



## ЗАКАТ ЗАВЕТОВ

*Виталий Митрофанович Молчанов родился в 1967 году в Баку. Окончил Московскую академию нефти и газа. Служил в армии. Печатался в «Литературной газете», в журналах «Дети Ра», «День и Ночь», альманахах «Лёд и пламень», «Паровозъ», «Гостинный Двор», «Башня», «Чаша круговая», в «Антологии русской поэзии XXI века» и др. Лауреат региональной литературной премии им. П. И. Рычкова, премии им. С. Т. Аксакова, премии «Оренбургская лира», Международного литературного конкурса им. А. И. Куприна, Всероссийской премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, Волошинской премии, победитель конкурса исторической поэзии «Словенское поле», лауреат премии «За верность Слово и Отечеству» им. А. Дельвига. Председатель Оренбургского регионального отделения Союза российских писателей, директор Оренбургского областного Дома литераторов им. С. Т. Аксакова.*

### Давид и Голиаф

...А Голиафа звали Николай —  
Гроза двора, известный шалопай,  
Горлан, драчун, беда районной  
школы,  
Высок и толст, накачан,  
как гоPLIT.  
Ну а Давидом, кстати,  
был Давид —  
Тщедушный шкет с бутылкой  
«Кока-колы».

Притянутся друг к другу полюса:  
Плюс к минусу и к сладкому ося,  
Как зло к добру, к слезам —  
с издёвкой хохот.  
Так не должно быть, жизни  
вопреки,  
Но тот, кто сжал литые кулаки,  
Не обратит внимание на ропот.

Качаются ряды филистимлян,  
В глазах туман, в висках —  
как будто пьян —  
Кровь застучала барабанным  
боем.

Гольшш ложится в гнёздышко пращи,  
И Голиаф всё ближе: «Трепещи!»,  
Вот-вот легко расправится с тобою.

Не в шахматы же предложить сыграть...  
И вечный страх, и слабости печать  
К земле опять привычно шею клонят.  
Но память достучится сквозь века:  
— Швырни бутылку в лоб крутой врага! —  
Стекло с питьём срывая прочь с ладони.

В пыли и Голиаф, и Николай —  
Давид, зазря свой меч не вынимай,  
И так в крови погрязла современность.  
Как хорошо, что слабый снова прав,  
Но голиафы не умерят нрав,  
Как сказки давних лет свою напевность.

## **Самсон**

К нему пришла беда в роскошном тонком платье,  
Остригла под горшок — с усмешкой на губах...  
Что сила без ума, что ум без благодати,  
Дарованной Отцом в молитвах и постах?

И Ветхий с Новым нас не сделают мудрее,  
Закат Заветов стал пугающе багрян.  
Возможно ль победить с удавкой на шее,  
Когда петля всегда в руках филистимлян?

Поверженный народ унижен и растоптан —  
Явь рабского труда, навь тяжкая — не сон,  
Где живы лишь мечтой, на миг прильнувшей к окнам,  
Как солнца жаркий бок — жив назорей Самсон!

В слепых глазницах свет пылает всё сильнее,  
Восставший на виду пирующей толпы:  
Удавку разорвать способны мышцы шеи,  
А мощь могучих рук — низринуть в прах столпы.

В сегодняшнем бреду витий разноголосых,  
Твердящих об одном: «Побольше загреби!»,

Средь заголивших пах и распутивших косы  
Далил любых мастей он шествует к любви —

Не плотской, не простой, любви высокой к Богу.  
Внутри своей тюрьмы, мешая с явью сон,  
Мы, слабые, к нему пристанем понемногу,  
Чтоб победил Господь и чтобы пал Дагон!

### **Авессалом, или Эффект плацебо\***

Кресло — как в самолёте,  
Тесен зажим головы.  
Лазером доктор водит —  
Опухоль меньше вроде.  
Выбритый до синевы...  
Славься, мастер-цирюльник,  
Он же стрелок-радист!  
— Верьте, живой покойник.  
Шторы — на подоконник,  
Веки упали вниз...

...жарко — закрыты храмы.  
В пыльных одеждах Хеврон  
Вспять повернул от драмы.  
Мула схватили хамы.  
Загнанный Авессалом  
Лес возомнил спасеньем,  
Кроны — защитой от стрел.  
Пряди волос, как змеи,  
Веток обвили шеи —  
Вырваться не сумел...

...краны бровей подняли  
Веки, от груза дрожа.  
Лязгнул зажим из стали:  
— Вы от кого бежали?  
Волосы — тьфу, не душа.  
— В церковь схожу, покаюсь,

---

\* Термином «эффект плацебо» называют само явление немедикаментозного воздействия не только препарата, а, например, облучения (иногда используют разные «мигающие» аппараты, лазеротерапию и др.).

Дело пойдёт на лад,  
Смерти тиски разжались...  
«Лазер — хи-хи», — смеялись  
Лампочки в сотню ватт.

## **Вечный Жид**

На проспектах каменных столетий,  
В переулках путаных времён  
Каждый мог его случайно встретить  
Средь иных народов и племён,  
В тени, проскользнувшей меж углами  
Зданий у асфальтовых дорог,  
В эхе, отозвавшемся словами:  
«Вам случайно не встречался Бог?»»

Растворяясь в человечесьей гуще,  
Попирая землю сонмы раз,  
Он бредёт — невластный, неимущий,  
К небу не поднявший тусклых глаз.  
Только шепчут, словно мантру, губы  
Заклинанья в воздухе густом:  
— Зазвучите, ангельские трубы,  
И явись мне, человек с крестом!

Как сказал Идущий на Голгофу,  
Кровью ставя на песке печать,  
Обрекая жизнь на катастрофу:  
«Ухожу, а ты останься ждать».  
В тщетном ожидании Мессии  
В переулках времени слепых  
То в поту бредёт, то хрусткий иней  
Он с волос срывает прочь своих.

Люди есть, во всём ему подобны, —  
Часто, потеряв себя самих,  
Существуют лишь в мечтах бесплодных,  
Мучая и близких, и родных.  
Нанесут невинному обиду  
И не примут покаянный вид,  
А меж ними бродит неубитый,  
Непрощённый, ждущий Вечный Жид.

## **Авель и Каин**

Ветер бьётся в веки ставен, ищет щель во рту дверей,  
В уши труб взывает: «Каин, старый грешник и злодей,  
Где твой младший братец Авель? Отзовись и дай ответ!»  
Скрип сосны ждать не заставил: «Средь-живых-такого-нет».

Веток мерное качанье гонит утреннюю мглу,  
Кошка, позабыв мурчанье, спину выгнула в углу,  
Всё живое замирает, неживое — чуть дрожит,  
Солнце облако кровавит, на плечах небес лежит.

Повторя лихолетье — древних памятное зло —  
Братья братьев в лапы смерти предают, скривив мурло.  
Зависть, ревность ли, обида, алчность ныне правят бал?  
Их объятья лишь для вида, за улыбками — оскал.

В прах стерев тысячелетья: опыт, память, совесть, род —  
Раз, другой, а может, третий братский вырежут народ  
И кричат, багряня рожи, в адову спускаясь тьму:  
«Разве сторож, слышишь, Боже, я братишке своему?!»

Ветер стих, открыты ставни, жёлтым светится Луна,  
А за нею звёзды в плавнях оставляют письма.  
Снятся братья — Каин, Авель, чудо жертвенных огней —  
К Богу два дымка направят, чтобы стал наш мир добрей.

## **Саломея**

Танец завораживал — кружилась пёрышком царевна на пиру,  
То в силках подобно птице билась, то скользила рыбкой на полу,  
То скакала, словно лань чудная, среди столов, как в роще среди олив,  
То, подкравшись кошкой, озорная, вдруг у царских ног на миг застыв,  
Язычком облизывала губы, щурила глаза, и страстный вздох  
Вряд ли заглушить сумели б трубы... Ирода заставшая врасплох  
Совершенством форм, и черт, и линий, падающих с тела покрывал —  
Плечи, грудь — оазисы в пустыне, и кифары женственный овал,  
Тёплая волнующая кожа, кос пожар, с зарницами глаза...  
Встал тиран, пир царственный итожа:

«Только пожелай — всё дам, краса!»

Вытянулась в струнку Саломея, как свеча, блестящая в огне:  
«Голову Крестителя скорее вы на серебре подайте мне!»

Ветер, проносающийся по залу, в ворохе запутался одежд:  
Тихий вскрик, стук павшего бокала, будто бы нарушили рубеж  
Между тем и этим грешным светом — смех Иродиады, страх царя.  
Но кивком отпущены клеветы убивать в темнице бунтаря.

Что ж вы... Снова в памяти прореха, а за нею тьма и глухота:  
Усекли главу не человеку, самому Крестителю Христа.  
Ведьмин взгляд, коварный и лукавый, топоры вонзает в туши плах...  
...на красавиц делали облавы, их, поймав, сжигали на кострах.

## **Суламифь**

Несказанное стонет рядом — все слова разметал февраль,  
Ты останешься за оградой — отвернувшись, уйду я вдаль,  
Растворяясь во мгле и снеге, превращая реальность в сон:  
Мимо лоз, разомлевших в неге, молча шествует Соломон.

Виноградины — капли солнца, в них огонь будоражит сок,  
Только тронешь — наружу рвётся, шкурку лопнув наискосок.  
У него же февраль, не август, в сердце льдины — то вкось, то вкривь:  
«Как с любимой навек расстанусь, как забуду тебя, Суламифь?»

На кольце «Всё проходит» — вязью, утешенье для молодых.  
Опалённые поздней страстью от ногтей до бород седых,  
Мы порою всю жизнь итожим, изливаясь в Песне песней.  
Что любимой отдать мы можем, кроме сказанных слов о ней?

Нам ли в мудрость поверить многих, с ободка обтерев налёт,  
Похоронные встретив дроги, свято верить: «И это пройдёт»?  
«Ничего не проходит» — верно, на ребре самый главный знак,  
Вновь кольцо беребишь ты нервно по дороге пустой во мрак.

Выжигая углём горящим в сердце льдин вековой наплыв,  
Словно прошлое с настоящим — я и ты — временной разрыв.  
Несказанное стонет рядом — все слова разметал февраль.  
Суламифь, провожая взглядом, слёз ручьи превратит в хрусталь.