленской губернии, д тиров нного н ч лом XX век . Н одном конце вышито крестиком: «Кого люблю, того д рю». Слово «д рю» не поместилось, ост лся только первый слог. Н другом конце полотенц слов : «Лицо утир й, меня не з бы в й». Т к к к слово не помещ лось, от слов «лицо» ост л сь лишь букв «о».

Выст вки и экспозиции способствуют пополнению фондов музеев р бот ми российских м стериц. Выст вк «Шитое полотноце Омского Прииртышья конц XIX — XX вв. Полотняный путь» объединил собр ния 10

р йонных кр еведческих музеев, 10 центров русской тр диционной культуры. В ней уч ствов ли ч стные лиц из 20 р йонов обл сти, которые р зместили в экспозиции свои коллекции. Н выст вке было предст влено более ст тк ных и вышитых полотенц, отр ж ющих этнические особенности сл вянской культуры. Все экспон ты отлич ет уникальн я техник исполнения и оригинальное орн мент льное решение. Выст вк р бот л в Сибирском культурном центре в Омске. Орг низ ция выст вок полотенц достигл и Д льнего Восток . Более семидесяти экземпляров р зличных рушников демонстриров лись н выст вке в музее истории город Арсеньев , фили ле музея истории Д льнего Восток . Он р бот л летом 2012 год .

Уникальн я коллекция полотенц собр н в Перми — более ст экземпляров ст ринных полотенц XVIII-XIX вв. Н ч ло коллекции Веры Рожковой положили рукотворные изделия её б бушки Анны, м мы Пел геи, двух её ст рших сестер Кл вдии и М рии, в девичестве Конюховых, уроженок сел Перемское Добрянского р йон Пермской обл сти.

Моя личн я коллекция н считыв ет около ст полотенц и рушников. Из к ждого путешествия в город или село ст р юсь возвращ ться с приобретением. Т йн ст ринных узорных полотенц всерьёз увлек ет меня.

В сборе рушников помог ют родственники, коллеги, живущие в р зных российских обл стях, друзья, бывшие ученики.

Изюминкой собр ния являются чув шские полотенц . К Междун родному дню музеев в 2021 году в ст ринном чув шском селе Верхнеи гн шкино Гр чёвского р йон р бот л выст вк «Чув шской вышивки мотив». Верхнеи гн шкинцы проявили большой интерес к подлинным вековым р ритет м — домотк ным и вышитым вручную полотенец м. Год спустя выст вку чув шских полотенец принял Абдулинский городской музей (февр ль 2022 год).

Полотенец сост вляют с мую большую группу среди декор тивных тк ней. Объясняется это тем, что они были не только предметом укр шения интерьер жилищ. У чув шей, к к и у многих других н родов, полотенц широко использов лись в обрядовых и культовых действиях, связ нных с проведением н родных пр здников, т кже св деб и похорон. Тк ные полотенц отлич лись р знообр зием узоров. Орн мент ция узоров декор тивной полотенцец осуществлял сь теми же техническими приём ми, что и в изделиях повсеместного обиход . Одн ко декор тивные полотенц выделяются более бог тым и кр сочным орн ментом.

Чув шские полотенц из университетской коллекции впеч тляют своей кр сотой и древностью орн мент льных мотивов.

Выст вк чув шского полотенцец обяза тельно сопровожд ется музейными предмет ми, х р ктеризующими оренбургских чув шей. Это фотогр фии, головные уборы, женские н цион льные костюмы, н грудные укр шения. Из головных уборов предст влен ш почк полусферической формы — тухью, которую в ст рину по пр здник м носили у чув шей девушки. Вним ние посетителей выст вки привлеч ет хушпу. Этот женский головной убор имеет «хвост», спуска ющийся н спину. Тухью и хушпу укр шены монетк ми, бусин ми, бисером. Хушпу готовили к св дьбе, но женщин носил его и после св дьбы, пок был молодой.

Экспон ты университетского собр ния свидетельствуют о высококор звитой технике художественной орн мент ции тк ней у оренбургских чув шей. Полотенец , предл г емые посетителям выст вки, отлич ются одно от другого не только р змер ми, но и узор ми, колористическим решением орн ментов и эмблем. Кроме утилит рной и декор тивной, они выполняли целый ряд других функций: риту льных, обережных и др.

Экскурс нтов зн комят с збукой чув шских орн ментов и эмблем. Ч ще всего н полотенцец х встреч ется узор солнц . Он одновременно толкуется к к г рмония, согл сие. Кроме того, в орн менте изделий м стериц используется узор «око

Бог », который объясняется к к прозрение. В полотенец х сохр - нены зн ки древней рунической письменности, родовые зн ки, символы. Обожествляя явления природы, древние предки чув - шей отр зили свои языческие предст вления в орн менте полотенец . Интересно отметить, что в чув шском орн менте почти не встреч ются нтропоморфные мотивы, то есть изобр жения человек .

Оренбургские рукодельницы стремились сохр нить н - цион льный колорит. Узоры м стерицы з имствов ли со ст - ринных изделий. В полотенец х живет «связь времён, то есть чувство кр соты не только одного втор , но м стериц многих поколений». В ст рину чув ши для окр шив ния пряжи использов ли р стительное сырьё: дикую м рену кр снога цвет , р знолистный чертополох и серпуху — для жёлтого, ольховую, черёмуховую, берёзовую, ивовую кору — для коричневого, сок в сильков, ягоды черники и голубики — для голубого. Весной и летом женщины вык пыв ли корни и собир ли пучки тр в, нужных для кр шения.

Н иболее р спростр нённым кр сителем, д в вшим кр сный цвет, был м рен . Её сушили, толкли в ступ х или мололи н жернов х. После доб вления воды всё содержимое отпр вялось в горячую печь. На следующий день м рену долго кипятили, при этом непременно вновь подлив ли воду и доб вяли

золу. М стерицы т кже использов ли цветочные головки душицы, собр нные весной, молодые листья яблони. П.С. П лл с отмеч л, что полученные р стительные кр ски д в ли хороший цвет.

Экспозиция чув шского полотенец р нее не пок зыв л сь в оренбургских музеях. З метим, что и учёные не всегд обр щ ли свои взоры н д нный предмет быт чув шей. Т к в 1987 г. состоял сь комплексн я н учн я экспедиция сотрудников Чув шского н учно-исследов тельского институт в чув шские селения Б шкирской АССР и Оренбургской обл сти. По итог м р боты экспедиции опубликов ли моногр фию «Чув ши Приур лья: культурно-бытовые процессы», в которой ни слов не ск з но о полотенец х.

В собр ние рушников университетского музея вошли русские, укр инские, белорусские, т т рские изделия м стериц. Достоянное место в нём з ним - ет коллекция чув шских тк ных полотенец, узоры которых пор - ж ют г рмонией. Он формиро - в л сь более дв дц ти лет. Основн я ч сть экспон тов поступил из Абдулинского р йон . Пополнили коллекцию Никол й П влов, студент грономического ф культет (2001), Кирилл Мих йлов, обуч вшийся н отделении «Экономическ я безоп сность» (2015) и др. Д рья П тутин подготовил подробный м тери л для проведения экскурсии по выст вке, изучив н учную литер туру по истории культурной жизни чув шей. Все

эти полотенца бытуют на территории Оренбургской области и являются маленькими произведениями искусства. Ожили краски и бабушкиных холстов, радуя посетителей пленительной красотой и художественной стерицей...

Поэтесса Людмила Мезенцева воспел рушник в стихотворении «Старинное полотенце»

*Из сундука достала полотенце,
Петухами вышито оно.
И я снова вспоминаю сеницы,
Детство деревенское моё.
Помню, пальцы я в руках*

*держала,
Бабушка мне выбрала узор,
Вечерами перед лампой*

*вышивала,
А наутро ждал колхозный двор.
Через годы я смотрю с улыбкой.
Вижу в дымке этот скотный
двор.*

*Полотенце шито красной
ниткой —
Бабушкой завещанный узор.*

Рушник, утратив к концу XIX века своё историческое предназначение, не превратился в статичный музейный экспонат, до сих пор остаётся живой приметой народного быта. Им по-прежнему украшались крестьянские избы, в российских городах и сёлах бережно хранятся обычаи встречи почётных гостей хлебом и солью, поднесёнными на рушнике.

Сейчас ручной вышивки рушник — большая редкость. В сельских домах продают лишь полотна с отпечатанным рисунком. Можно самим освоить мастерство вышивки крестом. Рушник делается из льняной белой ткани длиной 2-3 метра и шириной 25-45 сантиметра. На нём вышиваются разнообразные узоры, состоящие из различных геометрических и растительных фигур, которые складываются в оригинальные композиции. Попробуйте, и у вас в доме появятся настоящие обереги...

Обереги Аллы Фёдоровой







