

Валериан Павлович Правдухин... Сегодня мало кто знаком с литературным наследием этого писателя. Мало кто знает и то, что в 1912—1914 годах судьба забросила его в наш степной посёлок Акбулак...

У каждого из нас был когда-то в жизни любимый учитель, открывший впервые прекрасный мир природы, книг, искусства. У акбулакчанки Натальи Даниловны Векловой, в прошлом учительницы школы № 1, тоже был такой незабываемый человек.

...Шёл 1912 год. Маленькая шустрая Наташа тогда училась в Акбулакском двухклассном училище. Однажды с быстротой молнии долетела до неё радостная весть:

— Новый учитель приехал, новый учитель приехал...

Когда «новый» первый раз пришёл в класс, мальчишки и девчонки отнеслись к нему более чем недоверчиво, почти враждебно.

Но учитель оказался добрым, отзывчивым молодым человеком. Вскоре его комната при школе стала «центром земного притяжения». В этой комнате ребятишкам всё было интересно: и книги, и многочисленные чучела зверьков и птиц, про которых учитель говорил: «Это мои охотничьи трофеи».

Очень быстро привязалась к нему детвора. И совсем скоро полюбили ученики его уроки по арифметике, а особенно по русскому языку и литературе.

Он всюду был с ребятами. Зимой играл вместе с ними в снежки, летом ходил на озеро Щучье, ранней весной звал их к речке Акбулачке послушать голос пробуждающейся природы — песни голосистых жаворонков.

Именно он, новый учитель, понимающий детский характер, непринуждённый и простой в обращении с детьми, пробудил у Наташи интерес к литературе. Именно благодаря ему избрала она путь педагога и впоследствии не свернула с него.

Спустя много лет совершенно случайно узнала Наталья Даниловна о том, что её учитель, живший в Акбулаке в 1912—1914 годах, Валериан Павлович Правдухин... стал писателем.

Он родился 2 февраля 1892 года в станице Таналыкской Орского уезда в семье сельского псаломщика. Мальчик учился в Оренбургской семинарии, откуда в 1911 году был исключён за участие в бунте учащихся.

В 1912 году, сдав экстерном экзамен за полный курс гимназии, с дипломом народного учителя он приезжал в Акбулак.

Как лучшего учителя его посылают отсюда на II Всероссийский съезд учителей, который проходил в 1914 году в Петербурге. Когда он возвращается в Акбулак, то по доносу его увольняют из школы.

Из Акбулака Валериан Павлович уезжает в Москву, где слушает курс лекций на историко-философском отделении Народного университета имени Шанявского. Он близко сходитя с Сергеем Есениным, вступает в литературный кружок, принимает активное участие в общественной жизни университета.

После учёбы он возвращается на Урал, работает непродолжительное время актёром, земским лектором, выступает в местной печати с публицистическими статьями.

Находясь в гуще событий в период Февральской буржуазно-демократической революции, В. Правдухин не сразу разобрался в значимости происходящего. Вскоре его позиции окончательно определяются, и

он отдаёт свои силы и знания строительству новой жизни. За частичные политические колебания критик журнала «На посту» обвинил В. Правдухина в чуждости идеологии. Это заставило писателя искать защиту в «Правде». 27 января 1925 года в газете публикуется его письмо, где он говорит не только о заблуждениях критика, но и подчёркивает, что он никогда и нигде не скрывал своих политических заблуждений в прошлом, что он давно порвал связь с эсерами и с 1919 года честно работал на ответственной работе, помогая в строительстве социалистической культуры. В феврале того же года с письмом, защищающим Правдухина, в «Правде» выступил партийный деятель и публицист Емельян Ярославский: «Могу засвидетельствовать, что в работе с нами, коммунистами, товарищ В. Правдухин не расхаживал ни в одном вопросе».

Разнообразной и кипучей была деятельность Валериана Павловича во всех городах, где он бывал. В Челябинске, работая в школьном отделе, он организует клубы, читальни, детские дома, выступает с лекциями перед красноармейцами. В Новониколаевске (теперь Новосибирск) он становится одним из организаторов и редакторов журнала «Сибирские огни», существующего и поныне.

Перу Валериана Павловича принадлежит добрый десяток

книг: среди них роман «Яик уходит в море», увлекательный сборник охотничьих рассказов «Годы, тропы, ружьё», сборник «Литературная современность» и другие. Две его книги — «Виссарион Белинский — основоположник социальной эстетики» и «Творец — общество — искусство», заинтересовавшие В.И. Ленина, хранятся в Кремлёвской библиотеке имени В.И. Ленина.

Писательская судьба В. Правдухина была трагичной. Едва он закончил роман «Яик уходит в море», появившийся в Гослитиздате в 1937 году, как на него обрушилась непоправимая беда: он был оклеветан и книги его были вычеркнуты из читательского списка.

Безвременная смерть оборвала жизнь этого человека-жизнелюба, проникновенного писателя, пламенного живописца родной природы.

Сейчас переизданы и имеются в библиотеках страны две его замечательные книги: «Яик уходит в море» и «Годы, тропы, ружьё».

Через несколько лет после того, как Валериан Павлович уехал из Акбулака, им была написана и опубликована пьеса «Новый учитель или Трудовая артель» с подзаголовком «Пьеса в трёх действиях. Из жизни одной школы».

Пьеса полностью посвящена деятельности Правдухина на

стеze народного учителя в Акбулаке и потому представляет для нас немалый интерес.

Несколько слов вот о чём: учителя и ученики школы № 1 долгое время ведут сбор сведений о нашем земляке. Кое-что им удалось собрать. Несомненную ценность представляет как раз пьеса В. Правдухина «Новый учитель».

Копию с подлинника, хранящегося в Государственной публичной библиотеке города Москвы, снял выпускник школы № 1, студент Саратовского университета Евгений Редько. Эту копию он и привёз в родную школу.

Действие пьесы, как уже было сказано, охватывает время пребывания писателя в Акбулаке. В ней действуют герои, фамилии которых в большинстве своём остались без изменения. Кузьма Павлович Тюрин, заведующий школой, учащиеся Трохин, Веприк, Пташкин, Буслаева (кстати, ученица Буслаева это и есть Наталья Даниловна Буслаева-Веклова) и другие.

В пьесе отчётливо предстаёт Акбулак 1912—1914 годов, маленький, с разбросанными землянками и домиками. Прекрасно обрисованы образы воспитанников и образ самого Правдухина. В «Новом учителе» он фигурирует под именем учителя Вячеслава Ларионовича, энергичного, смелого и

откровенного противника «палочного» метода воспитания.

Неприветливо встретили нового учителя ребята. Но уже скоро, с первого действия пьесы, начавшегося с того, что он заступился за Алёшу Грохина, которого заведующий школой незаслуженно наказал, отношение учеников изменилось.

Богатая и содержательная жизнь началась у ребят, создавших свою трудовую артель». Дети проводили различные выставки рисунков, выпускали журнал, писали стихи, создали музей, где были собраны коллекции растений и животных, чучела птиц и зверей. Методика воспитания нового учителя была отличной от других. Она была направлена на всестороннее развитие творческих задатков ребят.

В финале пьесы Вячеслав Ларионович уезжает в Москву. Он вынужден был покинуть школу: методика его воспитания, педагогические взгляды не нравились педагогическому составу.

Так было и в действительной жизни самого Валериана Павловича Правдухина. Он покинул Акбулак, как мы уже сказали, уехал в Москву, полный надежд и планов, но жизнь распорядилась по-другому...

Вот таким был мой первый материал о В. Правдухине, опубликованный ещё в 1973 году, когда я только начинала работать в газете «Степные зори».

Он стал первым аккордом в моей правдухинской теме. Называю тему «моей», потому как на самом деле — за три с лишним десятилетия, что работала над ней, прикипела к ней сердцем, а Валериан стал родным и близким. Двигая тему вперёд, искренне верила, что газетное слово делом отзовется. И оно отозвалось. Наступил 2007 год.

Вряд ли событие, произошедшее в начале октября 2007 года в Акбулаке, можно назвать крупным событием районного масштаба. Однако по своей исторической значимости оно превосходит многие другие. А для определённой группы акбулакчан стало событием давно ожидаемым, если не сказать — долгожданным.

...Как раз накануне Дня учителя в райцентре у домика, до того ничем не примечательного,

по переулку Белебеевскому, 20, состоялся митинг, посвящённый открытию мемориальной доски с надписью: «Здесь в 1912—1914 годах находилось Акбулакское двухклассное начальное училище, в котором работал народный учитель, писатель Валериан Павлович Правдухин».

Митинг был немногочисленным не потому, что не нашлось желающих поприсутствовать, а потому, что сюда приглашались (и пришли) в первую очередь те, кто непосредственно соприкасался с творчеством Валериана Павловича. Это учителя, работники библиотек Акбулака, культработники, депутаты округа и, конечно, те, кто долгие годы пытался доказать общественности и властям право В. Правдухина на увековечение его памяти в Акбулаке — автор этих строк, И.П. Редько, Т.М. Пащенко, Т.М. Толкачёва, а также те, кто увидел наконец-то в этом многолетнем поиске энтузиастов-правдухинцев рациональное зерно — Т.П. Дикун, Т.И. Викарёва и очень инициативный педагогический работник М.И. Яранцева, в лице которой лично я нашла того самого человека, с которым



Выступает Иван Петрович Редько

правдухинская эпопея была доведена до конца.

Когда завершают работу, то всегда говорят: конец — делу венец. В журналистике завершение какой-то многолетней работы звучит несколько по-иному: это называется «завершить тему». Сначала журналист ведёт тему, а потом он её завершает. Искренне рада, что правдухинская

тема в газете «Степные зори» практически завершена. И это через 35 лет!

Рада вдвойне, что многие годы её неумоимо вели в газете энтузиасты-краеведы, что именно 2007 год стал годом, когда после мартовских Правдухинских чтений была создана инициативная группа по увековечиванию памяти писателя-земляка. А местная поселковая власть, слава Богу, в лице Татьяны Ивановны Викарёвой и всех депутатов поселкового совета в ответ на наше ходатайство приняла распоряжение об открытии мемориальной доски.

...И вот митинг — у небольшого дома супругов Бергер — Николая Андреевича и Нины Сергеевны. А до того многие десятилетия, судя по домовой книге, здесь жила семейная



Памятная мемориальная доска на доме Н. Бергер и Н. Сурских

династия Винник. Дом к этому торжеству значительно преобразился: благодаря настойчивым просьбам Марины Ивановны Яранцевой, редакции на помощь пришли спонсоры и люди, которые помогли семье пенсионеров Бергер привести домостроение в порядок. Хотя Нина Сергеевна и Николай Андреевич, узнав, что их дом станет акбулакской достопримечательностью, тогда посожалели:

— Сказали бы раньше, мы бы сами потихоньку всё сделали...

Героем митинга по-настоящему был Иван Петрович Редько. Ведь именно он и его сын Евгений открыли землякам имя русского писателя Валериана Правдухина. Иван Петрович с волнением рассказывал о своих поисках и находках. Именно ему и Т.И. Викарёвой было

дано почётное право открыть мемориальную доску.

...Тот октябрьский день был необычно тёплым, тихим, ласковым и солнечным. Такими же тёплыми были выступления Т.П. Дикун, Л.В. Мезенцевой, А.А. Ткаченко, Н.А. Бергера, В.Г. Мостовой, директора ЦБС, которая, к радости собравшихся, сказала, что это первый шаг к увековечению памяти В.П. Правдухина, вторым будет присвоение его имени районной библиотеке. Что и произошло в августе 2008 года — к 70-й годовщине трагического расстрела незаконно репрессированного писателя...

Пролетело почти столетие с того времени, но в тот день Правдухин как бы был вместе с нами.

Это для него в палисаднике у акбулакчан Бергер расцвёл пышный куст «сентябрин», это Валериану адресовывали самые прекрасные слова участники митинга за то, что стоял у истоков народного образования в районе, за большое педагогическое наследие, за пьесу об Акбулаке, за романы и повести, в которых он так поэтично пишет об оренбургских степях.

Какое это счастье знать, что мы наконец-то сумели, смогли восстановить историческую память о русском писателе, народном учителе Валериане Правдухине! И не только для тех, кто живёт в Акбулаке сегодня, но и для тех, кто будет жить завтра...