



«ЭТО Я, МАЙЯ!»

Лола Уткировна Звонарёва родилась в Москве. Литературовед, критик, историк, искусствовед, кандидат филологических наук, доктор исторических наук, академик РАЕН и ПАНИ. Секретарь Союза писателей Москвы. Главный редактор альманаха «Литературные знакомства», директор альманаха «Серебряные сверчки». Автор нескольких книг и более шестисот статей по вопросам истории культуры, изобразительного искусства, детского творчества, современной литературы и т. д. Член Союза журналистов России. Лауреат многих премий, в том числе «Лучшая статья года» журнала «Детская литература», дважды лауреат фестиваля искусств за статьи о детской и молодёжной литературе Артиады России, Всероссийской литературной премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка и др.

Может ли книга стать одним из главных героев спектакля? Народный артист России Марк Розовский доказал — может. Если это остросюжетные мемуары великой балерины «Я, Майя Плисецкая...», вышедшие в 1994 году, выдержавшие 16 изданий и переведённые на 14 языков.

В своё время художественный руководитель Театра «У Никитских ворот» встречался и беседовал с балериной в Литве, в её любимом доме на озере возле города Тракая. Они провели вместе два незабываемых часа, беседуя о балете и театре, пока Родион Щедрин был на рыбалке.

Пьесу — «страсти по балету в 2-х частях» — Марк Розовский смог написать, потому что хорошо знал балет изнутри. В течение четырнадцати лет он оставался настоящим «балетным мужем» талантливой балерины и после гибели тридцатилетней любимой жены в автомобильной

катастрофе в 1989 году написал пьесу, первоначально озаглавленную «Цветы и веники». В её основу легли домашние рассказы супруги о балетной тусовке, где вышивающие гладью домовитые скромницы из кордебалета легко уживались с весело гуляющими и от души пьющими оторвами. Много лет пьеса пролежала «в столе» известного режиссёра и даже не вошла в трёхтомник написанных им драм, вышедший не так давно в издательстве «У Никитских ворот» и получивший диплом «Лучшая книга года». Но, оказалось, проблемы, волновавшие автора в 80-е годы прошлого века, актуальны и сегодня, в бурном постсоветском пространстве.

Марк Розовский так прокомментировал этот необычный для Театра «У Никитских ворот» спектакль: «Пьеса «Я — Майя» имеет важный подзаголовок — «страсти по балету». То есть это драма, сыгранная в драматическом жанре артистами именно драматического театра. Это ни в коем случае не балетный спектакль. Другое дело, нам хотелось передать атмосферу балетного мира, в котором возвышенная красота и низкая греховность иногда парадоксально сочетаются и приводят к конфликтам, неожиданным и весьма позорным. И вот тут как раз становится необходимым образец служения Высшему — пример Майи Плисецкой, которой мы посвящаем свою работу. Она незримо

присутствует в нашем сюжете, помогая утвердить честность и профессионализм в творчестве, требующем этической чистоплотности и высокого духовного порыва».

А поставить пьесу «Я — Майя» мог только человек, больше десяти лет наблюдавший, как это делает Марк Григорьевич. Игорь Скрипко не только играл во многих спектаклях Розовского главные роли, но и постоянно учился у своего мастера. И ещё. Сегодня ведущий актёр Театра «У Никитских ворот» и начинающий режиссёр Игорь Скрипко — в том самом возрасте, в котором погибла балерина, вдохновившая автора на первый вариант пьесы: он несколько лет назад перешагнул порог тридцатилетия.

Но чтобы поставить пьесу о балете, нужно было изучить множество материалов, «войти» в балетную специфику, договориться о том, чтобы молодые актёры драматического театра несколько раз в неделю брали уроки у профессионального балетмейстера, поставившего в Большом театре спектакль «Новое измерение», — Анастасии Радьковой. И всё это произошло.

За день до премьеры спектакля, имеющего подзаголовок — «Посвящается Майе Плисецкой», — пробуящий себя в амплуа режиссёра Игорь Скрипко отправляется... в музей-квартиру Плисецкой на Тверскую, где решает просить благословения у

великой балерины, погадав по её мемуарам. Открывает наугад всё ту же книгу «Я, Майя Плисецкая...» и читает в пятом абзаце сверху: премьеры в Париже прошла великолепно, хотя в зале был Жерар Филип, и прима волновалась... Благословение получено! Стиль постановщика — достойного ученика Розовского и в режиссуре — живой академизм. Жанр — традиционный для Театра «У Никитских ворот» — психологическая драма.

Перед спектаклем Игорь Скрипко признавался: «Я очень благодарен Марку Григорьевичу Розовскому, который доверил мне постановку спектакля «Я — Майя» по своей пьесе. Для меня это было настоящим вызовом, который я принял с радостью и волнением. Тема спектакля мне близка: артисты, театр, кино, поклонники — всё это составляет мир искусства, к которому я принадлежу. Однако балет — это нечто иное. Я всегда был в нём только зрителем. Поэтому мне пришлось много изучать, читать, смотреть и чувствовать... Основная мысль этого спектакля — талант и искусство сильнее зависти, злости и посредственности. Проявление негативных человеческих качеств в любой сфере одинаково, но умение этому противостоять — это то, что делает человека личностью. Поскольку это моя первая работа в качестве режиссёра-постановщика, я, естественно, очень волнуюсь за результат. Я надеюсь, что

этот спектакль затронет сердца людей, и они эмоционально проникнутся судьбами героев».

А в день премьеры на вопрос тележурналиста «Что бы Вы сказали Майе Михайловне, если бы встретились с ней?» Игорь Скрипко, не раздумывая ни минуты, ответил: «Я люблю Вас...»

Интриги, зависть, подлость (гвоздь, спрятанный в балетном пуанте, травмирующий балерину во время танца, способный сделать её инвалидом, навсегда убрав со сцены) — всё это реальность творческого мира, где идёт борьба за право состояться и быть на виду, под светом софитов. Это неизбежно переживал каждый, чьё имя сегодня внушает уважение и даже трепет. В спектакле это Майя Плисецкая и воспринимаемая как творческий завет её книга «Я, Майя Плисецкая...».

К ней обращаются многие молодые артисты из «Золотого балета» — коллективного героя спектакля. Она учит их независимости и доброте, чувству локтя. И вот уже и тайная пассия художественного руководителя балета Варя (актриса Алиса Тарасенко) готова заниматься с Ритой (актриса Ксения Некрасова, в 2022 году окончившая Институт музыки, театра и хореографии и принятая в Театр «У Никитских ворот» в 2023 году) в приступе великодушия. Да и художественный руководитель «Золотого балета» — Павел

(актёр Никита Сюсюкин) — понимает: очаровавшей его юной карьеристке Варе не справиться с ведущей партией. Сцена демонстрирует беспомощность настырно лезущей в примы балерины из кордебалета — то, что невозможно скрыть от требовательного взгляда профессионала.

Во время спектакля на заднем фоне возникает вдохновенное лицо Майи Михайловны, звучат фрагменты из телеинтервью (видеохудожник Михаил Купрыгин) — мудрое напутствие новым поколениям артистов.

Ксения Некрасова, играющая главную героиню Риту (из двадцатилетних, младше Игоря Скрипко на поколение), и резко очерченным крупным лицом, и высокой худощавой фигурой с длинными ногами и выразительными, гибкими руками похожа на Майю Плисецкую. Рита не одинока: рядом с нею подруга Света (актриса Екатерина Васильева) и поклонник-мостостроитель. Безымянный поклонник (актёр Александр Чернявский) поддерживает балерину материально и интеллектуально: приносит ей мемуары Плисецкой.

Родион Щедрин писал о Плисецкой в предисловии «Про Майю» к мемуарам, выпущенным челябинским издательством «Автограф» в 2020 году: «Майя была женщиной совершенно нео-

быкновенной. Бесстрашной, своейвольной, гордой, притягательной — Кармен и Сольвейг одновременно. Книга её — её исповедь!»

Книга Майи Михайловны переворачивает душу молодой артистки и вдохновляет её на творческое возрождение после тяжёлой травмы.

Завет Майи Михайловны прост: «Вся человечья жизнь состоит из случайностей, из везений и «невезух». ...Не смиряйтесь, до самого края не смиряйтесь. ...Отстреливайтесь, в трубы трубите, в барабаны бейте, в телефоны звоните, телеграммы с почтамтов шлите, не сдавайтесь, до последнего мига боритесь... Даже тоталитарные режимы отступали, случалось, перед одержимостью, убеждёностью, настырностью. Мои победы только на том и держались. Ни на чём больше! Характер — это и есть судьба...»

Сегодня эти слова способны помочь всем, кто начинает борьбу за право состояться в любой профессии, где зависть и ревность — распространённая реакция на талант. Посвящённый «страстям по балету» спектакль обретает философское измерение, заставляя зрителя задуматься о судьбах всех, кто сталкивается с подлостью и предательством, и учит их нелёгкому искусству побеждать.