



Татьяна КОРМИЛИЦЫНА

У МЕНЯ ГУБА НЕ ДУРА

Татьяна Кормилицына родилась в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). Литературный редактор, председатель Московского клуба юмористов и сатириков «Чёртова дюжина». Член Содружества авторов афоризмов и малых литературных форм «Сократ», член Союза литераторов России (Секция остроумной литературы – СОУЛ). Автор нескольких книг. Лауреат Всероссийского фестиваля юмористической и сатирической песни и поэзии «Ёриш» (2012, 2013), Всероссийского фестиваля иронической поэзии «Русский смех» (2012, 2024). Обладатель премии «Золотой телёнок» Клуба «12 стульев» при «Литературной газете» (2018). Лауреат Национальной премии «Поэт года» за 2024 год (номинация «Юмор»). С 2013 года живёт в Москве.

В зеркало взираю очень хмуро
На приобретённый свой дефект:
У меня губа теперь НЕ ДУРА —
Мне в неё вкачали интеллект!

Ме-е-елко в договоре на лечение
Хитрый пункт записан был
такой:
«Способы губы увеличенья
Доктор оставляет за собой...»

И, пока была я под наркозом,
Губ своих не чуя, ног и рук,
Впрыснули мне вытяжку
из мозга
Доктора каких-то там наук.

И с тех пор губу —
как подменили:
Не свистит и не поёт попсу,
Что-то всё бухтит на суахили,
Не даёт мне ковырять в носу!

«Чё?» и «Ща!» отныне
под запретом,
Цедит сплошь «мерси»
да «силь ву пле».

Пиво не желает пить при этом —
Что вам же обидно до соплей!

При народе о законах Дао
Рассуждает мне наперекор
Или про теорию Ландау
Заведёт некстати разговор.

Разбежались прочь
друзья-подружки,
Знать не хочет близкая родня!
И знакомый доктор из психушки
Тоже отказался от меня:

Говорит, что лечит идиотов,
Психов натуральных всех
мастей;
Но когда искусственное что-то —
Не найдётся средства, хоть убей!

Только я-то вам не лыком шита
И рулю сама своей судьбой!
Скоро диссертации защита —
Проведём её вдвоём с губой!

А потом в членкоры академий
Запросто заделаюсь, глядишь,
И в лауреаты разных премий;
Стану ездить в Лондон
и в Париж...

По плечу задача мне любая —
Стоит только раскатать губу!
Но вот мысль одна одолевает:
Не вкачать ли в бюст...
чего-нибудь?

ВЫСОКАЯ КУХНЯ

Слегка передержала хачапури
я —
Всё из-за ретроградного
Меркурия.

А что спагетти вышли
не аль денте,
Так то́ — из-за Урана
в асценденте.

Поскольку был Юпитер
в экзальтации,
То борщ варить не стала
и пытаться я.
Да тут ещё и Марс
в противофазе —
Прощай и супчик на куриной
базе!

Аукнулось астральное проклятье
нам —
Азу не получилось из телятины.
Из-за соседства теневого планеты
Фатально не прожарились
котлеты!

А после чередой пошли
затмения —
Слепила кривобокие пельмени я.
Венера оказалась в Водолее —
Теперь горчит пюре из сельдерея.

Нам путь сегодня предстоит
в хинкальную —
Так наши карты говорят
натальные
И символы тибетской
диаграммы...

Что?! В смысле, ты поужинал
у мамы?!

Взял пива, чтоб футбол смотреть
по телику?
Да нет, не начинаю я истерику...
Мне вообще всё это...
по фэншую!
Пойду-ка пиццу закажу
большую...

(Приблизительно полтонны
на рессору фаэтона*)
И с надеждою на прибыль
покатила на базар.

Но на полпути к агоре**
повстречались ей на горе
Три аэда*** (типа, барды,
но на греческий манер).
Словно пьяные сатиры,
под расстроенные лиры
Те аэды пели гимны —
невпопад и не в размер!

А вокруг ходили греки
(греки — это человеки,
Что в Элладе Древней жили
очень много лет назад),
И они, что характерно, знали
ТОЧНО, не примерно,
Как звучать должны дорийский
и миксолидийский**** лад.

От ужасного вокала у Пандоры
лошадь встала —
Будто вожжи возмущённо
дёрнула одна из муз.
От инерции закона и движенья
фаэтона
При толчке раскрылся ящик,
где лежал томатный груз.

Греки — знатоки искусства —
дать решили волю чувствам

И, гармонии законы чтя
превыше всех богов,
Отодвинули Пандору,
расхватили помидоры —
И давай швырять в аэдов,
не жалея их голов.

В бегство обратив аэдов,
соблюли обычай дедов —
Вместе с ящиком остатки
в храм ближайший сволокли:
Типа, в жертву Аполлону
принесли томатов тонну...
И с Пандорой зарыдали
садоводы всей земли!

А уже к концу недели те аэды
протрезвели
И такое про Пандору сочинили
— вот жульё! —
Будто всех мастей напасти,
беды-горести-ненастья
Вместо спелых помидоров
были в ящике её!

Разнесли потом по свету
злые барды сказку эту.
Байка, миф и небылица!
Чистый бардовский фольклор!
Поклянусь хоть Афродитой!
Ты не веришь? Да иди ты!
Бард небось... На всякий случай
кину в спину помидор.

*Фаэтон — древнегреческая конная повозка.

**Агора — древнегреческая торговая площадь.

***Аэд — древнегреческий певец народных песен.

*****Дорийский и миксолидийский* — древнегреческие музыкальные лады, разновидности минора и мажора.

СИНОНИМ ГЛАГОЛА

Воистину, русский язык —
вид искусства!
К примеру, один мужичок
на Оби
Умел, как никто, выражать
свои чувства
Синонимом ёмким глагола
«любить».

Он этим глаголом владел
виртуозно,
Усердно спрягая его без конца
По лицам и числам, шутя
и серьёзно,
И жёг им, поверьте, не только
сердца!

Просились могучие чувства
наружу —
И он признавался своим визави
В простой, безыскусной, почти
неуклюжей,
Но всё-таки необычайной любви!

Неистов, как тетерев
на токовище,
Как грохнет со всей
первозданной мощью
Пудовым своим трудовым
кулачищем:
Любил, мол, люблю и намерен
ещё!

Любил он работу, начальство,
природу,
Кассиршу, соседкиного петуха;
Любил ГИБДД, проходную
завода,
Работников транспорта
и ЖКХ...

Предметы любви возносил он,
бывало,
Своими признаниями
на пьедестал
И всем объяснял, не смущаясь
ни малю:
Давно, мол, люблю и пока
не устал!

А больше других — беззаветно,
упрямо,
От чувств раскаляясь порой
добела, —
Он самозабвенно любил чью-то
маму...
Она ж несвободна, как видно,
была.

От неразделённости изнемогая,
Уйдёт спозаранку подальше
в тайгу —
И снова глагол неустанно
спрягает:
Мол, ныне и присно... люблю —
не могу!

Привычку имел наш страдалец
влюблённый
Сосну в три объёма при том
обнимать.
И вторило эхо ему восхищённо
Своим «...твою мать...»
твою мать... твою мать...»

Немало на свете глаголов
бодрящих,
Зовущих то к славе, то вдаль,
а то ввысь.
Но для выражения чувств
настоящих
Порой без синонимов
не обойтись!

У БУКВЫ ВЫХОДНОЙ!

(липограмма* на букву Е)

Дорога вдаль, и мы с тобой
Пошли повдоль дороги той.
Вдруг видим: Анна на путях...
Каков пассаж! Увы и ах!
Что за нужда под паровоз
Ложиться? А?

Большой вопрос!

Базаров, видно сгоряча,
Кромсал лягушку, бормоча,
Что, мол, науки старой храм
Пора бы сбагрить к праотцам...
Отцы молились, чтоб дитя б
Пообразумилось хотя б!

Обломов придавил диван...
Слонов он видит караван,
И с ними овцы — пять отар...
Ах, что за сон!

Сплошной кошмар!

Но добрый Штольц —
в который раз! —
Явился, разбудил и спас.

Мазая зайцы ждут давно,
Вот-вот — и попадут на дно.
Но Горький вряд ли ждал их там!
Муму, Чапай и Пустота
Играют в нарды: кто кого...
А зайца там — ни одного!

Сидит ворона на суку:
Ни «кар», ни «мяу», ни «ку-ку».
Во рту вороны — козий сыр.
Да, басня старая как мир.
Под дубом хитрая лиса.
Жить сыру — ровно полчаса.

Я долго всякую муру
Могу писать: про Крошку Ру,
Про Винни-Пуха, Пятачка...
Но подустала я пока.
Закончу. Пушкин — наш кумир!
Собою он украсил мир!

Стихи я сочинила так,
Чтоб мог понять любой дурак:
Когда у буквы выходной,
Выходит стих чуть-чуть чудной.
Забава эта вам чужда?
Да вы зануды, господа!



*Липограмма (от древнегреч. *λεπογράφματος*, «пренебрегать буквой») — литературный приём, заключающийся в написании текста без использования в словах какой-то одной буквы.