



*Владислав Сергеевич Окорокров родился в 1998 году в Оренбурге. Выпускник Оренбургского государственного университета по специальности «Журналистика». Постоянный участник литературных вечеров творческого объединения «Декадент». Печатался в журнале «Гостиный Дворъ». Автор сборника стихотворений «Расходись» и сборника рассказов «Счастье труда». Дипломант Всероссийского литературного конкурса «Капитанская дочка» в номинации «Береги честь смолоду» (2019) и литературного городского конкурса «Волшебное перо» (2019), лауреат премии для молодых поэтов «Чаша бытия» (2023). Живёт в Оренбурге.*

## ДАВАЙ ВЕРНЁМСЯ

### **степь**

стою открытый всем ветрам,  
нагой, рождённый одиноким,  
и в руки лезут рифмы, строки,  
но не дожить им до утра.  
из клетки рёбер рвётся вой,  
заткну, и пусть внутри томится,  
покинув тела я темницу,  
над степью прах развею свой.

### **провода**

струной звенит озябший провод,  
и дышат двери, и сопят,  
промокнув с головы до пят,  
часы пробили полвторого,  
щекой окошко подпирая,  
ты молча дремлешь о своём —  
чтоб небо, горы, водоём  
вдали от городских окраин,  
я о своём. мне б ехать плавно,  
с любимых улиц не спеша,  
колёса слушать, как шуршат,  
и думать о тебе (о главном),  
но вот твой дом. направо, да?

подъезд в тени от кипариса,  
маршрут закрыт. троллейбус

списан,  
и с улиц сняли провода.

## **попынь и лебеда**

мой Чкалов, поросший пылью  
и лебедой,  
меня усыпляет и воздухом

пряным свистит,  
но дрёма прервётся будильником  
или бедой,  
в мои сновиденья прорвавшейся  
где-то к шести.

и чёрт его знает, как долго нести  
этот груз нам,  
ведь бледное солнце по-прежнему  
кожу скоблит.  
артерий моих пересохли давно

уже русла,  
и мы по весне не запустим  
по ним корабли.

босые пройдем по безжизненной  
белой звезде,  
покрытой иссохшим асфальтом  
и ржавым песком,

но мы никогда не вернёмся,  
хоть ждут нас везде.

а сил нет настолько,  
что двигаться надо ползком.  
мой Чкалов усталый,

влюблённый — и это взаимно;  
хотя его жизнь — это утренний,  
сладкий сон мой,  
поэтому вновь усыпит. это нужно  
двоим нам.

однажды и он не проснётся  
вместе со мной.

## **порт кавказ**

невдалеке стоит состав,  
молчит про них ли, про меня ли,  
и нас на новых променяли,  
совсем состариться не дав.

в тиши гудит локомотив  
и моментально тонет в эхе.  
иду, ногой сбивая вехи,  
до дна обиды проглотив.

в порту застыли корабли,  
а капитан закрылся в рубке.  
моя свобода с телом хрупким  
внутри меня себя скоблит.  
опять гудок. теперь в порту.

и я тоскую на пароме.  
вокруг молчит всё, моря кроме,  
и солью по щекам, по рту.

а берег тот всегда пленял,  
каштан раскинулся тенистый,  
и ласково встречает пристань,  
но где же место для меня?

## **there is no good in goodbye**

я сон на мысли променял.  
в карманах дрожью сводит  
пальцы;

мне так хотелось улыбаться,  
но это всё не про меня.

мне так хотелось выйти вон,  
сбежать из выпцветшей парадной,  
и ты б сказала «ну и ладно»,  
а я б ответил «что с того?»

и тени бегают в глазке,  
а я мечусь по всей прихожей,  
на чёрт-те что уже похожий —  
небрит, в футболке и в тоске.

и дни пустые прут стеной,  
до рвоты рвут на части глотку,  
слова заносят ввысь, как плётку:  
«побрейся, брось курить, не ной».  
иду себе наперекор —  
пусты теперь мои палаты;  
снимаю маску, сброшу латы.  
«прощай» звучит как приговор.

## **сын моряка**

я раскрылся под звёздами  
настежь  
и поплыл по балтийским волнам.  
и дыхание соли в лопатки...  
разрывает штормами на части  
и кидает по сладостным снам.  
растворяюсь в тебе без остатка.  
без морских полуночных истерик  
эта тёплая ночь так легка.  
млечный путь в облаках —  
как река.  
и швыряет наотмашь о берег  
в ярко-жёлтом луче маяка.  
я — потерянный сын моряка.

## **осень**

в окно трамвая посмотри,  
как ветер в небе тучи носит.  
и эта пасмурная осень —  
она не где-то, а внутри.  
смотри, как кто-то под зонтом,  
а кто-то с голыми плечами,  
как мы июльскими ночами;  
но ты не вспоминай о том.  
и кто-то едет в магазин,  
а кто домой из магазина —

в руках тележки и корзины,  
и тусклый свет, и блеск витрин.  
и кто-то курит. я курю.  
стою один на остановке  
в промокшей дочерна толстовке,  
смотрю навстречу октябрю.  
и я звоню, и мне звонят,  
и звон трамвая по проспекту;  
и нету лучшего эффекта,  
когда ты смотришь на меня.  
я ненавижу октябри,  
но ничего никто не спросит,  
а эта пасмурная осень —  
она не где-то, а внутри.

## **белая ночь**

я сижу на поребрике. лето.  
после полночи тени длинней.  
потеплевшим асфальтом  
проспекта  
расплываюсь по нежности дней.  
из-за крыш виден шпиль  
на Дворцовой,  
и по воздуху — запах Невы.  
по парадным ночью я снова,  
только где же ночуете вы?  
эти сумерки я прожигая  
огоньком сигареты слегка.  
светят фары последних трамваев,  
и июньская ночь так легка.  
три часа. на востоке светает.  
я сижу на перилах моста.  
эта вечность такая простая,  
эта жизнь для меня так проста.  
никого-ничего. сигареты.  
только спички мне могут помочь.  
я сижу на поребрике. лето.  
разгорается белая ночь.

## давай вернёмся

поезда перестали ходить,  
заржавели стальные дороги.  
осознание ждёт впереди —  
этот город угрюмее многих.  
это знойное лето умрёт  
и прощальной прохладой окатит.  
направление — только вперёд,  
настроение — только в закате.  
по панелям истлевших домов  
прошуршит пожелтевшее платье  
из лучей угасающих снов.  
на сентябрь мне, видимо, хватит.  
и мелькают в глазах города.  
я завис между явью и невью,  
только мне не забыть никогда,  
как шумят в Оренбурге деревья.

