

Оренбургскому региональному литературно-художественному и общественно-политическому журналу «Гостиный Дворь» 25 лет! Прекрасный возраст молодости и силы: период становления пройден, но главный путь — впереди. И какой бы ни был возраст, юбилей — это всегда время осмысления задуманного и пройденного.

Журнал «Гостиный Дворь» вырос из одноимённого альманаха, задуманного как литературное издание, противостоящее наплыву обрушившейся на нас после развала СССР ужасающей лжи, духовно-нравственного опустошения, оскорбительного умаления нашего героического прошлого. Весной 1995-го года с лёгкой руки одарённого человека и поэта Игоря Бехтерева, автора проекта и главного редактора, вышел в свет первый номер задуманного издания.

Свои непростые задачи альманах определил «Заповедным Словом русскому народу» Алексея

Ремизова. Как высоко, проникновенно, почти молитвенно были обозначены цели.

«...Горе тебе, русский народ! Твоё царство прахом пошло. Все народы нахмурились, тускло глядят — никто не верит тебе... Ноги изранены от острых камней, истёрлось железо, а ты идёшь — ты идёшь, светя путь своим светом — подвиг и вера — подвиг и любовь. Помолись, несчастная мать Россия! Подымись, стань, моя Русь... Припади запёкшимися губами к холодному камню, поцелуй её, оскорблённую, поруганную тобою землю и, встав, подыми ярмо своё и иди...»

Читаешь это прикипающее к сердцу воззвание и не веришь, что написано оно более ста лет назад, а кажется, вчера, потому как ещё более «нахмурились» все народы, даже не единожды нами спасённые. Но призыв к подвигу веры и любви важен, думается, для России любой, для всякого её времени. Идут годы, и мы вроде бы многое уже поняли про себя, а до подлинного царствия духа нашего ещё так неопределимо далеко. Может, потому, что мало в нас и той веры, к которой взывает Алексей Ремизов, и способности к подвигу, и истинной любви. Но, несомненно, есть движение к этому, трудное и долгое. И 25 лет успешного существования оренбургского альманаха (теперь журнала) подтверждают это. И потому остаётся надежда, что одолеем всё и, «светя путь своим светом», выйдем на твёрдую дорогу. Ведь

есть у нас такой надёжный и неизменный помощник — великое русское Слово. Пойдём за ним, потому что есть куда идти и есть кому звать. Кому? Тому, кто любит Россию, болеет за неё и умеет неподдельно искренне и правдиво сказать о ней. Ведь как говорит Евангелие, «из всех исцелений истинное дарует тот, кто исцеляет словом».

«Первое дело культуры — заставить и научить нас быть людьми», — написал в своей работе «Крушение культуры» учёный и философ Сергей Кара-Мурза. Когда есть человек, есть личность как производное подлинной культуры, всё преодолимо. Но как быть сегодня, когда обстоятельства и внутри Отечества нашего, и снаружи всё более усложняются, а «взыскательная к человеку культура обескровлена», когда процветающая на центральном телевидении и в широкой прессе часть того, что называет себя культурой, видится людьми лишь ярмаркой тщеславия и бесчестия?

Единственный путь — противостояние ещё более настойчивое и наращивание культуры, выросшей на подлинных, выстраданных ценностях нашего исторического пути и нашей веры. Писатель и поэт Владимир Одноралов уже в первом выпуске альманаха написал: «Наша история — это пот великих трудов, кровь героев, слёзы сирот и вдов, горные высоты духа подвижников и просветителей». Отступить от этого — значит встать на бесчестный

предательский путь. И отрадно осознавать присутствие в сегодняшней нашей действительности честной и глубокой литературы оренбургских авторов. Они (а теперь уже и не только оренбургские), писатели, авторы журнала «Гостиный Дворь», продолжают сохранять верность избранному курсу: засеять, по выражению Владислава Бахревского, «человеческое поле зёрнами духовности», идя по тернистому пути той Правды, о силе которой говорил Александр Невский. И греет душу, что у писателей наших есть здоровое «поле» для зёрен такого достойного просветительства — литературно-художественный и общественно-политический журнал «Гостиный Дворь».

«Духовную основательность и мужественность гражданской позиции» авторов журнала в сравнении с материалами ряда центральных, некогда ведущих литературно-художественных и общественно-политических столичных журналов подчёркивает в своём мнении о «Гостином Дворе» талантливый писатель из города Электросталь Василий Киляков.

Вот уже 12 лет журнал возглавляет Наталья Юрьевна Кожевникова, «нежнейший наш поэт» и замечательно зарекомендовавший себя главный редактор. В первую очередь её усилиями расширились литературные границы издания, увеличился его творческий потенциал, созданы сайт и крепкая команда единомышленников в редакционном совете. Наталья Кожевникова умеет

вести и направлять, сдруживать и объединять талантливых, отстаивающих честное слово и правое дело людей. И потому совсем не случайно недавний альманах приобрёл совершенно заслуженный им статус журнала. И вот уже четверть века это благодатное литературное издание живёт, наполняя культурно-историческое пространство нашего края, а по большому счёту и России, светом разумного, доброго, вечного.

Не может не радовать, что журнал сохраняет свои классически обстоятельные рубрики, которые помогают многосторонне осветить и культурную жизнь области, и её историю, и важнейшие общественно-политические проблемы.

Забота о судьбе Отечества, попытка разобраться в нарастающих проблемах России, которой приходится жить сегодня в непредсказуемо сложных политических реалиях, — так можно обозначить главную задачу журнала «Гостиный Дворь».

Осознавая всю сложность стоящих перед честным писательством задач, создатели журнала нередко прибегают к помощи выдающихся литературных авторитетов прошлого, используя их опыт как духовное завещание потомкам. Это видится уже в заставках к журналу. Заставки — это каждый раз точно найденный эпиграф к главной теме очередного выпуска, её абсолютный по глубине лейтмотив.

Из многих замечательно найденных заставок хочется выделить как особенно значимое для

дня сегодняшнего слово Ивана Аксакова «Отчего так нелегко живётся в России» («Г.Д.» № 48). Писатель и философ, словно сегодня говоря о трудностях жизни в стране, видит причину этого не в отсутствии нужных реформ, не в недостаточности средств и способов успешного государственного устройства, а в нашем отступничестве от исторически заложенных в русское бытие основ духовно-нравственного порядка.

«Теперь именно наступило такое время, когда все нужнейшие внешние реформы совершены, необходимые средства — хлеб насущный, некоторая свобода слова — даны; можно было бы, успокоясь покуда на них, оглядеться назад, вникнуть глубже в свойства нашего внутреннего недуга, не уступающего покуда никакому врачеванию, и вместо того, чтоб растрачивать наши силы вовне, **обратить их внутрь себя, на работу самопознания и на подвиг нравственного возрождения**».

Иван Аксаков отрицает пользу копирования пусть и самых передовых западных образцов: «Всё это вредно уже потому, что упраздняет серьёзный труд самопознания, ставит на ходули, обольщает лживою надеждою на лёгкое исцеление, которого эти общественные деятели, какие бы ни придумывали средства, не дадут и дать не могут: зло не в отсутствии средств, а в нас самих, в нравственных типических условиях нашей среды».

Так видеть, так глубинно понимать, что у нас есть и что необходимо делать для блага России, может только её истинный патриот и гражданин. Хватит ли у нас, сегодняшних, сил, чтобы, обратив их «внутрь себя», наладить прочный путь к нравственному возрождению?

Должно хватить. Потому что наше героическое прошлое, наши добытые невероятной ценой победы не позволяют нам отступить от духовных приоритетов наших отцов и дедов.

Два грандиозных для России исторических события: 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года и 70-летие победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов — стали поводом для появления в альманахе «Гостинный Двор» целого ряда ярких произведений как художественного, так и документального характера. Это и наполненный глубоким патриотическим чувством роман Владислава Бахревского «Бородино» с его живыми, будто на глазах читателя совершающими свои подвиги героями, это и многоговорящие исторические очерки Владимира Семёнова, Павла Матвиевского, Вильяма Савельзона, Ольги Сгибневой, Александра Исковского, Валентины Капустиной («Г.Д.» № 40-41). Это множество других публикаций, посвящённых Победе нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. И здесь просто невозможно кого-то выделить: каждая работа —

самобытная лепта того или иного автора в летопись о небывалом народном подвиге.

Говоря о художественной прозе военной тематики, хочется обратить внимание на перехватывающий дыхание рассказ Георгия Саталкина «Летом после войны» («Г.Д.» № 36). В нём нет уже самой войны, но в нём есть потрясающая читателя неизбежность причинённого войной огромного, живого, ничем незалечимого страдания главного героя Рубанова. В неурочный час оно буквально разрывает ему сердце.

Тяжелейший труд послевоенного поколения, поднимавшего страну из руин, невозможно забыть, немислимо предать. Этому посвящены многие проникновенные работы наших писателей. Благословенным светом неиссякаемой благодарной памяти о послевоенном поколении наполнены произведения «Коммунареха» и «Энкавыдыха и Фетис» Сергея Фролова, «Колокола» и «Песня» Николая Волженцева и другие.

Ярким представителем этого поколения является, к примеру, главная героиня рассказа Сергея Фролова «Коммунареха». Беспросветным, с утра и дотемна, трудом таких, как она, и поднималась страна. Тип человека, вне работы жить не умеющего, Коммунареха — образчик того лучшего, истинно нравственного, жертвенного, на чём во все времена держалась русская жизнь.

Осмысливая пройденный альманахом (журналом) путь, хочется пожелать ему главного — побольше

талантливых авторов, хороших и разных читателей. Ведь так важно всегда, а особенно сегодня, так это обогатило бы и качественно наполнило нашу жизнь, если бы побольше читателей узнали, почувствовали и порадовались бы редкому сегодня дару «изумительной словесной художественности» Георгия Саталкина, разделили бы с ним чувство его неизменного сострадания к сегодняшним униженным и оскорблённым.

Хочется, чтобы свет непреходящих духовных ценностей наших классиков, отражённый в многолетних добротных работах поэта и литературоведа Валерия Кузнецова, озарил бы жизнь новых поколений читателей журнала. И чтобы вместе с ним они, читая, например, его проникновенный очерк «Неведомый сын удивительных вольных племён», прониклись бы чувством Родины и Николая Рубцова, и самого автора.

*Не порвать мне*

*мучительной связи*

*С долгой осенью нашей земли,  
С деревцом у сырой коновязи,  
С журавлями в холодной дали...  
Но люблю тебя в дни непогоды  
И желаю тебе навсегда,  
Чтоб гудели твои пароходы,  
Чтоб свистели твои поезда!*

Хочется, чтобы читатели журнала замерли и заплакали бы над написанными болью сердечной пронзительно-печальными страницами произведений Сергея Фролова и Владимира Петрова. Чтобы удивились они творческой силе и

разнообразию произведений всегда неординарного Павла Рыкова. А как бы порадовало многих и многих знакомство с яркими, полными острой мысли и изящной иронии произведениями светлой памяти Александра Филиппова. И, конечно, важно, чтобы серьёзно задумались читающие журнал и над словами главного редактора газеты «День литературы», известного критика и литературоведа Владимира Бондаренко о нашем Петре Краснове: «Где-нибудь, в какой-нибудь малой европейской стране, он бы давно ценим был, как национальное достояние».

Судьба России, причины глубокого русского ненастья — важнейшая тема в творчестве многих талантливых авторов «Гостиного Двора». Скажу только о некоторых результатах предъюбилейного десятилетия. Они обогатили отечественную литературу такими глобальными и удивительно талантливыми романами об истории Отечества нашего, как «Заполье» Петра Краснова, как «Аномальная зона» Александра Филиппова, как частично (к сожалению) опубликованный роман Георгия Саталкина «Падение». Разные по своему характеру, языку и стилю, эти произведения поражают глубиной проникновения в тему и помогают читателю осмыслить путь, пройденный нашей страной в 20-м веке, увидеть всю неоднозначность, всю боль произошедшей драмы. Но лучше всего о цели этих произведений скажет писатель: события эти «стремительно

застылаются воздухом времени» и потому надо успеть рассказать свою правду о них».

Эта «...отлетающая эпоха была ни на что не похожа, была фантастической в самом даже угрюмом и заземлённом реализме своём и в чём-то, быть может, совершенно безумная: в смысле потуг, в смысле попыток дать ответ на главный, неотступно идущий за человечеством вопрос — вопрос разрешения грандиознейшей задачи **всеобщего счастья, всеобщей любви и правды**, — и завершившийся так странно, так обыденно, так легко и просто, словно пошлый и глупый анекдот какой-то». «Великую цель человечества сковырнули, как засохшую болячку». (Георгий Саталкин, «Падение»).

Особой заслугой руководителя журнала и его редакционного совета считаю взыскательный вкус и содержательную наполненность при составлении поэтических страниц. Большой удачей является присутствие на этих страницах страстных, всегда будоражащих сознание стихов Дианы Кан.

*Печальники и войны славянства!  
В дни осквернённых свергнутых  
знамён,  
Во дни раздрая, смуты,  
окаянства  
Спасает евразийское  
пространство  
Сиянье ваших солнечных имён.  
Покуда незаметно в небе солнце  
И льёт на землю царственный  
покой,  
То лишь ленивый всуе не смеётся*

*Над вашей божественной  
тоской.  
Но в дни затмения да пребудут  
с нами  
Олега щит и Святослава меч,  
Орлёное распахнутое знамя,  
Неспешная аксаковская речь.  
Не из гордыни и не для забавы  
Над бездной, даже падиши,  
воспарим...*

*Славяне, обречённые на славу  
Исконным славным именем  
своим.*

Высокая планка, изначально заданная в альманахе оренбургскими мастерами поэтического слова: Надеждой Емельяновой, Анатолием Тепляшиным, Валерием Кузнецовым, поэзией доброй памяти Юрия Орябинского — продолжают сохраняться. И сегодня трудно представить наш журнал без наполненных теплотой патриотического чувства стихов Виталия Молчанова, без пристально вдумчивого и доброго взгляда на всё окружающее поэзии Владимира Шадрина, без волнующего разнообразия стихов Павла Рыкова и, конечно, без изящных, волшебных-воздушных стихов Натальи Кожевниковой.

Всех не перечесать, но каждому автору хочется сказать «спасибо» за великолепную способность: подниматься над землёй и оценивать происходящее на ней с не для всех доступной высоты. Только нежный и любящий взгляд способен увидеть родную землю, например, такой:

*На заре берёзы, будто свечи,  
Листья златоцветные зажгли.  
Улетая, созывают вече,  
Клича в поднебесье, журавли.  
Как узнать: ликуют иль рыдают  
По тому, что ждёт их вдалеке.  
Иль молитву чудную читают  
На своём журавьем языке.*  
**(Павел Рыков)**

*В охрой обернувшейся сурьме —  
Очертанья дальнего села.  
Чудо проступает на холме,  
Где сверкают храма купола.  
В этом зачарованном краю,  
Где поют и волк, и соловей,  
Словно околдованный стою  
Перед вечной тайною твоей.*  
**(Владимир Шадрин)**

*...А в мире из веток и снега  
Над чёрной живой рекой  
Такая невинная нега,  
Такой невесомый покой,  
Что хочется петь или плакать  
Безмолвно, без светлых слёз.  
Там, в городе, гарь и слякоть,  
Здесь щёки щиплет мороз*  
**(Наталья Кожевникова)**

А рубрика «Стихи по кругу» предоставляет редкую сегодня возможность познакомиться с творчеством поэтов «больших» и «малых», маститых и только начинающих. Многоцветным, согревающим сердце кружевом стелются эти стихи рядом с самыми строгими страницами журнала, и радуют, и утешают читателя, и заставляют задуматься.

Замечательно наполнила смысловое поле нашего журнала, расцвела многообразием свежих красок и рубрика «Наша гостиная». Несомненной заслугой главного редактора является добытая для читателей возможность познакомиться с творчеством великолепных авторов из разных уголков не только самой России, но и за её пределами. Настоящей удачей для серьёзного читателя считаю появление на страницах «Гостиного Двора» высокопрофессиональных, наполненных заботой о сохранении в русской культуре и в русской жизни непреходящих нравственных ценностей, произведений Валерия Михайлова из Казахстана, Василия Килякова из города Электросталь, Веры Галактионовой из Москвы, Виктора Брюховецкого из Ленинградской области и, конечно, критика Вячеслава Лютого из Воронежа.

Так представленные в «Гостином Дворе» главы из книг Валерия Михайлова «Один меж небом и землёй» (о М.Ю. Лермонтове) и «Иволга, леса отшельница» (о Н.А. Заболоцком) — это не только великолепное воплощение обликов поэтических русских гениев, но и согретая теплотой авторского чувства и переданная читателю восхищённость их творческой уникальностью, мощью дарованного им слова и сокрушённая их трагической судьбой. Читая книги Валерия Михайлова, по-новому видишь, казалось бы, известных тебе поэтов и чувствуешь, как становятся они по сути

родными людьми, о потере которых неизменно болит душа.

Запомнились, легли на душу и две недавно опубликованные замечательные повести наших гостей: Сергея Пылёва из Воронежа «Матушка» и Александра Громова из Самары «Жара». Разные по сюжету и манере изложения, они объединены всё более входящей в нашу литературу и, несомненно, необходимой сегодняшнему читателю темой веры и вероисповедания. И если жизнь героев в повести «Матушка» — это выпадающий из общего, привычного нам жизнеустройства островок истинной веры, тепла и любви, то повесть «Жара» интересна и в высшей степени поучительна, в первую очередь, для тех, в ком ещё нет твёрдой веры, но кто пытается вникнуть в её мир или хоть как-то приблизиться к нему.

В связи с обозначенной темой веры хочется напомнить и рассказ нашего Николая Волженцева «Колокола» («Г.Д.» № 41). Это ведь не просто воспоминание. Это из сердца излитая дивная благодарственная песнь Жизни, Богу, Земле, где родился, и, конечно, людям, преданным своей Вере.

Все три вышеназванные художественные произведения в первую очередь о душе человеческой, о её вечном поиске. Содержательно, именно духовно к ним примыкают и документальные публикации наших оренбургских авторов: Владимира Баклыкова («Великий молитвенник») и Павла Рыкова («Научение добру»), посвящённые



Владьке Леонтию, в альманахе № 42. Вот только малые выдержки из них:

«...его деятельность здесь, в этом мире, — пишет В.Баклыков, — была одной долгой молитвой обо всех грешных, оступившихся, не помнящих своих корней людях».

«К Богу надо прийти, а не заставлять себя верить, — напоминает слова пастыря Павел Рыков, — на сердце человеческое благотворно действуют проповеди, церковные песнопения и чтение церковных книг».

«Захочешь добра — посыпь серебра», «в ком добра нет, в том и правды мало». Как бы то ни было, все эти произведения, приобщая читателя к высшему, горнему миру, напоминают о том, что в сражении Добра и Зла участвуют не только Слово и Дело, но и подлинная Вера.

Радуют сердце, просветляют разум и проза, и поэтические страницы «Нашей гостиной». Глубоким раздумьем о судьбе России, о сложности переживаемых ею сегодня проблем, о вечной схватке добра и зла в мире и, конечно, о радости творчества и любви наполнены великолепно талантливые стихи Владимира Шемшученко из Всеволожска, Светланы Сырневой из Кирова, Нины Ягодинцевой из Челябинска, Александра Кердана из Екатеринбурга, Геннадия Ёмкина из Сарова, Марины Саввиных из Красноярска, Александра

Нестругина из Воронежа. Такое творчество — убедительное свидетельство того, что не иссякло талантливое русское слово и что душа человеческая крылата и хочет Света, Смысла и Любви. Но лучше всего об этих авторах скажет само их слово.

*Мы только повод для стихов —  
Они в нас ищут оправданье.  
Мы их безмолвные страданья,  
Ещё не знающие слов...  
Когда они смолкают, нам  
Так пусто, так темно и немо,  
Как будто перестало небо  
Нас окликать по именам.*

**(Нина Ягодинцева)**

*Поэт, затерянный в веках, —  
Свирель у Господа в руках:  
Она нема, пока к устам  
Её не поднесёт Создатель.*

**(Александр Кердан)**

*Защитники Отечества — поэты,  
Хранители сердечного тепла.  
Архангелы кладут, как эполеты,  
На плечи им небесные крыла.*

**(Евгений Семичев)**

*Вглядываясь в русские просторы  
И в родную вслушиваясь речь,  
Думаю: не взять тебя напором,  
Родина! Не взять тебя измором  
И деньгою, золотом сиречь!  
Навсегда усвоила держава,  
Испокон гласит родная речь:  
Кто с мечом приидеши, по праву  
Головы не сможет уберечь.*

**(Геннадий Ёмкин)**

*Небеса набухшей парусиной  
Тянут лето красное на дно.  
Залетело пёрышко гусиное  
В полуотворённое окно.  
Прошлое связав и настоящее,  
Отлучив на миг от суеты, —  
Лёгкое, весёлое, манящее  
Несказанным светом высоты.*

**(Виктор Кирюшин)**

Каждый раз, просветляя душу, открывает для читателей что-то неожиданно новое рубрика «Культурный слой» «Гостиного Двора», знакомя с тем или иным представителем большой культуры.

Настоящими берегинями культурно-исторического прошлого нашего края стали доктор физико-математических наук Галина Павловна Матвиевская и доктор педагогических наук Алла Георгиевна Прокофьева. Герои их очерков — писатели и поэты, губернаторы и исследователи, все те, кто оставил яркий след в жизни нашего края. Целая галерея таких скрупулёзно выверенных, написанных безупречным русским языком работ этих двух замечательных просветительниц составляют совершенно уникальное полотно культурно-исторического наследия Оренбуржья.

Самозабвенной любовью к изобразительному искусству, к творчеству того или иного своего героя, восхитительным знанием предмета дышат регулярные в журнале работы оренбургского искусствоведа Лидии Медведевой. После чтения

её всегда замечательно эмоциональных очерков совсем по-другому видишь и понимаешь художника, о котором она пишет.

Работы искусствоведа Ирины Бушухиной, посвящённые искусству оренбургского пухового платка, не просто интересны, но каждый раз изумляют глубиной проникновения в тему и любовью автора к избранному делу. Каждая её работа — словно новый тонкий рисунок на очередном пуховом изделии. Творчество искусствоведа — без преувеличения гимн оренбургскому пуховязальному делу.

Рубрика «Казачья линия» давно и прочно заняла своё заслуженное место на страницах журнала, укрепляя его патриотические и человеческие основания. Среди авторов художественных произведений о казаках нельзя не назвать имя уральского писателя Александра Ялфимова. Его роман «Атаман Барбоша» — это кусочек такой яркой, именно «казачьей» истории, что просто «ах!». В жизнь его героев впадаешь, как в крутой водоворот. Язык писателя, сочный, полнокровный, — явление эксклюзивное, которому поражаешься не меньше, чем остроте занимательного сюжета. И греет душу, что не перевелись на русской земле настоящие казаки, свято бдящие свой язык и свои славные традиции.

Читателю, который хочет почувствовать всю глубину прои-  
зошедшей с казачеством драмы,

увидеть настоящих героев казачьего племени, хочется посоветовать прочесть роман самобытного автора и светлого человека Ивана Веневцева «Урал-быстра река» в обработке Валерия Кузнецова.

Регулярные документальные исследования Владимира Семёнова и целый ряд самых разнообразных работ других авторов пополняют представление об уникальном мире оренбургского казачества, который при всей трагичности своей судьбы восхищает патриотическим чувством его представителей, заворачивает самостийностью взгляда на что бы то ни было, богатством языка и подлинной русской красотой.

Актуальнейшие экологические проблемы освещает рубрика журнала «Заповедная зона». Хочется отметить как особенно интересные для всех, любящих природу, публикации глав из двух книг: «Радующие сердце» Татьяны Белозёровой («Г.Д.» № 35 — о грибном царстве Оренбургского края) и «И помнит бор спасённый» Самигуллы Баймурзина («Г.Д.» № 40 — о сохранении уникальных красот Бузулукского бора). А регулярные публикации Александра Чибилёва с их неравнодушным и профессиональным взглядом на вещи, помимо экологического просветительства, приобщают читателей к удивительному миру оренбургской природы. Так в девятом выпуске журнала Александр Чибилёв с неизменной

своей заботой о природе, в частности о сохранении уникальной красоты наших степей, пишет: «... Очень важно, чтобы исследователи степей наших дней сохранили трепетное отношение к этому уникальному ландшафту. Чтобы в процессе познания динамики и природного разнообразия степей, при оценке их природных ресурсов естествоиспытатели сохранили эстетическое восприятие этого динамичного, непредсказуемого и очень уязвимого ландшафта нашей планеты».

Приятно отметить, как качественно подросла и литература талантливой оренбургской молодёжи.

Вместе со старшими товарищами достойно отстаивают честь оренбургской литературы наши молодые поэты: Полина Пороль, Елизавета Курдикова, Сергей Макаров, Елена Левченко, Любовь Сухарева, Анна Терентьева, Дарья Прилепина. Их стихи — это взгляд на наш мир умных и рано повзрослевших детей. Без малейшего романтического флёра, столь свойственного молодым, по-взрослому встревоженные видением глубоких проблем, они осторожно нащупывают приемлемые для себя и нравственно оправданные точки опоры в наступающей взрослой жизни.

Особо хочется поблагодарить молодых прозаиков, в частности Екатерину Ермолаеву, Ирину Родионову и Оксану Васильеву за верность нравственной традиции

журнала «Гостинный Дворь», за их человеческое неравнодушие и смелость в освещении сложнейших жизненных проблем.

Несомненно, все названные молодые литераторы — большие молодцы, являющие собой нашу надежду на сохранение и в будущем высокой планки оренбургской литературы.

Нельзя не сказать и о яркой, требующей серьёзного культурно-политического багажа, высокой эрудиции, внутренней отваги во взгляде на происходящее публицистике журнала. Регулярные публицистические работы Петра Краснова, откликаясь на все сколько-нибудь значимые проблемы дня сегодняшнего, стали для читателя совершенно необходимым культурно-политическим просветительством.

Хочется напомнить мысли из актуальнейшей сегодня его работы «Еврофашизм против России» (альманах «Г.Д.» № 50) где, говоря о непредсказуемо изменившейся политической ситуации, автор подчёркивает: «...холодная война против нашей страны не только не ушла в прошлое, но обрела за последние 20 лет новое политическое и информационное измерение, которое по своей интенсивности вполне заслуживает определения очередного «дранг нах Остен» — «натиска на Восток». И прежде всего это касается пересмотра политиками и пропагандой Запада итогов Второй мировой войны — пересмотра преступного и в нравственном, и

в политическом отношении», — пишет Пётр Краснов.

Писатель убеждён: «...политическая Европа решила «отмыться» от своих кровавых грехов — опять за счёт России. Ждать от неё исторической благодарности нам, избавившим её от «нового средневековья», никак не приходится, конечно; но поражает её подлость, коварство, отсутствие даже намёка на какое-либо благородство, для «сохранения лица» хотя бы».

Как ни печально это признавать, а приходится: мы действительно проигрываем сегодня тем, кто, пользуясь нашими ошибками и заблуждениями, поднял свои трусливо спрятанные после войны головы и метит ударить побольней. И ударяет. Как это могло случиться? И где искать силы для достойного отпора?

Ответы на эти непростые вопросы ищут все, кто неравнодушен к судьбе России, ищут и многие авторы журнала «Гостинный Дворь». Георгий Саталкин в пьесе «Сражение», настаивая на необходимости бдительности, словами своего героя предупреждает: «Мы думали, война кончится и наступит совсем другая жизнь. Какая? А другая! Но я уже давно понял: война, лейтенант, она никогда не кончается, и жизнь другую никогда не будет. Нигде! Никогда! Сражение идёт везде, по всем фронтам».

О необходимости и важности такого сражения в сфере культуры напоминает журнал и словом

