

Тема лекции:

БЕЗУМИЕ – ВЕЧНАЯ ТЕМА ПОЭЗИИ

XIX век силён вечными темами, воплощением их в поэзии. Сейчас нет вечных тем, всё политизировано, протестно по мелочам. Человек — homo sapiens — человек разумный. Тем — безумие. Пословицы: «Каждый сходит с ума по-своему». «Когда Бог хочет наказать человека — лишает его разума».

В Евангелии, в 1 Послании святого Павла коринфянам сказано: «Ибо мудрость мира сего есть безумие перед Богом». Во 2-м Послании Павла — очень мудрые вещи.

Кассандра, в греческой мифологии дочь Прима и Якубы,

* Продолжение. Нечто в журнале «Гостиный Дворь» № 5

п триотк Трои. Её любви домо-
г лся Аполлон, н делил её про-
роческим видением, он его
обм нул . Тогд бог её пок р л:
люди перест ли верить вещим
слов м. От К сс ндры нить к
лермонтовскому пророку — люди
ему не верят.

В мировой поэзии дв безум-
ц : король Лир — сошёл с ум от
небл год рности дочерей и веро-
ломств зятей. Две ст ршие доче-
ри пели дифир мбы о своей люб-
ви к отцу, Корнелия — «люблю,
к к велит долг», её посчит л небл
год рной, лишил н следств .
А после две ст ршие выгн ли
его в ночь, в степь, в грозу. Все
монологи Лир — безумие с про-
зрением одновременно. В конце
умир ет — потрясение человек
небл год рностью и злобой. Вто-
рой безумец — Дон Кихот. До-
стоевский пис л, что если бы от
человечеств ничего не ост лось,
ост лся только «Дон Кихот» Сер-
в нтес , то по этой книге узн ли
бы всё человечество. По ж ну —
это п родия н рыц рский ром н.
Одно из ключевых мест — втор я
ч сть ром н , когд Дон Кихо-
т вернули, применив хитрость,
околдов в. Он дом , обо всём
р ссужд ет здр во. Р зговор с
цирюльником и священником,
интересн ре кция Дон Кихот
н р сск з цирюльник о сум с-
шедшем. Есть в ром не место,
которое переклик ется с нтич-
ностью. При Трое, когд убили
Ахилл — спор о доспех х, прису-
дили не Аяксу, Одиссею. Аякс
возмутился и н к з н безумием

от Афины. Он ст л рубить ст до
быков, к к Дон Кихот — овец.

Р зновидности сум сшедших:
Юродивые (бл женные)
— хр м В силия Бл женного,
облич л Ив н Грозного. Гроз-
ный боялся прикоснуться, т к
к к у-Богий. (В р бском мире
дервиши — в Турции, Персии,
Средней Азии, Индии). Ч сто
упомин ются в летописях. Жили
при мон стырях. Лишены р зум
(р цио), им открыто интуитивное
зн ние Бог .

Последний пример н ч л
век — «Фом Гордеев». Юрод
кричит: «Кибитк потерял ко-
лесо» — пророчество. Этим ром н
ном восторг лся Джек Лондон,
Чехов н пис л: «черты провин-
ци лизм , н до жить в столице».

Одержимые (беснов тые).
Бесы вселились, что сейч с н
блюд ем. Ев нгелие от М рк
гл.8, ст.28 — 32 — притч об одер-
жимом бес ми.

В «Бес х» Достоевского —
больн я Россия: «Это точь-в-точь,
к к Россия, бесы выходят из
больного и входят в свиней — з
век . Мы (бесы), изгн нные из
России, бросились со ск лы в
море. Но больной исцелится и п -
дёт у ног Иисусовых». По-грече-
ски п р нойя — безумие. У Гойи
офорт: «Сон р зум породж ет
чудовищ».

У Пушкин несколько персо-
н жей, которые сходили с ум
по сюжету, должны были сойти
— это входило в художественную
з д чу: в «Пиковой д ме» — Гер-
м нн, в «Медном вс днике» —

Евгений, последнего «схоронили р ди Бог ». Пушкин — полнокровный гений, ур вновешенный, цельный, но в 1833 году пишет стихотворение «Не д й мне, Бог, сойти с ум ».

Тютчев, стихотворение «Безумие». В русской литературе всегда безумие слито с природой. «Пророк» Пушкин — гений и безумный, з тронуты небо и подземные воды.

Б р тынский, «Н смерть Гёте».

Герцен, «Доктор Крупов», выдвинул теорию, что все люди безумны. С мые гл вные мотивы — м ния величия и м ния преследования, которые ч сто смык ются. (М нией величия пор жены 90 процентов пис телей в р зной степени.) Доктор Крупов об убогом м льчике: когд уходил в лес — ожив л, среди людей — безумен.

Гоголь, «3 писки сум шедшего». Гени льность Гоголя: когд Поприщев в конце поп л в сум шедший дом, вспомнил родной дом, м тушку — выключен ум, р бот ет чувство.

Лу Синь (20-е годы) в Кит е. Любил Гоголя, в подр ж ние «3 писк м сум шедшего» н - пис л своё произведение «Подлинн я история А-Кью»: соб к стр нно глядит, люди стр нно шепчутся. Все 4 тысячи лет людоедство, люди пожир ют друг друг . Трудяг , р бот ет н подземных р бот х, его избив ют, он о своём мучителе — это мой ст рший бр т, и весёлый идёт в к б к.

Сологуб, «Мелкий бес» — недотыкомк .

Г ршин, XIX век — «кр сный цветок — всё зло мир ». В русской литературе всегда не просто т к, с идеей сум шествие.

Бер нже: «Честь безумцу, который н веет человечеству сон золотой».

Бодлер, «Семь ст риков».

Апухтин, «Сум шедший» — все оттенки сум шествия.

Хлебников — поэт-сум шедший, поэт для поэтов, н ряду с безумием изумительно чистые строки. Н гр ни сум шедшего и юродивого. И притворялся, и н с мом деле. Сост вил м тем - тические циклы: Лермонтов погиб в 1841 году, в 1941 — война, что-то уж сное предск з л в 1917 году — революция. Его сум шествие пыт лся имитировать 3 болоцкий, который был совершенно трезвым. Ничего не получилось. Прошёл три превр щения. В конце пришёл к чистому слову.

Х рмс и обериуты — игр , не сум шествие. Ницше — вывор чив л Ев нгельские истины — сошёл с ум . Дек д нс созд л «Эстетику безобр зного», творчество н выворот.

Тем «Гений и безумие» — сложн я тем , в ней есть и социологический спект, н до р ссм - трив ть отношения с обществом.

Тема лекции:

СЛАВА

Сл в — это слово. Слово первично относится к Богу.

Пословиц : «Мир людям н земле, сл в Богу н небес х». Литургии, богослужение — обр щение к Богу. Это сл в .

С ффо — VII век до н.э.:

*Близ луны прекрасной
тускнеют звёзды,
Покрывалом лик лучезарный
кроют,
Чтоб она одна всей земле
светила*

Полною славой.

Сл в к к сияние.

В русском н роде м ло о сл ве
ск з но, это свидетельство того,
что русский н род м ло обр щ л
н это вним ние.

Бытовое снижение — молв ,
слух.

Н дпись н стеле, посвящён-
н я сп рт нц м:

*Неугасающей славой покрыв
дорогую Отчизну*

.....
*Но не умерли, Слава ввысь
воспарив,
Вынесла их из Аидовой тьмы.*

Сл в — вечность, сиянием
доблести победил «смерти чёр-
ное обл ко». Сл в в Греции — не
только воинск я доблесть. «Побе-
дителю н Олимпийских игр х»
— снижение, спуска ется н уро-
вень молвы.

Полонский, «Троя»:

*Ты зришь Илион, гремящий
некогда славой*

.....
*Но в песнях Гомера всё я
стою нерушимо,
Ведь у Эллады детей вечно
я буду в устах.*

Слово з держ ло н вечно.

Эрини — крупный венгер-
ский поэт, предст витель б рок-
ко 1620—1664 гг. Стихотворение
«Время и сл в »:

*В мире не подчинено
Времени только одно,
Только одно перед ним,*

*Перед разящей косой,
Перед губящей красой
Не разлетится, как дым.*

*Только лишь слава одна,
Слава на свете вечна,
Трон её неколебим.*

(Пок з л местоположение сл -
вы).

М.Обиц (1639 г.) «Погибш я
Греция»: «Есть сл в , сч стья
нет».

Римляне говорили: «Sic transit
gloria mundi». Т к проходит мир-
ск я сл в .

Педро К льдерон, XVII век:
«Презрение к сл ве». Философ о
великом Алекс ндре:

*Не человек он разве?
Может ли сделать цветок
простой?*

*И хвала, и величье, и слава —
Не превышают предела
человеческой сути.*

Ещё один тип сл вы — сл в
Геростр т : 600 лет до н шей эры.
Сжэг хр м Артемиды в Эфесе в
день рождения Алекс ндр М -
кедонского. Несколько веков его
имя з прещ ли упомин ть, но по-
сле всплыло. Геростр тов сл в
— просл виться любым способом.

К тулл. Говорит, к к вл сть
имеющий, вл деет живым словом:

*Что ж, бессмертным ты
будешь! У Катулла
Отбивать ты осмелился
подружку.*

Русские пословицы:

«Богу хв л , добрым людям
— честь и сл в ».

«Слухом земля полнится».

«Добр я сл в д леко ходит,
дурн я — д лыше».

«Грех — не бед , молв не хо-
рош ».

«Молв людск я, что волн
морск я».

«Соб к л ет, ветер р зносит».

«Деревня переех л поперёк
мужик » (пл стик обр з).

Китс о сл ве:

*Ты с ней простишь учтиво —
и работой
Она пойдёт, быть может,
за тобой!*

Булг ков, «М стер и М рг -
рит » — поэт Рюхин определяет
сл ву: «Пушкину повезло».

Пушкин — много пис л о сл -
ве. «П мятник» — вплотную к
современности. «Р зговор книго-
прод вц с поэтом».

Лермонтов: «Журн лист, чи-
тель и пис тель», «Ангел»: «О
Боге великом он пел, и хв л его
непритворн был ». О поэте: «Он
д ром сл вы не берёт».

Пушкин: «Бл жен, кто мол-
ч был поэт, И терньем сл вы не
увенч н».

Книгопрод вец:

*Что слава? — Яркая заплата
На ветхом рубище певца.*

*Нам нужно злато, злато,
злато,
Копите злато до конца.*

Понятие сл вы выродилось.
К тегория серьёзн я, хотя при-
сутствует презрение к сл ве, но
в предел х человеческой сути кто
это оощ ет, тот — мудрец.

Тем Сл вы соприк с ется с
темой П мятник .

Гор ций «К Мельпомене»:
*Создал памятник я, бронзы
литой прочней,
Царственных пирамид выше
поднявшийся.*

Счит ется, что Держ вин со-
зд л вольный перевод, но это
тр диция.

*Я памятник себе воздвиг
чудесный, вечный,
Металлов твёрже он и выше
пирамид.*

*Ни вихрь его, ни гром
не сломит быстротечный,
И времени полёт его
не сокрушит.*

*Так! — весь я не умру;
но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти
станет жить,
И слава возрастёт моя,
не увядая,
Доколь славянов род Вселенна
будет чтить.*

Пушкин убир ет привязку к
н цион льности, созд ёт р зм х
Вселенной — «Хоть один пиит».

Есенин, «Мой путь» (1925):
«Пуск й я умру — не ст вье
п мятник в Ряз ни!» Рубцов —

шутливый отклик: «Мне пост -
вят п мятник н селе, / Буду я
и к менный н веселе». Смеляков
«П мятник» — в художественном
отношении сл бо. Серьёзно гово-
рит дикие вещи, не п родия.

Ахм тов «Реквием»: «Муж
в могиле, сын в тюрьме. / Помо-
литесь обо мне». Плохо то, что в
контексте Богородиц . Н Голго-
фе все смотрели н Христ , н
неё посмотреть не посмели — по-
этичesk я з г дк . Р з стр д ет,
М ть Христ проецируется н
Ахм тову, но здесь не укрупне-
ние, это не тр диция Гор ция,
з бот о личной сл ве. Всё р зру-
ш ется. Проходит земн я сл в .
Р зговорное — «Сл в Богу» —
духовный уп док, суесловие.

Сл в незыблем . Редко быв -
ет при жизни. У Есенин , Горь-
кого — при жизни, у других —
рекл мн я сл в . Известность в
м лых слоях — не сл в .

Тема лекции:

РОДИНА

Три слов родственных обо-
зн ч ют не одно и то же: Оте-
чество — дух (Отец) и держ в
(импери листическ я). Родин
— м ть (плоть), сторонушк род-
н я. Отчизн — вроде отец, но
женского род .

В поэзии немецкой тему Ро-
дины двинули ром нтики, очень
сильное п триотическое чувство:

*Проснись, Германия,
Разбей свои оковы,
Чтоб разум и добро
Безумье одолели.*

Многое совп д ет с русским
предст влением о Родине, кроме
свободы. В Европе свобод гр жд
нск я — это мелко. У н с — сво-
бод выбор .

*Отчизна, справедлив твой
горестный упрёк,
Я — лодка малая,
привязанная к судну,
Хочу иль не хочу, но следую
за ним.*

.....
*Я смутно сознаю: я — дома,
ты — во мне.*

Англич не — большие п три-
оты. XVIII век в Англии — ис-
тинный п триотизм, после это
понятие ст новится прибежищем
негодяев, тех, кто н дев ет личи-
ну п триотизм . У н с Л.Толстой
перевернул п триотизм уж сно,
т к что потом Троцкий вывел:
«П триот — это мерзость». В чём
здесь дело?

Посмотрим н имперский п -
триотизм.

Киплинг (уроженец провин-
ции, родился в колонии). Стихот-
ворение «По пр ву рожденья»:
«Н д н ми чужие светил , но в
сердце свои бережём». В России
этого не случилось. Русские всег-
д стыдливо говорили о Родине.
Это отр зилось в пословиц х:
«Чуж я сторонушк н хв лом
живёт, н ш х йкою стоит».
(Одно из гл вных предст влен-
ний — чужое хв лим). Кв сной
п триотизм — «Всяк кулик своё
болото хв лит». Родим я сторо-
н — м ть, чуж я — м чех .

Родин , к к бы не употре-
блял сь, был Русь, родим я

сторонник . Это из глубоких времён. Рвнше стрн – стронн , (иностранец – с той стороны), где же Родина-мать?

Лермонтов: «Люблю Отчизну я, но странною любовью». Странная и сторон – один ково, смотрит к к дворянин – сторонняя любовь. Странник – рзрыв, трещин между дворянами и народом. С Петром I и после у дворян – чужья культура, зграиц , народ сам по себе. В 1918 году вышел стих А. Блок «Интеллигенция и революция», где он сильно покзл рзрыв между народом и интеллигенцией.

Тютчев – опять странная любовь: «Умом Россию не понять, ршином общим не измерить» – взгляд со стороны. Есенин: «В своей стране я словно иностранец». Жемчужников «О Родине» 1884 г.:

*Опять пустынно и убого,
Опять родимые места.
Опять унылая дорога,
И полосатая верста.*

.....
*О край ты мой! Что ж это значит,
Что никакой другой народ
Так не тоскует и не плачет,
Так дара жизни не клянёт?*

Тютчев провёл много лет вдали от Родины – это его кмень преткновения. «Но вот опять увиделся я с вами, мест немилые, но всё-таки родные». «Не здесь, не этот край безплодный». «Ах, и не в эту землю я вложил всё, чем я жил и чем я дорожил».

Однозначно нельзя сказать, сложно, но проskylызывает взгляд постороннего. Сплет космическое мышление. Природ – один корень с Родиной. Тютчев – гениальный дилетнт. Попадаетя косноязычие (высокое). Жил в окружении немецкой речи, другой поэт сломлся бы, Тютчев з счёт космического мышления уцелел.

Взгляд со стороны неслся с Чдев: «Мы, русские – вечные странники, бродим, пристнищ нет». С Чдев русский человек только ругет и хет Родину. Рзрыв продолжаетя до нынешнего дня. Блок, к к посторонний: «Русь моя, жизнь моя, вместе льним яться, / Вольному сердцу не что твоя тьм?»

А. Белый тоже: «Россия, куд мне бежть / От голод , мор и пьянств ... / Рсейся, рсейся прострство». Бердяев писал об этом явлении: «В этом смоистреблении, исчезновении вообще чисто русское, нпрвлено против смого дорогого в себе, против себя». У Блок отношения к Родине любовные, не к к к мтери: «О Русь моя, жен моя». В других стихх пишет о любимой женщине, переходит нобрз Родины. У Фет тоже отношение не к к к мтери, к к к женщине: «Не видел жизни он, / Он н неё смотрел, / Он ему был / Свободой, Првдою. Отчизной».

Некр сов:

*Я дворянскому нашему роду
Блеска лирой моей не стяжал;*

Я настолько же чуждым
народу

Умираю, как жить начинал.
Есенин, уже теист:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте Родину мою!»

Современный поэт В. Луговской, «Дорог» 1926 г.:

Мне страшно назвать даже
имя её —
Свирепое имя Родины.

Украинский поэт П. Вло Гирнык:

Будь проклята Отчизна,
Где сыны,
Склоняясь перед волею
тирана,
Ведут на медный отклик
старины
По лезвию слепого ятагана
Родную мать...

Если человек триедин, то у нас плоть — поржен, в душу злезли, р зложение не коснулось дух. Есть з кономерность: человек живёт м лый отрезок времени, ему к жется, что всё вертится вокруг него, отсюда предчувствия светопрест вления, но потом всё выпрямляется. Мы преувеличив ем своё зн чение.

К. Леонтьев — большой эрудит, пис л, что всё идёт н из мельч ние и в Европе, и в России. «Россию н до подморозить, чтобы не р з л г л сь».

Г зет «Литер турн я Россия» поднял вопрос о снижении

духовности в обр зе Родины. Ахм тов : «эт стр н» — отчуждённость. В пословице: «Белу телу всё р вно, где истлев ть, но хотелось бы ближе к родному пределу». Позже возникло ф льшивое предст вление о «м лой» родине. Это ложно. Т. Глушков : «Родина в т б керке». Провинци лизм, берёзки, «кулик своё болото хв лит». Это не было свойственно р ныше. Русский везде обжив лся и не стон л о м лой родине.

Понятие «русский человек» — духовное понятие. Это смеш ный н род. Абх зцы. Обр з Родины в стихотворении «Судьб »:

Пусть является страх
воочью,
По отвесной скале поколений
Ты на цыпочках дальше иди!

Ф.К пиев (из Д гест н): «Я оглядыв ю чёрные руины неког д русской проп сти. С м тишин звучит з бвением. В гор х — могил русского. Вр г моих отцов. Я с м — сын гор, но всем существом — русский человек. «Спи спокойно». Н цион льн я рознь р зжиг ется искусственно.

В русском н роде чувство Родины в спящем состоянии, просып ется в «минуты роковые». Было три великих эт п в мировой культуре: первый — нтичность; второй — Ренесс нс; третий — русск я литер тур XIX век .

Много русских пословиц об особенностях х р ктер русских людей р зных геогр фических сторонашек, мест.

Пословицы: «О том кукушечка кукует, что своего гнезд нет». «И кости по Родине пл чут». «С родной сторонки и ворон мил».

Грибоедов перефразировал Державина, у которого было «Отечество и дым нам сладок и приятен». У Грибоедова: «И дым Отечества ...» — сузил объём. Чего не знаешь, туда и не тянет. «Чужбин слезам не верит», потому «Москвы слезам не верит». «Город — царство, деревня — рай». «Всяк я сосну своему бору шумит, своему бору весть подёт» — словно об эмиграции первой волны. «Земля русская — вся под Богом» — уже христианское предствление.

Путник — кто в пути, странник — бродяга, странствует. Всё в стихах должно откликаться.

Чехов: «Студент» — огни в степи, на небе, почувствовал людей, проходивших до него, цепь сомкнул сь.

Бунин:

*Ягоды туманно-сини
На можжевельнике сухом.*

Есть хорошее начало, но закончил изборзительно. У Дняте — изборзительность символическая. Блок писал о Бунине: «ограниченное мировоззрение». Неприходил к нему Толстой, так как он изборжет эпическую поверхность. Достоевский изборжет глубину сердца, поэтому ему не в жизни подобно.

Аввакум: Земля русская — Божья, но за грехи отдана дьяволу.

Итальянцы: «Мы с детства

привыкли считать Отечеством тот клочок земли, где стоит мленькая простычка совенка» — мировоззрение крестьян.

Сейчас в понимании людей разрыв страшный между Отечеством и Родиной. Державин захватили люди, невидящие Родину, и посылают на смерть за Родину (Чечня). Этим разрывом объясняется трагизм Герценовской войны: как же бились только за сторонушку, за всю Родину не пошли. Если погибнет Родина, задевят и сторонушку. Это пока зал Шолохов в «Поднятой целине».

Пушкин: «Мой друг, Отчизне посвятим Души прекрасные порывы» — цельное видение.

Тютчев:

*Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!*

*Не поймёт и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.*

*Удручённый ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде царь небесный
Исходил, благословляя.*

В другом стихотворении: «Опять он, родная сторона ... Д только здесь могу я быть поэтом».

Козлов, «Вечный звон» (перевод, но вошёл в русское сознание): «Дом, где родился, где отчий дом». Глинк — сон русского

н чужбине: «Вздохнул по стороне родной».

Вяземский: «Бесконечн я Россия, словно вечность н земле./ Едешь, едешь, мне и вёрсты ни почём.../ голод ет взор и слух». (У Есенин позже «только синь сосёт гл з »). Другое стихотворение: «Тройк мчитя, тройк ск чет» — позже ст ло песней. «Ты грусти этой не порочь и не злословь» — н зид ние от ум . Н всех стих х Вяземского печ ть ум . Пушкин пис л, что ум, р цию убив ет живое: «Поэзия, прости Господи, должн быть немного глупов той». Ум мертвит. «Бесы» Пушкин — вошло всё простр нство русское и бесы. Достоевский счит л, что в этом стихотворении вся Россия з ложен , н пис л ром н «Бесы»; эпигр ф: «бесовщин , рождённ я н невид нных простр нств х». Позже — «Мелкий бес» Сологуб .

Пушкин: «Вновь я посетил тот уголок земли». Б р тынский: «Я возвр щуся к в м, дом шние иконы». Сон Обломов — деревеньк в городе снится, сторонушк . Одоевский: «К к сл док первый день среди полей Отчизны». А.К. Толстой: «Кр й ты мой родимый, Гой ты, Родина моя» — р зм х. У Вяземского это решено бстр ктно: «Россия, словно вечность».

Тургенев — вид дороги из окн дилиж нс :

*Нехотя вспомнишь и время
былое,
Вспомнишь и лица, давно
позабытые.*

*Многое вспомнишь родное,
далёкое,
Глядя задумчиво в небо
широкое.*

В р здумчивом речении н - цион льн я ленц , покой, и движение в дороге — чисто русское состояние, у другого н род нет. У степных, зи тских — другое, хотя тоже степь, приволье. Тургенев сумел перед ть генетическое выр жение русского состояния покоя.

А. М йков «Яшм н»: «Смерть в кр ю родном милей, чем сл в н чужбине». Русский поэт пишет о своих вр г х. Т кое явление только в русской поэзии, Киплинг не н пис л бы. Николай Некр сов (1873): «Смолкли честные, доблестно п вшие». Н. Языков «К нен шим» (1884 г. 6 дек бря): «Русск я земля от в с не примет просвещения,/ И русский Бог ещё велик». (Обвинили в сум сшествии).

Русский Бог есть и в н родных пословиц х, основ нных н языческом н следии. Русь — свят я (пр восл вие) и «Русский Бог ещё велик».

Кольцов — н родный поэт, ему не н до обр щ ть вним ния н патриотизм, это чувство в нём спит, у Суриков , у Никитин нет т кого обн жения своей любви к Родине. Дворянские поэты сн ч л вывели, к к тему, любовь к Родине, потом это переросло в проблему.

У М к ров :

*Однозвучно поёт колокольчик,
Столько грусти в напеве
родном,*

*Что в груди моей хладно
остылой
Загорается сердце огнём.*
(Чисто русское чувство Родины, без всякого патриотизма).
Якубович — революционер-демократ:

*Ярко небо стран далёких,
Но затмить оно не в силах.
Но милей в своих лохмотьях,
И слезах страна родная.*
(Соединились любовь и разрушение).

И. Анненский «В дороге». Видит в основном крайности: природе, голод, нищету. Л. Толстой прочитал историю С. Соловьёв, записал заметку: «Что же выходит? Из века в век князья режут друг друга, грабят церкви, казнят. Кто же строил город, возводил церкви? Ничего не видно! Где город? — нет в истории Соловьёв». Отрыв странный, трещина расширилась, бездна. Нечеловеческие — Лермонтов: «Люблю Отчизну я, но странно любовью». Чужая сторона, родная сторона, где мы? Гнездо: сторона, страна, пространство, сторона, посторонний, странник, странный. Здесь отстранённость и отзовных преданий и всего, но тянет его — «люблю». Это дворянское сознание оторванной от народа культуры. «Война и мир» — патристический тон, но говорят по-французски.

Блок «Осенняя воля»: «Выхожу я в путь, открытый взором». У всех интеллигентов — «скудная природа» — устойчивый эпитет.

Это не так дорого обошлось. Есенинская «Москва кабацкая» — оттуда.

«Наше поле Куликовом» — «О Русь моя, жена моя». Бунин подверг критике — это тематический цикл. 1908 г. «Опять, как в годы золотые» — дорога, пространство. «Невозможное возможно» — чисто русское, не поэтическое, логическое. Интеллигентский тон — поэзия умственная — много ошибок. Звучит в стихах у Блок. У А. Белого стихотворение 1908 г. «Из окна в гонимом» — словесный уровень, крайность, поз, ложь, игра. «Русь»: «поля моей скудной земли». «Родине»: «Мать Россия, о родину злая, Кто же так подшутил над тобой?» (По чувству Родины ближе, чем у Блок).

М. Волошин 1917 г.: «С Россией кончено/Её мы проглядели, проболтали./Замыслили грязных площадей» (Иудин грех, на уровне интеллигентии, стихотворение публицистика).

О. Мандельштам 1917 г.: «Всё перепуталось, и следки повторяют: Россия, Лет, Лорелея» (космополит).

Эмигранты: Ходякович — знаменитый поэт, чуждый по происхождению, не чисто русский, польская и еврейская кровь, с обострённым чувством отчуждения. Проникновенно написал:

*Не матерью, но тульской
крестьянкой
Еленой Кузиной я вскормлен.
.....
И вот Россия, громкая
держава,*

*Её сосцы губами теребя,
Я высосал мучительное право
Тебя любить и проклинать
тебя.*

Вскормлен кормилицей. Эти комплексы дики для русского человек, но есть. Это русскоязычный вопрос.

Цвет ев 1934 г.: «Тоск по Родине! Д вно/ Р зобл чённ я морок !» — словес, интеллигентское предствление, но в конце сильный стилистический приём, всё умствовние отмечено: «Но если по дороге куст встёт, особенно рябин».

Г. Ив нов:

*Хорошо, что нет царя,
Хорошо, что нет России,
Хорошо, что Бога нет.*

.....

*Что никто нам не поможет,
И не надо помогать.*

(«Сосн веет своему бору» — пословиц).

*Что-то сбудется, что-то
не сбудется.*

*Перемелется всё,
позабудется...*

*Но останется эта вот,
рыжая,*

*У заборной калитки трава.
...Если плещется где-то Нева,
Если к ней долетают слова —
Это вам говорю из Парижа я
То, что сам понимаю едва.*

Стихотворение «Ром ну Гулю»:
*Нет в России даже дорогих
могил,*

*Может быть, и были —
только я забыл.
.....*

*Ни границ не знаю, ни морей,
ни рек.
Знаю — там остался русский
человек.*

*Русский он по сердцу, русский
по уму,
Если я с ним встречу, я его
пойму.*

*Сразу, с полуслова... И тогда
начну
Различать в тумане и его
страну.*

В. Роз нов в «Оп вших листьях» пис л: «Тот русский, кто будет пл к ть н д обглод нным евремя остовом».

Б. Корнилов:

*Айда, голубарь, пошевеливай,
трогай,*

.....

*И нет ничего,
и не сыщешь дороже
такому как я — дураку!*

Ахм тов : «Если в этой стр не з хотят пост вить п мятник мне».

Н. Рубцов — тоже сторонущк : «Тих я моя Родин». «Россия, Русь, хр ни себя, хр ни!» — советский поэт, нет высшей к теогории обр щения к Богу, обр щ ется к с мой Родине — это большое снижение. У эмигр нтов: «Господи, сп си Россию». Больш я и м л я Родин, м л я — сторонущк, больш я — Отечество.

(Продолжение следует)