

Надежда ПЛЯШЕШНИК,
заведующая передвижными выставками Оренбургского губернаторского музея

СЕРДЦЕМ И РАЗУМОМ – В СЛОВЕ

Пётр Николаевич Крснов – это не только солидное творческое наследие в Слове, в первую очередь – это духовное наследие для современного поколения. Его прочтение, освоение, изучение, осмысление предстоит не одному поколению. Очень часто сложное, духовное наследие помогает лучше понять простое, материальное, поэтому так значим для нас мемориальная коллекция П.Н. Крснов, переданная в фонды музея в качестве постоянной экспозиции его творческого наследия.

Библиотека Крснов – это не только письменная переданная в Шершневскую муниципальную библиотеку, специально тематический подбор – в областную и научную библиотеку, где он уже стал доступен для читателей. Оренбургский губернаторский музей представлял выставку свою экспозицию этого единого по содержанию предметно-документального наследия Петра Крснов.

Центральное место в музейной выставке занимает титульный комплекс; он представляет собой собрание писателя – классика современной прозы, достойного

продолжателя лучших традиций русской классической литературы, о чём свидетельствуют многочисленные награды: памятные знаки, грамоты и дипломы престижных литературных премий. Среди них знаковая – Диплом ЮНЕСКО «За вклад в мировую культуру». В 2002 году присужден «Мост» П. Крснов вошёл в состав первого тома антологии «Шедевры русской литературы XX век». Идея первого тома присуждения призвания крупнейшему учёному, энциклопедисту русской культуры к демику Д.С. Лихачёву, который в своё время и составил его. В него вошли произведения писателей XIX века (Л. Толстого, А. Чехов, И. Бунин и др.) по сегодняшнее время (В. Руднев, Н. Космин, В. Лихоносов и многих других). На презентации первого тома в апреле 2003 года в Президентском зале Российской Академии наук в Москве вторым были вручены памятные медали и дипломы Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО «За вклад в мировую культуру». В экспозиции представлены скромный по оформлению диплом, рукопись присуждения «Мост»,

о котором втор у к зыв л «почти документ льный», гербовые книги пятитомник прозы нтологии «Шедевры русской литер туры XX век » московского изд тельств «Глобус» (2010).

В витрине рядом и диплом л - уре т Всероссийской литер турной премии имени И.А. Бунин «3 лучший р сск з» Союз пис телей России и Администр - ции Орловской обл сти, полученный в очень сложное время после перестройки — 26 октября 1994 год . Пётр Никол евич отмеч л, что н его творчество ок з л огромное влияние русск я кл ссик . И.А. Бунин был, н ряду с Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым, одним из любимых его пис телей. В экспозиции предст влен портрет Бунин из к бинет Петр Кр снов — прост я журн льн я репродукция, с любовью оформленн я в р мку (1970—1980-е гг.).

И, конечно, ещё одн зн чим я для него премия. Только в 2008 году П. Кр снов удостоился диплом л уре т литер турной премии «Ясн я Полян » имени Л.Н. Толстого з произведение «Высокие ж воронки» (н пис нное в 1984 году) в номин ции «современн я кл ссик ». Премия был учрежден в 2003 году, её л уре т ми ст новятся современные вторы, чьи произведения ориентиров ны н гум нистические и нр вственные ценности в русле тр диций кл сической русской литер туры и

творчеств Льв Толстого. Это было очень зн ковое событие в жизни П. Кр снов : официальное призн ние пис теля к к предст вителя современной кл сической прозы. В следующем, 2009 году повесть «Высокие ж - воронки» П. Кр снов вышл отдельным тир жом в изд тельском доме «Ясн я Полян ». В витрине интересный п мятный зн к премии — ст туэтк , выполненн я по эскизу тульского художник -миним лист А. К р - т шов : золотое перо н чёрном к менном пост менте. Перо н - помин ет плуг п х ря, возделыв ющего духовную ниву.

Одн ко к жд я премия, гр - мот в жны и ценны н творческом пути пис теля, к к призн ние и высок я оценк коллег, общественности, госуд рств , зн чит, и его чит телей. И т ких свидетельств у Петр Кр снов десятки, и в к ждую коллекцию вошли его н гр ды. Ост лись они и в семье н п мять; одн из них — престижн я Всероссийск я литер турн я премия имени Алекс ндр Невского «Росси верные сыны», которой П. Кр снов был удостоен з повесть «Новомир» в 2005 году.

З достижениями стоит сложный пис тельский путь, для Пётр Кр снов «это непрест нный и подч с мучительный труд души и р зум ... И ещё ответственность з своё Слово — непреходящ я...» Среди экспон тов — пухлый, потёртый орфогр фический

слов рь русского язык изд - тельств «Советск я энциклопедия» (1967). Это н столын я книг пис теля н всём протяжении творческого пути. Среди букинистической литер туры его библиотеки — «Учебник русской гр мм тики для средних учебных з ведений» сост вителя Ф. Бусл ев (1878).

В центре комплекс необычный портрет Петр Никол евич : скромного, с доброй открытой улыбкой, умным и прониц тельным взглядом, человек с глубоким внутренним удовлетворением своим жизненным опытом. В интервью г зете «Комсомольское племя» от 11 м рт 1989 год он определил для себя з д чу художник (ред. — художник слов): «Хочу лучше понять эту жизнь и своё, человеческое, место в ней — н ше место в ней». Можно с уверенностью утвержд ть: он спр вился с этой з д чей.

Продолжил экспозицию большой р здел, р скрыв ющий основные эт пы беспокойного и н пряжённого жизненного пути пис теля: от творческого выбора и ст новления личности — до м стер Слов . Открыв ют его м тери лы, отр ж ющие стремительный творческий взлёт — единодушное призн ние профессиональным пис тельским сообществом огромной стр ны. В витрине — диплом гроном (1972) и диплом премии имени А.М. Горького (1978), рукописи первых р сск зов н чин ющего

пис теля и удостоверение член Союз пис телей СССР (1979). Особое вним ние привлек ют контрольный экземпляр книги «С шкино поле» изд тельств «Молод я гв рдия» (1978) с пр вк ми втор и стр ничк черновик кр ткого предисловия В. Лип тов к публик ции р сск зов П. Кр снов в «Ром н-г зете». Популярный в 1970-е годы пис тель пишет: «Не хочется говорить о молодом пис теле избитыми слов ми... Хочу пожел ть чит телям вним тельного зн комств с его творчеством. Дум ю, что имя Петр Кр снов войдёт в большую советскую литер туру...»

Перв я книга Петр Кр сно в «С шкино поле», вышедш я в изд тельстве «Молод я гв рдия» в 1978 году двухсоттысячным тир жом, был призн н лучшей книгой среди всей молодой прозы стр ны. Пётр Никол евич получил Всесоюзную литер турную премию имени А.М. Горького. В книгу вошло девять р сск зов, героями которых являются простые, м лоприметные н вид сельские труженики. В них живёт глубок я любовь к той земле, котор я р стит и кормит человек .

Имя П.Н. Кр снов громко прозвуч ло в 1979 году н VII Всесоюзном совещ нии молодых пис телей. Критики отмеч ли уже свой сложившийся стиль письм , отличительную особенность т л нт молодого пис теля — умение пис ть движение души

героя, психологию поступков, боль и страдания, восторг при слиянии с природой, умение «слышать и понимать» её. В 28 лет Пётр Крснов был принят в Союз писателей СССР. Георгий Марков, председатель Союза писателей СССР, пригласил его в Москву, где он поступил учиться на Высшие литературные курсы при Литературном институте. В 1983 году Пётр Крснов окончил их и попробовал начать столичную жизнь, женился, получил квартиру в подмосковной Электростали. В витрине — почтовые отправления и визитки с московским адресом писателя. Вторая книга рядом — «День тревоги», вышедшая в 1979 году, с вторым том второкласснику музею.

В своём письме Валентину Григорьевичу Респутину от 5 августа 1980 года Пётр Крснов пишет: «Вышла недавно вторая моя книжка, и мне, конечно, хочется похвалить её. В ней, хотя там всего три новых рассказов. Больше из двух последних годов я не сделал, если не считать мелочей и ещё повести, которую писал год четыре и, наконец, закончил; будет он где-то в начале года в «Дружбе народов». Медленно работаю, поэтому, наверное, каждый следующий рассказ для меня в женском — как бываешь в женском — как в темноте, так получаешь, хоть и слишком красноречиво».

Но свет столичной литературной жизни ему не подошёл,

и, пожав ладони, он единственный среди осевших в то время в Москве молодых писателей бросил Москву и вернулся к себе на родину, в Оренбургскую область. Началось новое восхождение писателя Олимпа: трудное и долгое, длиной в целую жизнь. Уже позже он скажет: «Всё, что я сделал, я этим обязан своей Родине, своему родному Оренбургскому краю, его воздуху, его высокому небу, высокой духовности и щедрости земли, которую я освящен и потому, и кровью наших предков...»

Выразительный ряд фотохроник зафиксировал значимые события и основные моменты творческого пути. Открывало его любительское фото с Г.Ф. Хомутовым, поэтом, руководителем ЛИТО имени М. Джалиля (позже В. Давыдов) в Оренбурге. Пётр Крснов, молодой гроном, принёс в литобъединение свои стихи, поэт Геннадий Хомутов признал в нём прозаика, основательного рассказчика и по советовал писать рассказы. Дядя с Пётром Николаевичем отмечал, что «стихи — свои собственные — были мне как-то узки, тесны, не вмещали всего, что хотелось выразить, слишком много там, казалось, отнимали условности формы, и хотелось вырваться на волю, на простор прозы... Как видно, прозаичный я человек». Свои занятия в оренбургском литобъединении с Г. Хомутовым он называет позже «закройкой классической», где они «познакомились уже истинное чудо Слов».

Но главное в материальном наследии писателя — рукописи разного времени, от первых рассказов из книги «Схино поле» до романа «Земле», в которых весь путь исканий и сомнений Петра Николаевича Крснов. Только в рукописях мы можем проследить, насколько труден для писателя, не стоящего мостом, со словом. Он писал от руки, в его мемориальной коллекции нет печатной машинки. Одно произведение переписывал в лучшем случае по два, то и по три-четыре раза. Это характерно для поздних произведений. В музейном пространстве Оренбург впервые представлено в таком объеме творчество лауреата одного писателя, который позволяет увидеть в рукописях, как рождаются рассказы, повести и романы — шедевры русской литературы. Даже поверхностное знакомство с ними показывает, как меняются значения произведений, идет тщательная шлифовка фраз, вычеркивание целых страниц, доработка безцев. Ранние рукописи часто сопровождаются рисунками вторичными, иногда с узорами в емкими колоритными образами его героев.

П.Н. Крснов очень требовательно относился к своему творчеству. Это ярко просматривается в его письме к Виктору Петровичу Астафьеву. Пётр Николаевич пишет: «Боюсь, Вам горячо говорили что-то о повести (ред. — «Высокие ж во-

ронки»), перехвалили, дело это, перехвалить, лёгкое и необязательное. Смысл сейчас с её во многом и инфантильной, и вторичной, он и по времени написания ровесниц первых рассказов, позднее только печатный был. Не до глубже, дост точно это сознание. С меньшим, что ли, неудобством, последние свои рассказы могу назвать: «Мост», почти документальный, «Сестрицы», «Белая глина», ну и «День тревоги» ещё — эти несколько дельше пошли. Но сомнений, как всегда, хватит» (Москва, 1980).

Рукописи, представленные в экспозиции, конечно поступили в состав последней коллекции, конечно ещё в начале 2000-х годов их переданы музею с Пётром Николаевичем. Именно тогда он говорил: «Зачем в мои личные вещи? Что они могут рассказать о писателе? Рукописи надо изучать!!!» Именно в рукописях нам, читателям, открывающимся в какой-то мере скрытым от глаз творчеством, творчеством рождения литературного произведения.

Важной составляющей творчества П.Н. Крснов является его публицистика. В разгар жарких битв девяностых годов, как и многие другие, Пётр Крснов окунулся в публицистику, стал одним из ярких перьев патристической оппозиции. В начале 1990-х годов он активный член Оренбургской областной организации Русского

н цион льного Собор , обще-
ственно-политического объеди-
нения, поддерж ного Союзом
пис телей России. Уч стники
объединения стремились «через
духовное обновление — к н
цион льному возрождению». В
экспозиции предст влены фото-
гр фии П. Кр снов , стр стного
трибун этих лет. Он очень остро
пережив л р зв л стр ны, нр в-
ственную и духовную р спущен-
ность, не приним л слепое под-
р ж ние з п дным ценностям.
Именно в эти годы в эссе «Лю-
бовь безумц » (1995), р змыш-
ляя об оскудении вселенской
любви, он з ключ ет: «...может,
в пр вде общей — в з блужде-
ниях скорее общих, в одной н
всех беде обн руж тся вдруг все
истоки любви той, в которую ты
(душ) т к безн дёжно уверов -
л ».

Уже в середине 90-х в пись-
ме в В.П. Аст фьеву он пишет:
«Вообще-то, я и в лучшие для
р боты времен пис л медленно
очень, туго, с к кими-то возвр -
т ми тяжёлыми — не к н пис -
ному, к передум нному. Тем
более трудно, для меня именно,
пис ть теперь, в пору т кого р з-
др я душевного, который вполне
ср вним с в шим, в шего поко-
ления, в пору относительной
молодости: слишком резок пово-
рот, переворот ли...»

Его ст ты печ т лись н стр -
ниц х г зет «День», «З втр »,
«День литер туры». Н. Кожев-
ников , его коллег , пишет: «Се-
годня ст новится понятным, что

его блестящие публицистические
ст ты быв ли ч сто пророчески-
ми». Именно в ст тях пис те-
ля ярко отр жены его мировоз-
зренческие позиции, убеждения,
высок я систем нр вственных
ценностей, цели и жизненные
иде лы, сост вляющие в жную и
неотъемлемую сторону его твор-
честв . С огромной ответствен-
ностью П.Н. Кр снов относил-
ся к Слову, счит я, что «только
нр вственный человек может
быть н стоящим художником»,
что «смысл н стоящего искус-
ств — трог ть сердце, будить его
к сопережив нию».

В экспозиции предст влен
перв я книг публицистики П.
Кр снов «Р зговор з р бочим
столом», изд нн я в Печ тном
доме «Димур» в 2008 году, с
д рственной н дписью музею.
Позже, в 2019 г., выйдет в свет
его книг ст тей «Сердцем и
р зумом — в Слове», котор я
и послужил н зв нием н шей
выст вки. Литер турные кри-
тики отмеч ют эти годы у него
к к длительный период худо-
жественного молч ния. К концу
1990-х гг. П. Кр снов от публи-
цистики, к к бы сильн он ни
был , вернулся в прозу, одн ко
политическ я полемик уже н -
всегд вошл в его творческую
жизнь. В экспозиции — рукопи-
си его повестей последних лет:
«Звезд моя, вечерниц » (2002),
«Пой, скворушк , пой» (2003),
«Новомир» (2005) — может быть,
лучшее из того, что им н пис но.
У пис теля нет случ йных про-

изведений, к ждый его р сск з, повесть, эссе, ст тья содерж - тельно цельны и душеполезны, в них живое непреходящее чув - ство Родины, нр вственные иск - ния, глубинные пережив ния з судьбу Родины и н род , тру - женик земли. Известный лите - р турный критик В. Бонд рен - ко, н чин вший вместе с Петром Никол евичем свой творческий путь, отмеч ет: «Кр снов пишет очень медленно, но очень верно. И всё время по восходящей. Пи - шет откровенно не для рынк , не ж лея чит теля, з ст вляя его дум ть и сопережив ть, з ст в - ляя его погруж ться в глубины человеческого сози ния и в глу - бины русского язык ».

Творчество П.Н. Кр снов хорошо известно в современной России. Его произведения охот - но публиков ли центр льные журн лы «Н ш современник», «Дружб н родов», «Ром н-г - зет », «Москв », г зет «Ли - тер турн я Россия». Повесть «По причине души» и сборник р сск зов «День тревоги» изд - ны в перевод х н болг рский, венгерский, немецкий и чешский языки. В экспозиции – популяр - ные литер турные журн лы с публик циями р сск зов и пове - стей П. Кр снов , его книги, в том числе изд ние Pjotr Krasnow «Ein folgenschwerer Fund». ГДР, Берлин: Изд тельство «Volk und Welt», 1983 г. («По причине души»).

В 2005 г. чит тель увидел со - бр ние сочинений Петр Кр снов

в четырёх том х, к 60-летию пис теля было изд но пятитом - ное собр ние сочинений, куд уже вошли ром н «З полье» и повесть «Новомир». Впервые ром н «З полье» опубликов н в льм н хе «Гостиный Двор» в № 27-29 в 2009 году. Перв я его ч сть печ т л сь т кже в 8-10 номер х журн л «Москв » того же год . В экспозиции предст в - лен журн л «Ром н-г зет » № 19 и 20 з 2012 г. с публик цией второй ч сти ром н «З полье». Гл вный герой ром н – Ив н Б з нов, журн лист – впервые появился в повести «Звезд моя, вечерниц ». Меняются герои, но не проблемы: демокр тиче - ские преобр зов ния, водоворот людских тр гедий, судеб и уд ч. С моотверженный журн лист претерпев ет внутреннюю эво - люцию, ст р ется через свою г - зету донести до людей пр вду.

В экспозиционном комплек - се, з верш ющем предст вление «пис тельской л бор тории», рукопись и ром н П. Кр снов «З полье» изд тельств Печ тно - го дом «Димур» 2015 год , кон - трольный экземпляр с пр вк ми втор . Пис тель успел увидеть выход из печ ти отдельным ти - р жом ром н -диологии «Кровь невинных» в н ч ле 2022 год . Но не успел, к к мечт л, р сск - з ть о нём своим чит телям, д ть интервью...

Творческое н следие П.Н. Кр снов , несомненно, является достоянием отечественной лите - р туры. Его яркий и с мобытный

т л нт под рил Оренбуржью и всей России н стоящую литер - туру, действительно «зрелую, умную, тонкую»; именно т кие высоч йшие требов ния к своим произведениям предъявлял П.Н. Кр снов. В его книг х — глубин н я мудрость человек , действительно видевшего гор здо д льше н с и поним вшего гор здо больше н шего. В критических ст тьях встреч ется оценк П.Н. Кр снов к к отечественного первопроходц психологическо го ре лизм .

М тери лы н выст вке продолж ют зн комить с н иболее в жными и зн чимыми стр ни ц ми жизни Петр Никол евич : семья, литер турные встречи в Ясной Поляне, общественн я деятельность, р бот в Оренбургской обл стной пис тельской орг низ ции. Это всё то, без чего нельзя сост вить полный обр з личности П.Н. Кр снов , ст вшей н шей историей, н шей гордостью. В витрин х — фотодокументы, письм , личные вещи, журн лы, книги; всего н выст вке было предст влено более 200 экспон тов. Выст вк явил сь в жной сост вляющей в общем деле по сохр нению п мяти о пис теле. Зн комство с его творческим н следием поможет к ждому дум ющему и ищущему посетителю и чит телю «лучше понять эту жизнь и своё, человеческое, место в ней — н ше место в ней».

Пользуясь случ ем, от кол лектив всего музея выр ж ю

огромную бл год рность Елене Викторовне Кр сновой, вдове пис теля, котор я перед л полную и целостную мемори льную коллекцию Петр Никол евич в фонды Оренбургского губерн торского музея. Мы пост р емся достойно сохр нять н следие пис теля, изуч ть и доносить его до н шей молодёжи и последующих поколений.

Открытие выст вки «Пётр Кр снов. Сердцем и р зумом — в Слове» в Оренбургском губерн торском музее состоялось 23 м рт 2023 год , н следующий день после его любимого с детств пр здник ж воронков, который по н родному к ленд рю приходится н день весеннего р вноденствия. Пригл шёнными гостями мероприятия ст ли кол леги П. Кр снов по перу — оренбургские пис тели, художники, предст вители общественности, друзья и родные. Прибыл т к же делег ция земляков пис теля из Ш рлыкского р йон , в сост в которой вошли уч щиеся Дубровской средней общеобр зовательной школы. Уч щиеся 11 кл сс Д рья Скоробог тых и Вер М н ев под руководством к ндид т пед гогических н ук, учителя русского язык и литер туры В.И. Кр сновой в 2018 году сняли документ льный видеофильм «Ж воронок степей оренбургских» с уч стием Петр Кр снов . Гости позн комились с отрывком из фильм , оригинальный диск был перед н в д р музею.

В официальной чести мероприятия выступящие единодушно отмечают яркий и событийный талант писателя, его произведения как достояние культуры Оренбуржья и России, вместе с тем подчёркивая его личную скромность и отзывчивость, занимающую гражданскую позицию. Поэтесса Н. Кожевникова прочла стихотворное посвящение памяти Петра Кривоногова из своей новой книги «Тень огня». В исполнении заслуженного артиста РФ А.И. Пышкина, друга и почитателя талантливого писателя, поэтически прозвучал отрывок из его рассказов «Наша пустынь» и «Трогательно прозвучало и стихотворение А.С. Пушкина «Первая пчёлка» в исполнении ученика 5 класса физико-математического лицея Павла Богданова. В автобиографической повести «Высокие воронки» П.Н. Кривоногова с особым трепетным чувством описывает восторженные впечатления подростка от прочтения книги сказок и стихов А.С. Пушкина, купленной ему отцом, о порывавшем его слухи и воображение своим лиризмом и заманивавшим его стихотворении «Первая пчёлка»... Но главным событием встречи стало знакомство с музейной экспозицией. Рядом необычной встречи и слёзы светлой памяти, узнавание и новые открытия — эмоции и воспоминания захватили всех участников.

После осмотра музейной экспозиции гости за часовой чашей

соседней гостиной обменялись мнениями и воспоминаниями. Приятной неожиданностью стали любимые Петром Николаевичем «железные» столы. В лентин Николай, младшая сестра писателя, поделился воспоминаниями о детских семейных историях. В них отразилась любовь будущего писателя к чтению, книге, несомненный его литературный дар. Пётр учился хорошо по всем предметам, и сестрёнка просто просила его помочь, но больше не от незначительности, от детской лени и шалости. Пётр любил её и не отказывался в помощи. Сам он запоем читал книги и даже просто подкладывал захватывающую его книгу под учебник, создавая видимость (для родителей) усердной подготовки уроков. И вот в один из таких моментов в ответ на отказ ей помочь он пообещал рассказать родителям об его уловке. Он тогда быстро решил ей задачу и спокойно продолжил увлекательное чтение. Рядом в Вязьме побег на улицу гулять, мама, увидев дочку, укорил её: «Вон Петя как старательно учит уроки, ты уже бегешь».

Не зря бытует мнение, что если человек талантлив, то он талантлив во всём. Так родители, стараясь отвлечь сына от чтения, подарили ему гримашку, игрушкой которой он освоил с mastery. Но он не заменил ему книги. И просто, положив очередную книгу перед инструментом, он

попросту делал вид, что с ним не связано музыкальностью.

Когда Пётр поступил в институт, Валентине пришлось серьёзнее взяться за учёбу, но всё-таки соблазна воспользоваться помощью братоставила. Тогда однажды, получив задание в школе написать домашнее сочинение, он переслал это задание в письме брату с просьбой: «Напиши для меня сочинение, только сильно не умничай». Пётр беззадержек прислал просимое. Сестре оставалось только строго всё переписать и спокойно сдать учителю в положенный срок. Но не учла Валентина, что учительница по русскому и литературе в сельской школе был одной и той же и у Петра, и у неё. Он прекрасно знал стиль и способности обоих. Поэтому, прочитав сочинение своей ученицы, он отозвал её в сторонку и сказал: «Твой брат хорошее сочинение написал, теперь напиши сам и дай мне». Ничего не оставила Валентине, как с мой написать сочинение...

Елена Викторовна, супруга писателя, тоже поделилась сокровенным. В жизни Пётр Николаевич был молчаливым и скупым на слова, его мысли постоянно жили литературные герои, серьёзные проблемы в судьбе страны, русского языка,

российской деревни и многое другое. Он как-то в шутку сказал ему об этом. И вот в день 8 марта он подарил своей прекрасной Елене удивительное стихотворение:

Свет весенний и грязь

весенняя –

Лишь подобие воскресения.

*Рвётся слово, собой обуянное,
Самоназванное, самозванное.*

Голубые ж подснежные воды

Чище всех у безумной природы.

Самое нежное, хрупкое самое –

Нами не сказанное,

несказанное.

Стихотворение прозвучало в гостиной в исполнении дяди. Не дожидаясь, Пётр Николаевич предъявлял очень высокие требования к своим произведениям, ронные стихотворные пробы пернигде не публиковал, рукописи с ними никому не показывал, поэтому решил подричь поэтические строки, знает, решил, что оба стиха и женские – достойны этого.

С каким вниманием и улыбками слушали ученики встречи эти тёплые воспоминания, и вторил литературных шедевров, сложный и серьёзный писатель, становился ближе, понятнее, роднее...



Павел Богданов читает стихотворение
А.С. Пушкина "Первая пчёлка"



Начальник управления культуры
и искусства Министерства культуры
Оренбургской области В.Ю. Зимаков



Открывает выставку Н.М. Пляшешник

Фрагменты музейной экспозиции

