

Репрессии против писателей 30-50-х годов XX века несколько отличались от репрессий против людей других профессий, поскольку вместе с писателями репрессировались и их произведения. Книги уничтожали, изымали из библиотек, книжных магазинов, «рассыпали» наборы в издательствах, изолировали от читателей в спецхранах, «калечили», вырезая фотографии и целые статьи, вымарывая фамилии, запрещали цитировать и т. д. За хранение в библиотеках книг «врагов народа», за несвоевременное их изъятие из фонда следовали «оргвыводы», в то время весьма жестокие. Видимо, полагалось, что после того, как писатель и его книги уничтожены — уничтожена и память о них. Но проходило время, и хрупкие создания человеческого разума — книги, которые и в огне горят, и в воде тонут, — вдруг чудесным образом возвращались к людям, возвращая и, казалось бы, навсегда

забытые имена своих создателей — авторов.

Жестокая судьба нашего земляка — замечательного писателя, литературного критика, журналиста Валериана Павловича Правдухина, казнённого 28 августа 1938 года на территории подсобного хозяйства НКВД на двадцать четвёртом километре Калужского шоссе («Коммунарка») и его произведений, типична (как это ужасно звучит!) для многих литераторов СССР того времени.

Произведения В.П. Правдухина подвергались гонениям ещё до его ареста. Например, изъяты были номера 6 и 7 журнала «Ленинград» за 1931 год «...за пропуск политически вредной, кулацко-националистической повести В.П. Правдухина». Причиной конфискации двух номеров журнала стала его повесть «Гугенот из Териберки». Из приказа начальника Главлита (Главное управление по делам литературы и издательств) от 03. 10. 1931 года: «За пропуск политически-вредной, кулацко-националистической повести В. Правдухина в № 6 и 7 журнала «Ленинград» поставить на вид заведующему Ленобллитом. Предлагаю наложить взыскание на виновного политредактора и фамилию его сообщить Главлиту. Журналы № 6 и № 7 изъять. 10 экземпляров доставить Главлиту». Ответ Леноблгорлита: «Журнал «Ленинград» № 7 задержан. Сообщено в Политконтроль ОГПУ о

необходимости изъятия. Требуемые Вами 10 экземпляров № 6 и 7 высылаем. Уполномоченному Обллита, просмотревшему данный журнал, объявлен выговор с предупреждением, просматривал статью тов. Адонц — работник органов Главлита с 1923 года». Главлитом была подана записка в Оргбюро ЦК. В ней говорилось, что напечатана «откровенно кулацкая повесть», прославляющая кулака, потомка гугенотов в Архангельске, «до конца борющегося против советской власти... Номера журнала конфискованы». (Из книги: Блюм, А. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917-1991: индекс советской цензуры с комментариями / Арлен Блюм; М-во культуры РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — СПб, 2003. — С. 149; 281).

Исследователем жизни и творчества В.П. Правдухина Николаем Михайловичем Щербановым эта «откровенно кулацкая повесть» была найдена и опубликована в книге «Неизвестный Валериан Павлович Правдухин» (Уральск, 2010).

Видимо, с этого времени В.П. Правдухин был под прищотром специальных служб. В августе 1934 года состоялся Всесоюзный съезд советских писателей, на котором активно работали агенты НКВД, скорее всего, это были завербованные литераторы, трудно представить, чтобы так откровенно писатели

выражались при незнакомых людях. В донесения попал и отзыв о съезде В. П. Правдухина.

«Валерьян Правдухин: Всё-таки хожу сюда и сам не знаю зачем. Ведь сознаю отчётливо, что мне в этой лакейской не место. Не умею и не хочу ни кланяться, ни исполнять роль угодливого официанта.

Всё, что творится сейчас в литературе, — беззастенчивая демагогия и издательский террор, издательства стали совершенно хамскими, что возможно только в нашей стране, где нет ни уважения к людям, ни элементарной порядочности.

О съезде же всерьёз стыдно и говорить: если что и предполагалось более или менее живое — доклады Радека и Бухарина — то и это отцвело, не успев расцвести: два доклада, говорят, крепко подрезаны чиновниками из ЦК.

А. Новиков-Прибой: Сижу и слушаю с болью: по речам и докладам — всё хорошо, а для того, кто, как я, знает теперешнюю литературную обстановку, — настоящий тупик. Наступает период окончательной бюрократизации литературы. На днях я был, например, в издательстве «Советский писатель» и ушёл оттуда с самым горьким чувством. Пробовал заступиться за рассыпанные книги своих приятелей Правдухина и Зингера и в ответ получил: «У меня есть приказ, что нужно печатать лучшее из лучших». В числе этого «лучшего» печатается книга

Шилькрета¹, которого печатают только за то, что он «оттуда». Приказы в литературе — последнее дело».

(Из спецсообщений секретно-политического отдела ГУГБ НКВД СССР «О ходе Всесоюзного съезда советских писателей» [Не позднее 31 августа 1934 г.] Отклики писателей на работу съезда // Между молотом и наковальней. Союз советских писателей СССР: документы и комментарии. Т. 1. 1925—1941 г. / Федеральное архивное агентство; Российский гос. архив лит. и искусства. — М., 2010. — С. 349—353).

Следует отметить, что именно благодаря усилиям А. Новикова-Прибоя будет издана и переиздана книга Валериана Правдухина «Годы, тропы, ружьё».

Что же смогла сохранить наша библиотека из прижизненных произведений В. П. Правдухина, несмотря на списки Гослита и другие строгости?

Во-первых, две работы из сборников кооперативного издательства писателей «Никитинские субботники», серии: «Библиотека современных писателей для школы и юношества / под ред. Е. Ф. Никитиной; Критическая серия».

«Никитинские субботники», московское литературно-художественное объединение (1921—1934 гг.)

¹ Речь идёт об историческом романе К. Шилькрета (1886—1965) «Мамура» (М., 1934)

Название — по фамилии организатора и председателя объединения Евдоксии Фёдоровны Никитиной. При литературном объединении в 1922—1931 гг. существовало одноимённое книжное издательство, выпускавшее альманах «Свиток» (1922—1926 гг.), серии «Библиотека современных писателей для школы и юношества», «Классики в марксистском освещении» и др. После учреждения Союза писателей СССР объединение прекратило своё существование. Информации о том, что В. П. Правдухин принадлежал к этому объединению, не встретилось, упоминается в этой связи только его жена Л. Н. Сейфуллина, и это странно, поскольку в трёх сборниках «Никитинских субботников», посвящённых Всеволоду Иванову, Юрию Либединскому, Лидии Сейфуллиной, есть его статьи.

Многие из участников литературного кружка «Никитинские субботники» были репрессированы. Среди них: Исаак Бабель (1940), Борис Пильняк (1938), Артём Весёлый (1938), муж основательницы кружка и издательства Е. Ф. Никитиной Алексей Максимович Никитин (1939), Александр Воронский (1937), главный редактор журнала «Красная новь», где активно печатался В. Правдухин. В 1926 году стал членом «Никитинских субботников» наш земляк поэт Дмитрий Морской. В одноимённом издательстве вышла его первая книга «Сурдина пурги». Как



Валериан Правдухин. Фото из следственного дела

известно он тоже подвергался репрессиям, был заключённым знаменитого БАМЛага.

Две работы В. П. Правдухина представляют нам его как литературного критика.

Пафос современности и молодые писатели / В. П. Правдухин // Всеволод Иванов. — М.: Кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1927. — С. 83-108. — (Библиотека современных писателей для школы и юношества / под ред. Е. Ф. Никитиной; Критическая серия. № 3). Эта книга имеет штамп третьей городской библиотеки им. А. С. Пушкина. В 1938 году книга оказалась в нашей библиотеке. Она «изранена», как и многие книги 20—40-х годов XX века. Замазаны в «Содержании» сведения об авторе и названии первой статьи,

вырезаны страницы, ей соответствующие.

Литература о революции и революционная литература (Л. Сейфуллина) / В. П. Правдухин // Лидия Сейфуллина. — М.: Кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928. — С. 103—110. — (Библиотека современных писателей для школы и юношества / под ред. Е. Ф. Никитиной; Критическая серия. № 7). Тираж 5 000 экз. Книга была передана в спецфонд, из библиотеки школы № 24 Ташкентской железной дороги. В 1965 году возвратилась к читателям, встала на полку общего фонда (есть пометка в инвентарной книге).

Среди авторов этого сборника: А. К. Воронский, П. С. Коган, Н. Асеев, Д. Фурманов и другие. Статья В. Правдухина начинается словами: «Самыми радостными явлениями в нашей молодой литературе для нас являются две повести — это «Неделя» Ю. Либединского и «Перегной» Л. Сейфуллиной. Читаешь их — радуешься и сразу не охватишь, в чём именно их целостность и сила. Первое впечатление, что это какие-то куски глыбы — безмянные произведения самой природы».

В этой же серии и в этом же издательстве в 1928 году вышла книга «А. С. Серафимович». В сборнике нет статьи Валериана Правдухина, но в публикации писателя В. Г. Вешнева (1881—

1932), одного из первых гонителей М. Зощенко (и не только его), вошедшей в этот сборник, цитируется рецензия В. Правдухина, опубликованная во втором номере журнала «Красная новь» за 1924 год на повесть А. С. Серафимовича «Железный поток». Конечно же Валериан Павлович нелицеприятный разбор своей рецензии прочитал.

Судьбу этой небольшой книги в конце 30-х годов решали на высоком уровне: «Предложение Фундаментальной библиотеки общественных наук СССР. Сборник посвящён творчеству А. С. Серафимовича. В книге на с. 52, 102, 205 положительно упоминаются и анализируются произведения врага народа Пильняка. На с. 213—216 приводятся цитаты из рецензии врага народа Правдухина. На с. 129, 162 восхваляется враг народа Ковтюх. На с. 28, 206 положительно упоминаются и анализируются произведения, изъятые из обращения. Институт мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР считает нецелесообразным открытое использование книги»².

Крылатые кочевники: сб. охотничьих рассказов / В. П. Правдухин // По полям и лесам.

² Блюм, А. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917—1991: индекс советской цензуры с комментариями / Арлен Блюм; М-во культуры РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — СПб, 2003. — С. 352

Книга поступила в нашу библиотеку из библиотечного колл-лектора в 1937 году, не была изъята и находилась в общем фонде.

В сборник вошли произведения А. Новикова-Прибоя, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, Е. Пермитина и др.

Изначально эту повесть напечатал журнал «Тридцать дней» (1936, № 8). Этот журнал сохранился в ОУНБ им. Н.К. Крупской.

Весь рассказ «Крылатые кочевники» проникнут любовью к знакомой с детства природе: «Там, вдали, у самого края земли, смутными силуэтами выступали большие коричневые холмы у реки Урала. У её берегов, я знаю, лежат скалы и в их чёрной оправе большие плёсы. Там моя родина, станица Таналык, я её почти не помню. Куда не взглянешь, всё дышит вековым покоем и глубокой усталостью...»

Писатель Ефим Пермитин в своем очерке: «Валерьян Правдухин: (памяти друга)»³ отмечал: «Валерьян Правдухин обладал феноменальной памятью, необычайным видением художника и обострённым чувством природы. Это был человек воистину сыновне влюблённый в родные приуральские свои степи, как никто другой, умевший живописать

их сердечно, просто и впечатляюще». Никого не обвиняя, но не скрывая скорби Е. Н. Пермитин пишет: «Да всё имеет конец. Жизнелюб, пламенный охотник, превосходный русский писатель, человек нежнейшей, поэтической души — Валерьян Павлович Правдухин — уже более четверти века не ходит по этой земле, не дышит её тёплыми запахами. Пусть же хоть этот краткий, «охотничий» очерк мой будет скромной данью незаслуженно забытому проникновенному живописцу природы».

Так совпало, что в этом номере журнала «Тридцать дней» опубликован очерк ещё одного выходца из Оренбургской губернии писателя, драматурга Александра Ивановича Завалишина. Называется очерк «У Горького». А. И. Завалишин погиб в застенках НКВД летом 1939 года.

В журнале «Тридцать дней» в первом номере за 1937 год опубликован рассказ В. П. Правдухина «Генерал и куропатки». К нему помещены иллюстрации Г. Балашова⁴.

«Тридцать дней» — советский ежемесячный художественно-литературный, общественный и научно-популярный иллюстрированный журнал. Выходил в Москве с 1925 по июнь 1941 гг. Кроме советских писателей печатались и зарубежные авторы, такие как

³ Охотничье сердце / Е. Н. Пермитин. — М., 1962. — С.297—309

⁴ Правдухин, В. П. Генерал и куропатки // Тридцать дней. — 1937. — № 1. — С.11—16

Ярослав Гашек, Эрнест Хэмингуэй, Эрскин Колдуэлл и другие.

В 1936-1937 годах ответственным редактором журнала был драматург, очеркист, мемуарист Павел Елисеевич (Ефимович) Безруких (1892—1950).

В записке Главлита в Оргбюро ЦК ВКП(б) от 7 декабря 1931 г., посвящённой литературной периодике 1931 года о журнале «Тридцать дней» говорится: «В ряде номеров печатался «Золотой телёнок» Ильфа и Петрова — пасквиль на Советский Союз, где банда жуликов совершенно безнаказанно обдeldывает свои дела. Дальнейшее печатанье этого пасквиля, искажающего советскую действительность, было прекращено Главлитом... В одном из последних номеров напечатана часть повести Правдухина, где говорится о посылке ленинградским рабочим на ноябрьские праздники акульего мяса...»⁵

На некоторых номерах журнала «Тридцать дней» за 1937 год из нашей библиотеки, видимо, рукой библиотекаря сделана пометка: «Не рекомендовать и не выдавать», на других номерах журнала пометка: «Устарел».

В 1927 году вышло в свет «Собрание сочинений» Лидии Николаевны Сейфуллиной. Редактором издания является её муж — Валериан Правдухин, его

фамилия значится на титульном листе. Шесть книг этого издания поступили в библиотеку в 1936 году, предположительно из библиотеки кого-то из репрессированных оренбуржцев. Во втором томе «Собрания сочинений» повесть «Перегно́й», впервые выпешдшая в 1923 году в Новониколаевске в издательстве «Сибирские огни» с подзаголовком: «Четыре главы. Повесть в отрывках». В посвящении к книге говорится: «Валериану Правдухину — другу нелицемерному, сурово осудившему, во благо моё, пять лет тому назад, мои писания, первую книгу им принятую, посвящаю. Лидия Сейфуллина. 1923». Первое издание 1923 года хранится в фонде нашей библиотеки.

В газете «Оренбургская коммуна» за 17 апреля 1936 года напечатан крошечный отрывок из готовящегося к печати романа В. П. Правдухина «Яик уходит в море». Называется отрывок «Арестованный город». Ответственным редактором «Оренбургской коммуны» в то время был С. А. Колесниченко. В «Книге памяти жертв политических репрессий в Оренбургской области» (Оренбург, 2010) имя Сергея Александровича Колесниченко значится под № 2873. Осуждён Военной коллегией Верховного Суда 28. 01. 1938. Реабилитирован 05. 09. 1956. Газета находится в фонде ОУНБ им. Н. К. Крупской. Ефим Пермитин в упоминавшемся выше

⁵ Горяева, Т.М. Политическая цензура в СССР. 1917—1991. — М., 2002. — С. 205



Семья Правдухиных: Анна Нестеровна, Валериан, Павел Иванович, Катя, Василий, Николай, Александр.

очерке «Валерьян Правдухин: (памяти друга)» писал, как много надежд связывал с изданием романа «Яик уходит в море» Валериан Правдухин, надеялся, что роман прорвёт срежиссированное гробовое молчание критиков вокруг его книг. После долгих проволочек в октябре 1937 года книга наконец увидела свет. Это первое издание романа хранится в редком фонде библиотеки⁶.

Хранится в Оренбургской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской книга **В.П. Правдухина «По излучинам Урала. В лесной степи»**. Это прижизненное издание 1929 года поступило в нашу библиотеку по обмену

из Алтайской краевой библиотеки (Барнаул), собственного экземпляра не сохранилось. В этой книге один из эпизодов посвящён врачу-психиатру: «Врач психиатрической больницы рассказал мне о многочисленных случаях помешательства под влиянием классовых столкновений. Раны революции обнаруживаются на людях и до сих пор, особенно под влиянием воскресающего алкоголизма...» Скорее всего, врач — это Николай Правдухин, один из братьев Валериана. В 1967 году его родственниками в фонд Оренбургской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской было передано книжное собрание в количестве 799 экземпляров, принадлежавшее Николаю Павловичу Правдухину. Сейчас

⁶ Правдухин, В. П. Яик уходит в море. — М.: Худож. лит., 1937. — 511 с.

эта коллекция под названием «Библиотека Правдухина» хранится в секторе редкой книги.

Видимо, щедрость — фамильная черта Правдухиных. В июле 2016 года в районном центре Илек внучатый племянник Валериана Правдухина (по линии брата Александра) Евгений Константинович Правдухин, встретившись с директором ОУНБ им. Н. К. Крупской Л. П. Сковородко, подарил 12 фотографий Правдухиных разных поколений, копию послужного списка Павла Ивановича Правдухина, составленного в 1908 году, изображение фамильного Правдухинского древа и др. От души благодарим Евгения Константиновича за подарок!

На сегодняшний день прекрасный писатель, наш земляк

не забыт ни читателями, ни собратьями по перу, ни родными по крови. В библиотеки вернулись его прижизненно изданные произведения, появились вновь изданные книги, альманахом «Гостинный Двор» и областным общественным благотворительным фондом «Совесь» учреждена литературная премия его имени, ему посвящаются заплывы по Уралу, научные и читательские конференции, открываются памятные доски. В Оренбургской областной научной библиотеке им. Н. К. Крупской в литературном музее организована экспозиция под названием «Талантливейший на редкость был человек» (из высказывания Галины Серебряковой), посвящённая 125-летию со дня рождения Валериана Павловича Правдухина.



Полигон «Коммунарка», где 28 августа 1938 г. был расстрелян В. Правдухин