



## **КИНОРЕЖИССЁР, ОПОЛЧЕНЕЦ, ПАРТИЗАН**

*Виктория Юрьевна Прокофьева родилась в Оренбурге. Окончила Оренбургский пединститут, аспирантуру и докторантуру в Санкт-Петербурге. Доктор филологических наук, профессор СПбГИКиТ. Член Союза литераторов РФ. Автор многочисленных филологических и краеведческих публикаций. Живёт в Санкт-Петербурге.*

Отечественный кинематограф с момента рождения обращался к материальной культуре русской литературы и сюжетам, с ней связанным. Имя Пушкин привлекло кинематографистов сразу же к творчеству поэта, так и его биографией. К 200-летию поэта Госфильмофонд подготовил «Пушкинский кинословарь» [7], представивший полный список российских фильмов, связанных с наследием А.С. Пушкин и его биографией: игровые, документальные, мультипликационные фильмы представлены в хронологическом порядке с подробным описанием. В подобных списках всегда привлекает внимание не только первооткрыватели темы, первые режиссёры и исполнители их задумок.

Впервые Пушкин появляется на экране ещё в дореволюционном кинематографе: немой фильм «Жизнь и смерть А.С. Пушкин» был снят в 1910 году Василием Гончаровым. По данным «Пушкинского кинословаря», это был

«попытк созд ния полной ки-  
нобиографии великого русского  
поэт (от детских лет до смер-  
ти). Несмотря н примитивность  
пост новки и ктёрской игры и  
отриц тельные отзывы печ ти,  
к ртин долго не сходил с экр -  
н . Единственн я р нняя кино-  
к ртин из пушкинской серии,  
сохр нивш яся с подлинными  
н дписями. Вступительные титры  
восст новлены в Госфильмофон-  
де. Фильм хр нится в Госфиль-  
мофонде» [7, с. 16]. Жизнь поэт  
предст влен в 10 сцен х-к др х,  
связ нных между собой н дпися-  
ми, фр гменты можно посмотреть  
в интернете. Редч йший фильм о  
жизни и смерти великого поэт  
сейч с к жется н ивным, его об-  
р з — лубочным.

Это был проб пер , тр м-  
плин для следующего — полно-  
метр жного игрового — фильм ,  
первой в советском кинем тогр -  
фе историко-биографической др -  
мы «Поэт и ц рь», вышедшей в  
1927 году. Её режиссёры Вл ди-  
мир Г рдин и Евгений Червяков  
созд ли первый биографический  
фильм о Пушкине, пок з в со-  
ци льный конфликт между ним  
и ц рским режимом и з острив  
вним ние н гр жд нской линии  
в судьбе поэт . Второй сорежис-  
сёр т кже сыгр л гл вную роль,  
по сути, воплотив в г лерее ки-  
нопушкини ны первый экр нный  
обр з первого российского поэт .

Сейч с имя Евгения Червя-  
ков зн комо только киновед м,  
н зыв ющим его родон ч льником

лирического кинем тогр ф , от-  
меч ющим влияние его н твор-  
чество А.П. Довженко, упоми-  
н ющим его имя ср зу же после  
Г. Козинцев , Л. Тр уберг и Ф.  
Эрмлер . Но прогр ммные к р-  
тины режиссёр ок з лись уте-  
рянными в годы Великой Отече-  
ственной войны, лишь в 2008-м  
ргентинские кинем тогр фисты,  
р збир я в рхив х немые филь-  
мы 1920-1930-х годов, обн ружи-  
ли фр гмент фильм Е. Червя-  
ков «Мой сын» (1928), н лиз  
которого д н в ст тье П. Б гров  
[1]. Этот киновед упомин ет, что  
о Е. Червякове н пис ны лишь  
три серьёзные р боты в 1960-  
1970-х, когд были живы те, кто  
смотрел и помнил его фильмы:  
ст тья С. Гуревич «З к мерой  
стояло трое...» [3], монографиа  
Р. Юренев «Кинорежиссёр Евге-  
ний Червяков» [9] и монографиа  
Н. Ефимов «Евгений Червяков»  
(1968, опубликов н в 2007-м с  
послесловием П. Б гров [2]).

Евгений Вени минович Чер-  
вяков родился столетием позже  
Пушкин — 27 дек бря 1899 год  
в селе Абдулино тогд С м рской  
губернии, теперь Оренбургской  
обл сти. Учился н ктёр в Уфе,  
служил в Ейском р бочем те тре,  
с 1924 год — ктёр и режиссёр  
киностудии «Севз пкино», впо-  
следствии всем известной к к  
«Ленфильм». Быть может, год  
своего рождения Е. Червяков  
счёл зн ком для воплощения об-  
р з Пушкин н экр не — и идея  
воплотил сь в жизнь: 20 сентября

1927 год в прок т вышел немой полнометр жный игровой фильм «Поэт и ц рь». Вторым режиссёром и исполнителем гл вной роли ст л Евгений Червяков.

В истории отечественного кино к этому фильму сложился неоднозн чный подход. Многие упрек ли режиссёров в сведении сюжет только к дюльтеру, к продолжительному пок зу б лов и фонт нов Петергоф , т кже в отсутствии внешнего сходств ктёр и персон ж . Действительно, н первый взгляд этот фильм не похож н д льнейшее творчество Е. Червяков , которым восхищ лся А. Довженко. Н учный сотрудник ВГИК В.А. Жд нов в своей ст тье [5] публикует р хивные м тери лы нег тивного выступления В. М яковского из стеногр ммы диспут о политике «Совкино» (1927) и отриц тельные отзывы пушкинистов о фильме, п фос которых можно свести к общему зн мен телю «Пушкин был не т кой», т кже «некоторые сцены хороши, но фильм отвр тителен». Тем не менее, отвр тительный фильм не д ёт коммерческого успех и не ст новится прок тным лидером год .

Быть может, этот взгляд ок з лся поверхностным или сиюминутным? Н чнём с з гл вия: «Поэт и ц рь» предпол г ет противопост вление «Пушкин — Никол й I», но мы зн ем пушкинский сонет «Поэту», где творец н зыв ется ц рём:

Ты ц рь: живи один. Дорогою свободной

Иди, куд влечёт тебя свободный ум...

Противопост вляется в фильме и жизнь внешняя и жизнь внутренняя Поэт : х ос б лов, мельк ние лиц — и дом шный покой, способствующий творчеству. И фоновое одиночество: Поэт одинок и в светской толпе, и дом , пред нный женой. Т к что не всё т к однозн чно.

В н ч льных титр х фильм чит ем подз головок: «Тр гедия в 8 ч стях». Ч сти — это дни, последние восемь дней жизни Пушкин :

1. Ух жив ние импер тор з Н т ли н фоне фонт нов Петергоф . Встреч Пушкин с Никол ем I у подножия п мятник Петру I.
2. Отъезд Пушкин в Мих йловское. Одиночество.
3. Возвр щение Пушкин в Петербург. Р зговор с женой.
4. Получение нонимного диплома рогоносц . Вызов Д нтесу.
5. Смятение Пушкин , душевные пережив ния.
6. М ск р д. М ски н лиц х вр гов. Х ос вокруг — буря в душе Поэт .
7. Дуэль.
8. Смерть Поэт .

В фильме много опер торских и монт жных н ходок. Сцен дуэли предст вляет видение не только объективное, когд мы н блюд ем происходящее, но и субъективное: после выстрел к мер вскидыв ется вверх — мы переключа емся н видение п д ющего н снег Пушкин . К мер

н долго ост н влив ется н лице  
Д нтес , совершившего роко-  
вой выстрел: его гл з меняют-  
ся от поним ния, что он сдел л.  
Сейч с, быть может, эти к дры  
вызовут улыбку, но опер торы  
смогли пок з ть осозн ние Д н-  
тесом того, что он убил «солнце  
русской поэзии» и «н ше всё». В  
сцене смерти неплохо пок з но  
бредовое состояние умирающего  
Пушкин , предсмертные видения  
дин мичных событий, перемеж-  
ющиеся ст тичными светскими  
лиц ми-м ск ми, возник ющими  
перед гл з ми поэт .

Один из первых исследов телей  
кинопушкини ны Н.Н. Ефимов от-  
меч ет, что созд тели фильм «н-  
сытили свой сцен рий сочи льны-  
ми мотивировк ми, подчеркнули  
глубокий конфликт, существую-  
щий между Пушкиным и ц рским  
режимом. Они оттенили гр жд н-  
скую, тир ноборческую линию в  
судьбе великого н цион льного  
поэт . Этим они проложили доро-  
гу не только другим пушкинским  
фильм м, но и н логичным ки-  
нопроизведениям из жизни з ме-  
ч тельных людей, которые и те-  
перь у н с сним ются» [4, с. 308].  
Из нов торских идей этого филь-  
м — жел ние пок з ть процесс  
творчеств гения и в то же время  
предст вить его человеком. Ки-  
нокритики говорят об этой ленте  
к к вторском фильме о Пушкине,  
не подвергшемся идеологическим  
тр нсформ циям [6].

Время р сст вило всё н свои  
мест , фильм, восст новленный  
н киностудии имени М. Горького

в 1968 году, теперь можно посмо-  
треть в интернете, судя по количе-  
ству просмотров, он не перест ёт  
обр щ ть н себя вним ние.

В юбилейный 1999 год журн-  
листы н ходили нем ло историй,  
связ нных с именем первого поэт  
т России. «Московский комсомо-  
лец» опубликов л воспомин ния  
известного художник -пл к тист  
Конст нтин Ив нов , который  
в детстве сним лся в роли сын  
Пушкин . Он р сск з л, к к в  
1926 году во время прогулки с  
няней по Летнему с ду к ним по-  
дошёл человек, предст вившийся  
режиссёром, и позв л н кино-  
студию: «В это время з пуск л сь  
к ртин о Пушкине «Поэт и ц рь»,  
и я ссоцииров лся у Г рдин со  
ст ршим сыном поэт . Не ср зу,  
но м м согл сил сь «отд ть меня  
в ктёры»... Т к я и ст л сыном  
Пушкин . «П пу» же должен был  
игр ть Евгений Червяков — к к я  
узн л позже, т л нтливый ктёр,  
впоследствии ещё и режиссёр,  
др м тург. Он, кст ти, призн л во  
мне своего «сын ». Помню, когд  
Червяков (Пушкин) «умир л», он  
ск з л: «Приведите детей!» Я си-  
дел около «п пы» н его постели.  
Пл к л, ревел просто. Но прежде  
всего из-з того, что н меня н-  
пр вляли прожектор и громко  
трещ л кино ш р т. Но р бот  
есть р бот . Постепенно я привык  
к съёмк ми, когд Пушкин уми-  
р л, пл к л уже по- ктёрски. А в  
других сцен х — строго по сце-  
н рию — сидел под столом, дёр-  
г л Пушкин з ногу, меш л со-  
чинять стихи. А тот, вместо того

чтобы отшлёп ть меня, с ж л н  
спину и к т л по к бинету. Мне  
было уж сно весело» [8].

К к и Пушкин, Евгений Вени-  
минович Червяков прожил недол-  
гую жизнь, всего 43 год . В  
вгусте 1941 год он ушёл в н родное  
ополчение, оборонял Ленингр д,  
был р нен. После р нения вновь  
воев л, был в п ртиз нском отря-  
де. Свой последний бой принял 16  
февр ля 1942 год . Евгений Червя-  
ков похоронен под Ленингр дом.  
Н могильной плите рядом с его  
ф милией высечено «кинорежис-  
сёр». Стр ниц о нём есть н пор-  
т ле «The Internet Movie Database»  
(интернет-б з фильмов) — круп-  
нейшей в мире б зы д нных о кине-  
м тогр фе, к сож лению, без фото.

## Литература

1. Б гров П. О Евгении Чер-  
вякове. Режиссёр экзистенци ль-  
ного кино // Искусство кино.  
2010. №7 [Электронный ресурс]  
URL: [https://old.kinoart.ru/  
archive/2010/07/n7-article21](https://old.kinoart.ru/archive/2010/07/n7-article21)  
(д т обр щения 14.08.2019).

2. Б гров П. Об вторе этой  
книги и немного о его герое //  
Ефимов Н.Н. Евгений Червяков.  
М., 2008. С. 267-274.

3. Гуревич С.Д. З к мерой  
стояли трое... // Из истории Лен-  
фильм : Ст тьи, воспомин ния,  
документы. 1920-е годы. Выпуск

1. Л.: Искусство, 1968, с. 82-102.

4. Ефимов Н.Н. Биогр фи-  
ческие фильмы о Пушкине //  
Пушкин: Исследов ния и м тери-  
лы / АН СССР. ИРЛИ (Пуш-  
кинский Дом), Ин-т те тр , музы-  
ки и кинем тогр фии. Л.: Н ук ,  
1967. Т.5. Пушкин и русск я  
культур . С. 305-315.

5. Жд нов В.А. Прочерк.  
О фильме «Поэт и ц рь» (1927,  
режиссёр В. Г рдин) // Пор-  
т л н учно-пр ктических пу-  
блик ций [Электронный ре-  
сурс]. URL: [http://portalnp.  
ru/2014/02/1752](http://portalnp.ru/2014/02/1752) (д т обр щения  
14.08.2019).

6. Ив нов А. З чем Ст лин  
перепис л Пушкин // Эхо  
пл неты. 06.02.2013. [Эл. ре-  
сурс]: [https://web.archive.org/  
web/20130627075514/http://  
www.itar-tass.com/c43/641462.  
html](https://web.archive.org/web/20130627075514/http://www.itar-tass.com/c43/641462.html) (д т обр щения 14.08.2019).

7. Пушкинский кинослов рь.  
М.: Современные тетр ди, 1999.  
448 с.

8. Рогожкин С. Мой немой  
Пушкин // Московский ком-  
сомолец. 1999. 14.05 [Электрон-  
ный ресурс] URL: [https://  
www.mk.ru/editions/daily/  
article/1999/05/14/139827-moy-  
nemoy-pushkin.html](https://www.mk.ru/editions/daily/article/1999/05/14/139827-moy-nemoy-pushkin.html) (д т обр -  
щения 14.08.2019).

9. Юренев Р.Н. Кинорежис-  
сёр Евгений Червяков. М.: СК  
СССР, БПСК, 1972.