



Наталья ВЕРКАШАНЦЕВА

## МИРЫ ВАЛЕРИЯ БЕШЕНЦЕВА

*Наталья Петровна Веркашанцева родилась в селе Добринка Александровского района Оренбургской области. Окончила журфак Уральского государственного университета. Работала в редакциях газет «Комсомольское племя» («Новое поколение») и «Оренбургская неделя», сотрудничала со столичными изданиями: журналом «Страстной бульвар», газетой «Трибуна» и другими. Журналистский стаж – 48 лет. Член Союза журналистов РФ, член Союза театральных деятелей РФ. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Живёт в Оренбурге.*

Принято считать, что всё самое интересное сосредоточено в городах — архитектурные памятники, исторические достопримечательности, музеи. Художник, писатель, краевед, создатель и хранитель музея казачьей культуры и быта в станице Кардаиловской Илекского района Валерий Бешенцев так не считает. И в большой мир не стремится, напротив, большой мир стремится к нему. Потому что глубокая, содержательная личность — тоже достопримечательность.

### **Глиняное войско**

Он живёт в Кардаилове с самого рождения, исключая время учёбы в художественном училище. Его предки обосновались здесь более двух веков назад, с основания села. С Дона приехали. По приезду были причислены к Оренбургскому казачьему войску. Прапрадед был вестовым у генерала Скобелева. Участвовал

в Туркестанских походах. Это Валерий узнал от прадеда, сражавшегося на фронтах Первой мировой войны. Со временем ему захотелось знать не только, кто были его предки, но и как они жили. Художник по профессии, он с головой ушёл в историю родного края, собирая всё то, что некогда определяло уклад казачьей станицы. Так его дом превратился в музей, где каждый сантиметр пространства заняли старинные вещи: сундуки, фрагменты резных наличников, горшки, часы, зеркала, самовары, ключи от дедовских закров, шкафы, восстановленные им из руин. Во всех комнатах на стенах от пола до потолка — фотографии казаков, оформленные в рамки, сделанные хозяином дома в духе того времени, которое запечатлено на фото.

А во всех углах — глиняные солдатики в разноцветных мундирах: кирасиры, казаки, гусары, военные музыканты, военачальники. Ведь Валерий Бешенцев — ещё и автор кардаиловской игрушки, которая стала его данью истории не только казачьего войска, но всего русского воинства. И без преувеличения — настоящим брендом Оренбуржья. Первые игрушки начал делать в классе седьмом. Лепил конусообразные фигурки без рук, разрисовывал побелкой и гуашью. Между теми и нынешними его глиняными персонажами, конечно, дистанция огромного размера. Это уже не просто

игрушки. Это исторические фигуры, облачённые в костюмы, по которым можно изучать «биографию» военной формы.

## Музей в глубинке

Много лет Валерий мечтал о создании в Кардаилове центра истории оренбургских казаков. И даже подходящую усадьбу присмотрел — прекрасно сохранившийся дом казачьей семьи Нестеренко. Его мечта осуществилась. В ста километрах от областного центра появился уникальный дом-музей казаков. По статусу — филиал районного Илекского музея, а по сути — мог бы стать и областным. Ведь в столице Оренбургского казачьего войска казачьего музея нет. И вряд ли будет.

Здесь, как и дома у Валерия, огромное количество экспонатов. Так много, что не хватает стен. Притом что он практически ничего не взял из домашней экспозиции. И чего здесь только нет! Старинная мебель, раскладная офицерская кровать, сундук, с которым казак отправлялся на службу, рушники и наволочки, вышитые казачками. Отдельная статья — рисунки, на которых только и остались утраченные уже старые дома, амбары, резные ставни и двери. На стеллажах и на полу стопки книг о казачестве, в том числе и самого Валерия — «Моя станица», основанная на глубоком изучении

архивных документов и рассказах старожилов.

А вот копии писем братьев Степана и Ильи Нестеренко, которые они писали матери Пелагее Захарьевне с фронтов Первой мировой войны. Стопка писем была обнаружена на чердаке во время реконструкции будущего музея. В экспозиции много экспонатов, связанных с семьёй Нестеренко, начиная с самого дома. Поэтому задача была сделать не просто музей, а мемориальный музей.

И, конечно же, «гвоздь программы» — глиняная армия, расставленная не только по званиям и родам войск, но и по композициям. Например, «Кзаки в разведке». Коноводы держат лошадей, а спешившиеся всадники отправились на задание. Или вот — Николай II провожает оренбургский полк на войну. Ещё один сюжет: Пугачёв на белом коне перед своим войском — в красном кафтане и высокой казацкой шапке. Вот он же, а рядом с ним Пушкин. Едут и беседуют. По всей видимости, поэт уговаривает мятежника прекратить бунт, «бессмысленный и беспощадный», сдавшись на милость императрицы. А вот Пушкин и Перовский в сопровождении конвойных казаков едут на конях по улицам Оренбурга. Конечно, Пушкин не служил в кавалерии. Но в представлении художника великий русский поэт — всегда на коне.

## **Здесь был Пушкин!**

Любовь к пушкинской теме занимает в его сердце особое место. Поэтому Валерий без раздумий отдал «солнцу русской поэзии» свой директорский кабинет.

— Да зачем он мне? — говорит. — Для меня музей не место работы, а место служения.

У него и в доме была выделена комната, посвящённая автору «Капитанской дочки», которую он цитирует наизусть. Похоже, вслед за Пришвиным Валерий мог бы сказать, что и его родина — «Капитанская дочка», написанная материнским языком. Поэтому он горд и счастлив, что Пушкин, собирая материал об истории Пугачёвского бунта, побывал всего в 12 верстах от Кардаилова — в станице Нижнеозёрной, которая в повести «Капитанская дочка» стала прототипом Белогорской крепости. И считает, что Нижнеозёрная — готовый туристический маршрут. Вон на том пригорке стояла ветряная мельница, которая присутствует в описании окрестностей. А по этой тропе спустились с высокого берега к месту поединка Гринёв и Швабрин. По этой же дорожке бежал вслед за своим воспитанником до смерти перепуганный Савельич. Здесь, в конце концов, ходил Пушкин. Осознание этого Валерия окрыляет:

— Только подумайте: «Капитанская дочка», в которой

называются Оренбург, Бёрды, переведена на все языки мира. Надо, чтобы мы это понимали и гордились этим. А не относились к этому с непоправимой небрежностью, мол, было — и было. Надо же понимать, кто был, по какому поводу и что из этого вышло.

Его нынешняя мечта — создать в Нижнеозёрной музей «Капитанской дочки». Он убеждён, что приезд Пушкина в Оренбург, давший миру «Капитанскую дочку», ну и, конечно, оренбургское казачество — две главные визитные карточки нашего края.

Ещё одна гордость Валерия — церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Кардаилове. Возведённая по проекту известного петербургского архитектора Шарлеманя без малого два века назад, она могла бы украсить любую из улиц Северной Пальмиры. Изумительная снаружи — чистейший образец классицизма, не менее

интересна она и внутри, украшенная росписями нашего земляка, академика живописи Лукиана Попова. На авторство прямо указывает Степан Нестеренко. В своих письмах из Австралии, куда ушёл с белой армией, он спрашивает брата Андрея: идут ли службы в церкви и целы ли росписи художника Попова? В этой церкви служил священником брат писателя Валериана Правдухина. Здесь венчались родители супруги Виктора Степановича Черномырдина — Валентины Фёдоровны, уроженки этих мест.

Несмотря на то, что Кардаилово не областной и даже не районный центр, народная, а точнее, туристическая тропа сюда не зарастает. Приезжают люди разных возрастов и профессий. Сюда любят возить гостей. Недавно тут побывал путешественник Фёдор Конюхов. Книгу свою подписал. Был, что называется, впечатлён. Хотя его трудно чем-либо удивить.



В. Бешенцев с сыновьями



Казачий музей в с. Кардаилово



**Народный скульптор за работой**





**Глиняное войско Валерия Бешенцева**

