

С 16 по 18 мая в Оренбуржье проходил VI Международный фестиваль содружества национальных литератур «Красная гора». Своими впечатлениями о фестивале делится поэт, переводчик, член Союза писателей Беларуси и Союзного государства Инна Фролова.

Необъятность России впечатляет. Конечно, не буду лукавить, как и любой в прошлом советский школьник, из курса географии хорошо усвоила: территориально СССР самое крупное в мире государство. Скорее была не готова к осознанию масштаба пространства. Да и выбор транспорта несколько смутил моих оренбургских коллег. По России все давным-давно летают и на меньшие расстояния, а затратная по времени железная дорога, по которой я отправилась, с радостью приняв приглашение на VI Международный фестиваль содружества национальных литератур «Красная гора», — это как старые добрые письма вместо смс.

Удивил Оренбург с первых минут знакомства своей размеренностью жизни и самодостаточностью, если, конечно, такие понятия применимы не только к человеческой природе. Первое, что бросилось в глаза на вокзальной площади, — это

облака сирени, бледно-фиолетовые, белые, которые после сопровождения меня в течение всей творческой командировки. И в тихом дворике Дома литераторов имени С.Т. Аксакова, к слову, особой гордости горожан, такую роскошь может позволить себе не каждый регион; и в Саракташе, где участники литературной экспедиции посетили мемориал боевой и трудовой славы и возложили цветы к Вечному огню; и в старом городе, куда нас доставил экскурсионный «Литературный автобус», так аромат сирени в прямом смысле обрамлял Водные ворота, охраняемые ангелами с явно восточными лицами, а открывающаяся за ними аллея благоухающими кустами примыкала к мосту через плотоводный Яик, соединяющий Европу и Азию. И казалось, что суровое здание Музея истории города, поддавшись весенней блажи, боем курантов на башне каждые полчаса погружает город в атмосферу торжественности и парадности. И от этого хотелось верить, пока только в своё робкое предположение, что совсем в недавнем прошлом, по меркам истории, именно у стен этой крепости назначал свидание простой девушке Валентине молодой, влюблённый, пока ничем не примечательный Юрий Гагарин.



Открытие VI Международного фестиваля содружества национальных литератур «Красная гора»





В Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской



В Свято-Троицкой Симеоновой Обители Милосердия

Фестиваль встретил и «взбодрил», после расслабляющей, продолжительной дороги, подарившей иллюзию иного течения времени, чего, к слову, никогда не случается с летающими «похитителями времени», интересной и очень насыщенной творческими мероприятиями программой; но доброжелательность оренбуржцев, их искреннее внимание ко мне, как представителю белорусской стороны, быстро вернуло эмоциональное равновесие. Было бы правильно начать со знакомства с участниками творческой делегации — это поэт, прозаик, переводчик, литературный деятель Вера Хамидуллина (Набережные Челны), поэт, переводчик, главный редактор республиканской газеты «Истоки» Айдар Хусаинов (Уфа), поэт, прозаик Геннадий Калашников (Москва), поэт, прозаик, заместитель редактора в литературном приложении к «Независимой газете» «НГ-Ex libris» Андрей Щербак-Жуков (Москва), прозаик, фотохудожник Левон Осепян (Баку), прозаик, заместитель редактора «Литературной газеты» Анастасия Ермакова (Москва).

С собой я увезла яркие впечатления, оставленные после посещения культурного комплекса «Национальная деревня», юбилейного творческого вечера поэтессы и главного редактора литературно-художественного журнала «Гостинный Дворь»

Наталии Кожевниковой. Запомнились встречи с участниками литературного объединения при областном Доме литераторов, которым успешно руководит широко известная не только в России, но и на просторах литературной Беларуси поэтесса Диана Кан. Упомяну и акцию «Стихи на асфальте», экскурсию по областной библиотеке имени Н.К. Крупской, литературное шоу «Битва поколений», в котором гости и признанные оренбургские поэты Диана Кан, Виталий Молчанов, Владимир Петров, Павел Рыков, Вячеслав Моисеев соревновались с молодыми и дерзкими начинающими поэтами. Посчастливилось попасть в литературный десант в одно из учебных заведений в команде с известным писателем Петром Красновым. И не без гордости скажу, с тёплой авторской подписью увезла в Минск роман Петра Николаевича «Заполье».

А в номере гостиницы с надеждой на новую встречу я оставила ароматный букет сирени, который мне вручили на вечере национальной и переводной литературы «Строки содружества», где со сцены Оренбургского государственного национального театра имени М. Файзи прозвучали стихи на белорусском языке поэта Виталия Молчанова в моём переводе. В хорошие приметы я верю!

Инна ФРОЛОВА
Минск