

Евгения ЛИТОВКА



ВЕСНА 45-ГО ГОДА!

Евгения Борисовна Литовка родилась в Оренбурге. Окончила Оренбургское областное училище культуры и искусств, Оренбургский государственный педагогический университет, Московский государственный университет культуры и искусств. Работала педагогом дополнительного образования, ныне преподаватель в Оренбургском областном колледже культуры и искусств. Организатор игрового студенческого театра «Маска», получившего в 2012 году звание Народного самодеятельного объединения. Лауреат премии «Учитель года» в области культуры и искусств (2015, 2017), участник Межрегиональной мастерской для писателей Приволжского федерального округа (2024). Член Союза литераторов России. Живёт в Оренбурге.

«Свершилось! Она перед нами, не слово, не мрамор, горячая, живая, в гимнастёрке, полинявшей от солнца и дождей, седая от пыли походов, с ленточками ранений на груди, самая прекрасная и самая любимая, наша Победа!»

**«Правда», 10.05.1945.
«Утро мира», И. Эренбург**

Время неумолимо движется вперёд, оставляя позади события, моменты, эмоции и переживания. Но что, если бы мы могли вернуться назад, пережить заново важные исторические эпохи, почувствовать атмосферу прошлого и увидеть мир глазами наших предков? Именно такую задачу поставили перед собой организаторы и вдохновители проекта «Арт-реконструкция "Весна 45-го года"»: Оренбургская областная общественная организация «Пересвет», Оренбургский

областной колледж культуры и искусств, Губернаторский историко-краеведческий музей при поддержке Министерства культуры Оренбургской области.

Идея организаторов — перенести зрителей в самую гущу исторических событий Великой Отечественной войны, позволяя ощутить дух тех далёких времён, превратить городское пространство в страницы истории, воссоздать детали повседневной жизни солдат и мирных жителей, сцены сражений и бытовые эпизоды, которые помогают глубже понять и прочувствовать эпоху.

Реализация проекта началась с подготовки участников. В Оренбургском областном колледже культуры и искусств прошли уроки живой истории для студентов отделения «социально-культурная деятельность» очного и заочного обучения.

Оренбургское общество «Пересвет» в лице Павла Алексеевича Никифорова — заместителя руководителя Русского общества «Пересвет» — организовало серию уникальных уроков живой истории, где каждый участник смог прикоснуться к страницам Великой Отечественной войны.

В беседе со студентами Павел Алексеевич уделял особое внимание достоверности каждой детали — от формы до снаряжения бойцов. Участники смогли не только увидеть, но и потрогать, примерить, изучить отдельные элементы военной экипировки.

Самое ценное в таких уроках, по мнению Павла Никифорова, — возможность почувствовать атмосферу того времени, понять, через что проходили наши предки.

Главный вопрос, на который ребята получили ответ, — «Зачем?»

«Зачем беречь вещи, утратившие внешний вид и функциональность?»

Эти вещи не просто предметы. Они являются материальными носителями исторической памяти. Каждая такая вещь — это свидетель своего времени, хранительница историй и судеб. Даже утратив свою первоначальную функцию, они сохраняют огромную культурную и историческую ценность. Это как частицы живой истории, которые помогают нам осязаемо прикоснуться к прошлому.

«Зачем всматриваться в детали костюма красноармейца?»

На этот вопрос студентам ответил директор Оренбургской региональной общественной организации по возрождению русской культуры «Пересвет» Александр Евгеньевич Патлахов: «В каждой детали военной формы заключена история: от знаков отличия до пуговиц. Это не просто одежда — это визуальная энциклопедия эпохи. Каждая мелочь рассказывает о быте, о людях, о времени. Всматриваясь в эти детали, мы учимся видеть историю в малых вещах, понимать, как через повседневные предметы отражается историческая эпоха».

«Зачем погружаться в атмосферу 1940-х годов?»

Погружение в историческую атмосферу позволяет нам прочувствовать эпоху, понять мотивы поступков людей того времени, их мысли и чувства. Это помогает создать эмоциональный мост между прошлым и настоящим, сделать историю более понятной и близкой. Такое погружение, по моему мнению, развивает эмпатию и помогает лучше понимать исторические события.

«Зачем нам прошлое, если мы живём в настоящем и думаем о будущем?»

Ответ на этот вопрос помогает решить многие аспекты воспитания и формирования личности. Я думаю, прошлое — это фундамент, на котором строится наше настоящее и будущее. История учит нас, предостерегает от ошибок, вдохновляет на достижения. Она формирует нашу идентичность, помогает понять, кто мы такие и откуда пришли. Без знания прошлого невозможно полноценно строить будущее — это всё равно, что пытаться построить дом без фундамента.

В конечном счёте реализация данного проекта направлена на одно — сохранение исторической правды, воспитание патриотизма и формирование целостного мировоззрения, основанного на уважении к прошлому и ответственном отношении к будущему.

Историческое событие весны 1945 года стало одним из важнейших моментов XX века, заменяя собой завершение Второй мировой войны и начало новых исторических эпох. Для современных исследователей, особенно студентов, воссоздание атмосферы тех далёких времён стало увлекательной задачей, позволяющей глубже понять события прошлого.

Одним из ключевых инструментов восстановления исторической картины для меня, как сценариста и режиссёра, и воспитанников Народного игрового студенческого театра «Маска» стали кинематографические ленты периода 1940-х годов. Эти фильмы создавались в условиях реальной войны и отражали настроения современников. Это «Сердца четырёх» (1941), «Жди меня» (1943), «Небесный тихход» (1945), «В бой идут одни "старики"» (1973).

Эти фильмы позволяют зрителям ощутить дух времени, почувствовать эмоции героев и погрузиться в реальность военной поры. Студенты-артисты использовали их как визуальные ориентиры, изучали костюмы, интерьеры, поведение персонажей, диалоги и даже музыкальные композиции, характерные для той эпохи.

Уникальностью данного проекта стал сам формат проведения (аналогов реконструкции

подобных парков по проработке сценарных сцен, концепции и масштабности нет), а также организованная в рамках проекта образовательная программа для участников реконструкции: уроки живой истории, мастер-классы, занятия по танцам и Весенний бал, просмотр документальной хроники и художественных фильмов о войне.

Проект реализован в молодёжном формате с привлечением студентов Оренбургского областного колледжа культуры и искусств – участников игрового студенческого театра «Маска». Это стало для будущих профессиональных работников культуры уникальной возможностью познакомиться с работой опытных историков-реконструкторов, они смогли не только освоить методику проведения мероприятий, но и наглядно изучить историю середины 1940-х годов.

В связи с этим весь проект был ориентирован не только на создание яркого культурного события, но и на участников и возможность военно-патриотического воспитания иммерсивным методом с помощью погружения заинтересованной молодёжи непосредственно в сам процесс создания и реализации исторической арт-реконструкции.

По идее организаторов участвовать в проекте могли не только реконструкторы и артисты игрового студенческого театра «Маска», но и оренбуржцы,

волонтёры, общественные организации, даже целые предприятия, изъявившие желание представить свою локацию.

В день реконструкции музейно-выставочный комплекс «Салют, Победа!» словно ожил, приглашая всех гостей и участников в историческое путешествие. В каждом уголке парка звучала музыка, встречались люди в военной и гражданской одежде, снимался фильм про войну, работал военный госпиталь, а с эстрады доносились военные частушки, вызывая смех и горечь. Всё как в 45-м в мае...

Одним из ключевых элементов реконструкции стало взаимодействие зрителей с участниками. Это позволило зрителям лучше понять и оценить героизм и мужество советских солдат, их вклад в победу над фашизмом. Через личные встречи и беседы участники проекта передают будущим поколениям память о событиях, которые навсегда останутся в истории нашей страны.

Для каждой локации арт-реконструкции «Весна 45-го года» создавался отдельный сценарий.

1. «Московский дворик».
2. «Съёмка кинофильма о войне».
3. «Пионеры».
4. «Днепр».
5. «Тыл – фронту».
6. «Ночные ведьмы».
7. «Госпиталь».

Также использованы сценарии «Старый патефон», «Агитбригада "Ястребок"» и другие.

Гуляя по выставочному комплексу, можно было встретить юных девушек, увлечённых нарядами и известными артистами; наряд милиции и НКВД, патрулирующий парк на случай выявления бандитов, шпионов и диверсантов; потерявших друг друга влюблённых; фронтовиков, почтальона, шпану, гуляющие парочки и многих других представителей того времени. Завершилась арт-реконструкция большим праздничным концертом творческих коллективов

Оренбургского областного колледжа культуры и искусств на эстраде музейно-выставочного комплекса «Салют, Победа!»

Арт-реконструкция «Весна 45-го года» — это не просто мероприятие, это мост между прошлым и настоящим, который помогает сохранить живую память о великом подвиге нашего народа. Это историческое путешествие может стать хорошей традицией и ярким культурным событием, способствующим развитию туризма и популяризации региона, и внести свой вклад в сохранение исторической памяти о величии подвига советского народа.

Фотографии предоставлены автором статьи

















«Ночные ведьмы»



«Тыл – фронту»