мало? Конечно, в масштабах общемировой истории такая дата — лишь микроскопическая песчинка, и в связи с этим кто-то её посчитает смешной и незначительной. Но для людей, которые к музею имеют непосредственное отношение, это дата крайне важная и знаменательная. И разговор сейчас идёт не только о сотрудниках, которые верой и правдой служили, служат музею и его музам, но u о eго nосeтuтeлx — o mexпервых мальчишках и девчонках, которые в далёком апреле 1983 года со своими учителями приходили на экскурсии в новые, ещё пахнущие краской музейные залы; о молодых людях, назначавших свидания у стен музея, и о тысячах других посетителей, побывавших в музее истории Оренбурга за эти годы...

Музею истории Оренбурга — 35 лет... Много это или Немного о личном...

раз в этом музее школьницей, ученицей 10 класса. Было это, страшно представить, больше 15 лет назад. Всё тогда мне казалось каким-то волшебным: и девушка-экскурсовод, которая тихим, чарующим голосом погрузила в «дела давно минувших лет», и какой-то таинственный свет музейных залов, атмосфера

Я сама оказалась в первый

лет», и какои-то таинственным свет музейных залов, атмосфера торжественности и парадности. Через годы я пришла в музей истории Оренбурга уже не как посетитель, а как молодой специалист, выпускница исторического факультета Оренбургского государственного педагогического университета. Теперь уже мне предстояло дарить посетителям музея то волшебное ощущение праздника, которое чувствовала

В музей, как на праздник!

Можно много спорить

когда-то сама.

функциях и задачах музейной деятельности, но оставим это на совести специалистов по музейной педагогике. Бесспорно то, что посещение музея практически всегда должно вызывать у человека ощущение праздника или, по крайней мере, «необыденности». Эта «необыденность» складывается из многих факторов — человек вырывается из рутинности и монотонности повседневной жизни, по-новому планирует свой день, подбирает

шая и кропотливая ежедневная работа, зачастую невидимая гостями музея. За прошедшие со дня открытия музея 35 лет изменился и сам посетитель, и форма работы с ним. Наша жизнь настолько наполнена яркими впечатлениями, что сейчас практически никого не удивишь обычной классической экскурсией, когда посетителя встречает научный сотрудник и монотонным голосом рассказывает об основных вехах в истории Оренбурга. Это особенно заметно по работе с самыми маленькими посетителями – детьдошкольного и младшего школьного возраста. Психологи и раньше говорили о том, что ребёнок воспринимает инфор-

мацию только первые 15 минут

рассказа. Но в настоящее время

и эти 15 минут нужно наполнить

яркими и запоминающимися

моментами, так как современ-

ные гаджеты очень повлияли на

психоэмоциональное восприятие

даже внешний образ для выхода

«в свет»... И, наконец, он прихо-

дит в музей, каждый из сотруд-

ников которого старается сделать

так, чтобы ожидания посетителя

оправдались. Создание для посе-

тителей этого праздника — боль-

мира детьми.
 Необходимость вырвать маленьких посетителей из виртуальной реальности заставила музей истории Оренбурга предложить новые формы подачи материала экскурсоводом. Например,

Во время такой экскурсии детей в залах музея ждёт встреча не со скучной «тётенькой», а с одной из исторических личностей, напрямую связанной с Оренбургом. Так, об основании нашего города и освоении края

костюмированные экскурсии.

в XVIII веке, о развитии торговли расскажет восточный купец, который приехал в Оренбург из Хивинского или Бухарского

ханства. О событиях Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачёва не менее интересно поведает офицер Оренбургского гарнизона, стоявший на защите Оренбургской крепости во время её осады пугачёвцами. Ещё два персонажа в «арсенале» музейных работников – образы самого Александра Сергеевича Пушкина и его друга, чиновника по особым

силии Алексеевиче Перовском, Владимира Ивановича Даля. Они позволяют ребятам «перенестись» в те сентябрьские дни 1833 года, когда великий писа-

поручениям при губернаторе Ва-

тель приезжал в Оренбургскую губернию для сбора сведений о пугачёвском движении. Созданные самими сотрудниками музея яркие костюмы персонажей моментально влекают внимание посетителей,

эмоциональный рассказ «от

первого лица» позволяет погру-

зить детей в историю, делает их

участниками событий, о которых

идёт речь в экскурсии. А какие

курсанты вообще теряются во времени и пространстве и искренне начинают верить в то, что попали в прошлое. Не менее чудесное и увлека-

тельное путешествие в прошлое

актёрские таланты открывают

в себе научные сотрудники музея, чтобы ребята не заметили

подвоха! И эта удивительная

«машина времени» работает! В

какой-то момент маленькие экс-

совершают в музее ребята во время участия в исторических квестах. В подготовке такого мероприятия задействованы практически все сотрудники музея, потому что квест — это действительно масштабное действо со звуковыми и визуальными спецэффектами, специально подготовленными ребусами загадками, помогающими посетителям раскрыть тайные страницы из истории Оренбурга.

И сколько искренней радости в глазах у маленьких посетителей, когда очередной этап игры пройден и можно переходить к следующему! «А знаете ли вы, что удивительные вещи случаются накануне самого волшебного праздника – Нового года... Даже

музей превращается в сказочное царство-государство с добрыми героями и злым разбойником» - именно этими словами встречали маленьких гостей в музее истории Оренбурга накануне новогодних праздников. В де-

кабре 2017 года музей впервые

программу «Сказка о потерянном времени», которая включала в себя историческую игру и новогодний утренник с участием Деда Мороза и Снегурочки. Вместе

предложил вниманию посетите-

новогоднюю

лей специальную

Мороза и Снегурочки. Вместе со сказочными героями ребята совершали путешествие во времени в поисках пропавших курантов, играли, участвовали в мастер-классах, пели и танцевали. Примечательно, что все сце-

нарии, по которым проводятся эти и другие мероприятия в музее, — авторские и основаны на коллекциях из фондов МБУ «Музей истории Оренбурга». Научные сотрудники выверяют достоверность каждого факта, адаптируют все программы под возрастные особенности группы, вкладывают во все мероприятия частичку себя. И как приятно потом слышать благодарности от детей, родителей! Это очень важно, ведь только так мы понимаем, что наш труд не напрасен и

приносит свои плоды.

когда гости музея искренне благодарят его сотрудников за труд и гостеприимство, очень много. И здесь совсем неважно, от кого идут эти слова благодарности — от самых именитых посетителей или детишек из детских домов. С последними, если говорить откровенно, работать всегда очень просто и приятно — такие посетители не избалованы вниманием, их сердца легко открываются в ответ на каждое доброе слово.

К счастью, таких моментов,

От сердца к сердцу...

Музей истории Оренбур-

га постоянно ведёт работу с детьми-сиротами и ребятами, оставшимися без попечения родителей. Уже традиционными стали «Рождественские встречи», которые проводятся в музее в дни зимних каникул. Последние два года музей приглашает на такие праздники воспитанников оренбургского санаторного «Дома детства», специально для них разрабатываются программы мероприятий, которые включают в себя концерты, экскурсии, мастер-классы. В 2017 году, например, ос-

в 2017 году, например, основной темой такой встречи стали традиции празднования Нового года и Рождества в дореволюционной России. Особенным подарком для детей стало выступление хора Оренбургской духовной семинарии, исполнившего рождественские псалмы и праздничные песнопения. Под сводами музейных залов эта музыка, разливаясь яркими переливами, проникала в самые закрытые уголки дет-

В дни январских каникул в этом году ребята из «Дома детства» вновь посетили музей. Состоялась даже не одна, а две встречи — на рождественском утреннике в мемориальном музее-квартире Л. и М. Ростроповичей (одном из структурных подразделений музея истории

ских сердец.

домашнего праздника. Красивая ёлка, старинные игрушки и сладкие подарки - главные символы Рождества стали в этом негласными помощниками. Музей имени Пушкина? «— Скажите, а где вы находитесь? На бульваре? Где Пушкин «силит»? — Да! Так что вы мне голову морочите! Так бы и сказали, что музей Пушкина!» Примерно такой телефонный разговор происходит практически ежедневно между сотрудниками музея и оренбуржцами или

и с огромным интересом узнают

Оренбурга) и на мероприятии

«Те звёзды в небе не погасли» в

музее. Как и год назад, сотруд-

ники музея постарались создать

для ребят тёплую атмосферу

в год 180-летия со дня смерти Александра Сергеевича, в музее состоялось большое мероприятие, посвящённое истории посмертной маски писателя. Тема была выбрана не случайно, так как в музее истории Оренбурга хранится посмертная маска, выполненная знаменитым оренбургским скульптором Н.Г. Пегостями нашего города, которые тиной. хотят посетить музей истории В 2018 году исполняется 185 Оренбурга. Так прочно закрепилет со дня приезда А.С. Пушлась в умах связь нашего музея кина в наш край. В Оренбурге состоялась встреча писателя с с памятником великому поэту, что впору называться «музеем В.И. Далем и В.А. Перовским, имени А.С. Пушкина», пусть поэтому в феврале сотрудникаофициально такого статуса муми музея был подготовлен спекзей, конечно, не имеет. Но не такль «Друзья мои, прекрасен это главное, а то, что уже 35 лет наш союз!», посвящённый теме дружбы между тремя выдающимузей посещают тысячи школьников, чтобы познакомиться с мися личностями. Главными гоэкспозициями, посвящёнными стями мероприятия вновь стали пребыванию Александра Сергеедети, а помощь в его проведении вича в Оренбуржье. К нам приоказали друзья музея — клуб езжают гости со всей страны, из исторического танца «Амьен» и дальнего и ближнего зарубежья, детская музыкальная школа № 1

им. П.И. Чайковского.

об истории Емельки Пугачёва,

которую в своё время описал

Пушкин. В музее посетители мо-

гут увидеть уникальные экспона-

ты времён Крестьянской войны

стало проведение ежегодных

«Пушкинских дней» в феврале

и июне. Дни памяти поэта ознаменовываются литературными

вечерами, тематическими лекциями и театрализованными постановками. Например, в 2017 году,

Доброй традицией для музея

1773-1775 годов.

Ежегодно музей истории Оренбурга посещает около 40 тысяч человек. Несложные

Мы приглашаем вас в музей!

арифметические подсчёты позволяют понять, что за 35 лет в музее побывало более 1 миллиона

зее побывало более 1 миллиона посетителей... Среди них было немало людей, имеющих не только всероссийскую, но и мировую известность. Чего только стоят

известность. Чего только стоят имена выдающегося музыканта и композитора Мстислава Ростроповича, солистки Мариинского театра оренбурженки Людмилы Филатовой, поэтов Евгения Евтушенко и Юрия Энтина, сценариста и поэта Юрия Рященцева и многих-многих других не менее уважаемых деятелей культуры, науки, искусства! Совсем недавно музей посетила известный российский дизайнер, входящий в топ-10 лучших декораторов России, Диана Балашова.

Как приятно было слышать от всех них тёплые слова благодарности в адрес музея и его сотрудников.

Главное, что многие из этих встреч не прошли бесследно, а позволили музею установить интересные дружественные связи, дали начало созданию в фондах музея нескольких личных коллекций.

Через призму человеческих судеб...

важно определить, достоин ли человек того, чтобы предметы из его домашнего архива сохранялись государством и передавались потомкам как часть наследия прошлого, а с другой — важно не упустить действительно ценную информацию о, быть может, не признанном в наши

Сотрудники фондов музея

истории Оренбурга ежедневно

ведут такую сложную и часто

мало заметную простым посетите-

лям работу. Только за последнее

время в музее был создан лич-

ный фонд председателя испол-

кома Оренбургского городского

дни гении.

дело достаточно кропотливое и хлопотное. С одной стороны,

Совета в 1977—1985 гг. Юрия Дмитриевича Гаранькина, фонд семьи скульпторов Петиных, фонд начальника Оренбургского лётного училища в 1949—1959 гг., генерал-майора Василия Харитоновича Макарова.

Важно, что экспонаты из таких коллекций не лежат «мёртвым грузом» на полках фондохранилища, а практически сразу становятся основой новых вы-

«История Оренбурга в лицах. Век XX»

ставок и экспозиций, позволяют посмотреть на историю родного

города через призму человече-

ских судеб...

Выставочная работа в музее - один из основных видов его

деятельности. В этом отношении

Вообще, работа по составлению личных коллекций в музее

ляется исключением. Ежегодно сотрудники проводят реэкспозиции и обновление залов, готовят выездные выставки для общегородских мероприятий, разрабатывают и реализуют крупные выставочные проекты.

Если говорить о последних

музей истории Оренбурга не яв-

выставочные проекты.

Если говорить о последних выставках, подготовленных музеем истории Оренбурга, то, конечно, стоит рассказать о проекте, реализованном сотрудниками музея в 2016—2017 гг. Это большой выставочный проект «История Оренбурга в лицах. Век XX». Целью проекта стало сохранение и популяризация культурного и исторического наследия прошлого Оренбурга; формирование ценностных ориентиров у молодёжи в совре-

менной России; популяризация

музея как места духовного и эстетического воспитания. В рамках данного проекта сотрудниками музея было построено четыре выставки, каждая из которых, в свою очередь, стала большой площадкой для проведения научно-просветительских мероприятий. 25 августа 2016 года в музее истории города открылась выставка «Духовные наставники Оренбуржья. Митрополит Леонтий и схиархимандрит Серафим», посвящённая двум удивительным людям, являвшимся одновременно и духовными наставниками Оренбуржья, и жи-

телями города.

мин) — основатель и первый духовник Свято-Андреевского мужского монастыря в селе Андреевка Саракташского района. С именем схиархимандрита Серафима, без преувеличения, связана целая эпоха, характеризующая не только жизнь нашей епархии. В его судьбе прослеживается судьба Русской Православной Церкви в целом — это и годы гонений, и возрождение веры, восстановление монастырей, воспитание нового поколения монашествующих. Тяжело пришлось этим двум священникам в годы гонений. Если первый приехал в оренбургскую епархию с самым малым количеством церквей, то второй в своём доме на улице Красноармейской тайно постригал в монахи и монахини, а затем на улице Сызранской организовал молельный дом. В этом доме до сих пор находятся святыни схи-

Имя Владыки Леонтия хо-

рошо известно горожанам, ведь именно этот человек помогал их

изнемогающей душе и больному телу, давал советы в сложные

А вот имя второго духовни-

известно немногим. Именно он,

схиархимандрит Серафим (То-

жившего в нашем городе,

для страны 90-е годы.

архимандрита Серафима.
Так случилось, что после ухода из жизни Владыки Леонтия и схиархимандрита Серафима их духовное наследие сохраняется в умах и сердцах оренбуржцев, а вот материальное (такое, как

облачения) частично было утеряно или разошлось по личным коллекциям. Чтобы построить выставку, сотруднипришлось обратиться помощью и консультациями к людям, хорошо знавшим Владыку Леонтия и схиархимандрита Серафима, к тем, кто сохранил личные вещи оренбургских духовников. Совместно с Оренбургской духовной семинарией во главе с ректором — игуменом Никодимом (Шушмарченко), монашеской братией Андреевского мужского монастыря во главе с о. Евлогием и о. Андреем получилась эта удивительная экспозиция. Уникальность данной выставки состояла в том, что в её экспозиции впервые были собраны и представлены вниманию широкой общественности не только редчайшие экспонаты из фондов музея истории Оренбурга, но и личные вещи духовников, хранящихся в частных коллекциях оренбуржцев: церковное облачение Владыки Леонтия: в будни и в праздники, великая схима облачение схиархимандрита Серафима, их рукописи - личные дневники и проповеди. В экспозиции были представлены не только высокие награды священников, но и подарки, вручённые от первых лиц РПЦ (Рус-

ской Православной Церкви). Среди уникальных экспонатов

- книги, переплетённые руками

личные вещи, книги, богослу-

Серафим выживал в годы гонений, и многое-многое другое. позволила Выставка оренбуржцам и гостям города по-новому взглянуть на двух действительно высоконравственных людей, оценить их вклад в возрождение Русской Православной Церкви в России, в духовное и культурное развитие региона. Говоря о духовном наследии прошлого века при разработке проекта «История Оренбурга в лицах. Век XX», мы не могли не рассказать о ещё одном выдающемся оренбуржце, который в советские годы был забыт. Это имя Александра Шмореля — одного из основателей немецкой студенческой группы Сопротивления «Белая роза», действовавшей в Третьем рейхе. Благодаря новому взгляду на исторические процессы в 90-е годы оренбургский краевед И.В. Храмов «открыл» для нас эту легендарную личность, выяснил, что он родился в Оренбурге в сентябре 1917 года. Но никаких документальных подтверждений этому факту в российских архивах тогда найдено не было. Несмотря на это, в рамках проекта было решено подготовить выставку «Александр Шморель. Немец-

кое сопротивление с русской душой», посвящённую оренбуржцу

и приуроченную к 100-летию со

дня его рождения.

схиархимандрита, его плотниц-

кие инструменты, благодаря уме-

нию пользоваться которыми отец

В рамках реализации проекта сотрудники музея истории Оренбурга привлекли сотрудничеству Оренбургский благотворительный фонд «Евразия», который передал материалы, связанные с жизнью семьи Шморелей в Германии. Областные музеи (Оренбургский музей изобразительных искусств и губернаторский историко-краеведческий музей) также любезно предоставили музею экспонаты по теме для выставки. Все эти предметы, а также уникальные документы, фотографии, вещи из фондов музея истории Оренбурга впервые были объединены в одной экспозиции и раскрыли оренбургский период жизни семьи Шморелей и других оренбургских немцев – Гофманов, Фокеродтов, Фишеров. Но научных сотрудников музея истории Оренбурга не оставляла мысль о документальном подтверждении рождения Шмореля. Факт этот был известен из анкетных данных и протоколов допросов гестапо, где Александр сам указывал местом своего рождения город Оренбург. Сотрудники музея пересмотрели все метрические книги, находящиеся в фондах. Потом был сделан запрос в управле-

ние записи актов гражданско-

го состояния администрации г. Оренбурга, на который был дан

положительный ответ. Были об-

наружены метрические книги с записью акта бракосочетания

сентября 1917 года в семье Шморелей мальчика Саши. В книге с записью о браке был обнаружен ещё один интересный документ – записка Г.К. Шмореля, в которой он, будучи лютеранином, обещал воспитывать детей, родившихся в браке с православной Н.П. Введенской, по православным традициям. Все эти уникальные документы были представлены на выставке. 25 февраля 2017 года исполнилось бы 85 лет Почётному гражданину г. Оренбурга, председателю исполкома городского Совета депутатов трудящихся, первому секретарю Оренбургского горкома КПСС Юрию Дмитриевичу Гаранькину. Деятельность Ю.Д. Гаранькина прочно связана с Оренбургом. Им сделано много для его благоустройства: останется в истории города капитальный пешеходный мост через Урал, который не могли воздвигнуть до него в течение 240 лет, музей истории Оренбурга и музей изобразительных искусств, музей-гауптвахта Т. Шевченко, как структурное подразделение музея истории Оренбурга, интересные здания, украшающие город, а также скульптурные памятники, в установке кото-

рых он принимал участие. При

его непосредственном участии

родителей Александра — Гуго Шмореля и Наталии Введен-

ской, а также книга с записью

акта рождения в Оренбурге 17

позволивших убрать из центра города большегрузный транспорт; при нём первые угольные котельные были переведены на природный газ. Со смертью Юрия Дмитриевича ушла целая эпоха, окунуться в которую можно, если прийти на новую выставку «Мечты, ставшие судьбой», организован-

велось строительство объездной

кольцевой дороги вокруг Орен-

бурга, путепроводов и мостов,

ную в музее истории Оренбурга. В преддверии юбилея музей истории Оренбурга сформировал фонд Ю. Д. Гаранькина, в который вошли личные вещи градостроителя, фотографии документы из архива семьи Гаранькиных. Эти предметы составили основу выставки. Интересно, что, несмотря на то, что личность Юрия Дмитриевича очень известна даже за пределами Оренбургской области, музей истории Оренбурга стал первым и единственным, кто объединил в одной сложнейшей многодельной экспозиции и представил вниманию широкого круга посетителей материал, помогающий уже сейчас в полной

мере оценить все заслуги градо-

правителя перед Оренбургом,

Оренбурга тесно связало его имя

и имя Надежды Гавриловны Пе-

тиной - советского и российско-

го скульптора, члена Союза ху-

дожников СССР, заслуженного

Участие Ю. Д. Гаранькина в создании скульптурного облика

областью и страной в целом.

Век XX» и приуроченной к юбилею скульптора, который отмечался в сентябре 2017 года. Имя самой Надежды риловны и её отца достаточно хорошо известны в Оренбурге, в то же время о маме и сестре известно крайне мало. А ведь младшая дочь Петиных с необычным именем Идея — человек

известный в музыкальных кру-

гах Великого Новгорода, заслу-

женный работник культуры Рос-

сии. Она часто аккомпанировала

ещё одной нашей знаменитой

землячке - народной артистке, советской и российской оперной

художника РСФСР, Почётного

ды музея большую коллекцию

уникальных личных вещей,

документов и скульптур, кото-

рые принадлежали ей, её отцу

 выдающемуся оренбургскому скульптору Гавриилу Алексее-

вичу Петину, маме Марии Пе-

тровне и сестре Идее Гавриловне

Петиной (Демидовой). Это по-

зволило наконец создать в музее

истории Оренбурга фонд семьи

Петиных. Предметы из передан-

ной коллекции составили основу

новой выставки, подготовленной

в музее в рамках программы

«История Оренбурга в лицах.

В конце 2016 года Надежда

гражданина города Оренбурга.

Гавриловна передала в

певице (меццо-сопрано) Филатовой Людмиле Павловне. Мама — Мария Петровна —

всю свою жизнь посвятила семье и дому, поддерживала мужа во всех его начинаниях: помогала

в его оформительских работах, была его советчиком в создании того или иного образа, над которым работал муж. На её хрупкие женские плечи легла забота о дочерях после трагической смерти супруга в 1947 году. Поэтому выставка «Линии Петиных...» познакомила буржцев не только с творчеством скульпторов Петиных, но и осветила малоизвестные страницы из жизни всех членов этой удивительной семьи. В экспозиции музея истории Оренбурга вниманию посетителей впервые были представлены уникальные семейные фотографии и документы, многие из которых ранее не публиковались, личные вещи, скульптуры, переданные Н.Г. Петиной в музей г. Оренбурга. Для более полного освещения этой темы при создании выставки использовались материалы из фондов Государственного архива Оренбургской области и Орен-

орен-

бургского областного музея изо-Процесс был долгим и сложным, потому что одни музеи созда-

«Сообщество» городских музеев Именно так можно в трёх словах описать структуру музея Оренбурга простому

истории обывателю. Как так получилось?

бразительных искусств.

При поддержке Ю. Н. Мищерякова (глава городской администрации в 2000-2015 гг.) в апреле 2001 года, к 40-летию первого полёта человека в космос был открыт мемориальный

уже известными оренбуржцам.

Но давайте обо всём по порядку.

дня рождения Тараса Шевчен-

ко, был открыт мемориальный

музей-гауптвахта Т. Шевченко.

Его концепция была разработа-

на сотрудниками музея, помощь

в оформлении оказали киевский

поэт В. Яцюк и художник А. Гай-

дамака, оренбургские художни-

ки В. М. Ерёменко, В. Бобров, Ф. Щукин, В. Мальцев. Сейчас

этот музей стал одним из центров

украинской культуры в Орен-

буржье. Здесь постоянно прово-

дятся экскурсии, музыкальные и

поэтические вечера, концерты в

рамках традиционного фестива-

ля «Шевченковский март».

В 1989 году, к 175-летию со

музей-квартира Юрия и Валентины Гагариных. Этот музей действительно уникальный его экспозиции рассказывают не только об «оренбургском» периоде жизни космонавта № 1, но и ярко демонстрируют особен-

ности быта конца 50-х - начала 60-х годов XX века. За годы работы музей посетили десятки тысяч человек. Среди почётных

лётчики-космонавты гостей — Валентина Терешкова — первая

вались научными сотрудникаженщина-космонавт – и Юрий ми буквально «с ноля», другие Лончаков — космонавт, окончиввключались в структуру, будучи ший то же училище, что и Юрий

Гагарин, а ныне возглавляющий Центр подготовки космонавтов в Звёздном городке. Весной 2016 года музей посетил сын нашего космонавта-земляка Юрия Романенко – тоже космонавт – Роман Романенко. В ноябре 2001 года распахнул свои двери для посетителей мемориальный музей-квартира Леопольда и Мстислава Ростроповичей, на открытии которого присутствовал сам Мстислав Ростропович. Выдающийся музыкант, дирижёр, Мстислав Леопольдович с большой теплотой вспоминал свои детские годы, проведённые в Оренбурге в доме на улице Зиминской, 25. Сейчас, как и завещал маэстро, в музее постоянно звучит музыка - в гостиной проводятся литературно-музыкальные вечера, на которых оттачивают своё мастерство молодые дарования, а также выступают уже маститые музыканты. Совершенно особое место среди структурных подразделений музея истории Оренбурга занимает Дом Памяти, открытый в 2003 году. Это вообще уникальный музей, аналогов которого в нашей стране просто нет. Сотрудниками Дома Памяти проводится огромная работа по сохранению данных обо всех ушедших из жизни горожанах, начиная с 1900 года. Здесь же идёт сбор сведений об оренбуржцах участниках локальных войн на Кавказе и войны в Афганистане,

войны, призванных ственной на фронт из г. Оренбурга или умерших в оренбургских госпиталях в 1941—1945 годах. Кроме того, сотрудники музея проводят большую просветительскую работу со школьниками, студентами вузов и сузов города. Достаточно сложная судьба у ещё одного структурного подразделения — музея космонавтики. Он создавался в 1961 году как музей истории и боевой славы Оренбургского высшего военного авиационного Краснознамённого училища лётчиков им. И.С. Полбина на основании приказа министра обороны СССР о создании комнат боевой славы и музеев при воинских частях. К 1971 году музей имел полноценных 3 зала экспозиций. В 1986 году музей начал перестраиваться, и 10 августа 1991 года был открыт вновь в том виде, в каком находится и в настоящее время. 1 ноября 2007 года на основании постановления главы города Оренбурга музей космонавтики включён в состав МБУ «Музей истории Оренбурга» как его структурное подразделение. Сейчас, как и много лет назад, основное направление работы музея — это патриотическое

воспитание детей и молодёжи

на примере подвигов, совершён-

ных выпускниками оренбургской

ликвидаторах аварии на Черно-

быльской АЭС, жертвах сталин-

ских репрессий. Особая задача

участниках Великой Отече-

сохранение информации об

с историей училища, давшего миру космонавта № 1. Хранящие память... Отдельную главу в рассказе о музее истории Оренбурга необходимо посвятить его изда-

«лётки» в разные исторические периоды. Коллекция музея вклю-

чает уникальнейшие экспонаты,

среди которых особое место за-

нимают личные вещи Ю. А. Гага-

рина. Сюда приезжает большое

количество иностранных делегаций с целью познакомиться

тельской деятельности. С 1999 года сотрудники музея занимаются изданием ежегодной «Книги Памяти». Первая часть книги содержит информацию об умерших в прошедшем году жителях города, вторая её часть посвящена горожанам, чья деятельность заслуживает особого внимания и оценки. На данный момент готовятся материалы для издания «Книги Памяти» за 2017 год. Идёт сбор данных, поэтому оренбуржцы ещё имеют возмож-

ность обратиться в музей истории Оренбурга или Дом Памяти

и передать сведения о своих род-

ственниках, ушедших из жизни

в 2017 году.

Оренбурга и его работе был бы неполным без упоминания о друзьях музея. Наши друзья - это отдельные люди и целые организации, которые помогают в работе и отзываются на любой

работу провели научные сотруд-

ники при подготовке и издании

«Книг Памяти жертв политиче-

ских репрессий в Оренбургской

области». В разные годы в свет

вышло несколько книг, последняя — в 2015 году. Она содер-

жит сведения о более чем 18 000

оренбуржцев, прошедших ста-

линские лагеря, расстрелянных или замученных в застенках

Музей приглашает друзей!

Рассказ о музее истории

ГУЛАГа.

призыв о помощи, поддерживают нас в наших начинаниях, помогают в организации и проведении мероприятий и выставок, в реализации новых проектов. Побоявшись упустить

го-то из виду, и тем самым ненароком обидеть, автор статьи не возьмёт на себя ответственность перечислить всех друзей музея

истории Оренбурга поимённо. Мы просто приглашаем всех в эти прекрасные весенние дни посетить музей истории Орен-

бурга, чтобы разделить с нами

наш праздник!

Огромную по своему объёму и крайне важную по своей исторической и моральной ценности



Научный сотрудник музея Т.Н. Меркулова возле уникального экспоната — граммофона американской фирмы «Starkton»



Костюмированная экскурсия «Крестьянская война под предводительством Е. Путачёва»



Новогодний исторический квест «Сказка о потерянном времени»



Традиционная рождественская встреча со школьниками



Научный сотрудник Ярослав Гайдукевич в образе Пушкина



Роли Пушкина, Даля и Перовского исполняют сотрудники музея



Участники клуба исторического танца «Амьен»



После костюмированного спектакля, посвящённого 185-летию приезда Пушкина, Даля и Перовского в Оренбург



Е. Бояринцев. Портрет Емельяна Пугачёва



Клетка, в которой содержался Емельян Путачёв в Москве (копия художника А.В. Попова)



Диарама «Штурм г. Оренбурга армией Е. Пугачёва в 1774 году»



План города Оренбурга второй половины XVIII века



Интерьер комнаты жителя г. Оренбурга конца XIX — начала XX века