



## НЕСРАВНЕННАЯ

Ирина Хохлова родилась в семье военного лётчика в Чкалове, ныне Оренбурге. Окончив Оренбургское музыкальное училище по классу фортепиано, переехала к старшему брату в Донецк и поступила в консерваторию. Работала концертмейстером в оперном театре, была внештатным сотрудником во многих газетах, редактором многотиражки «Музыкальный вестник», была принята в члены Союза журналистов Украины. Печатала прозу и стихи в различных изданиях, в том числе в интернете. В 2014 году переехала к дочери в Пенсильванию, ныне живёт в Нью-Йорке, член литературных клубов русской диаспоры.

*...Нету подобной –  
быть могут похожие,  
Теперь уже в облаке,  
в вечном движении –  
Ты на Земле не осталась  
прохожею!*

Иной быть она и не могла. Это её судьба. А вот она менялась по жизни, совершенствовалась благодаря своим данным. Тут уже вмешалась сама Природа. И потому судьба и уготовила ей имя Великой и Неповторимой.

А начиналось довольно трагично. Раннее детство в семье, любимая и необычная девочка – рыжеволосая, с красивыми и внимательными глазами, тонкая и гибкая. Балет просто проба в детстве, а она мечтала стать актрисой, как мама.

Но на ясном небе неожиданно возникают тучи. Отца забрал чёрный воронок на рассвете, и... больше никто его не видел. Ответ органов «без права переписки» означал «нет в живых». А потом,

как жену осуждённого, маму отправили в ГУЛАГ на восемь лет.

Майя была ещё довольно мала. Объяснили: папа в долгой командировке, и маму забрали работать очень далеко. Маленьких детей туда не пускают... И она все эти восемь лет воспитывалась в семье дяди — Асафа Мессерера, а его работой, его судьбой был балет, это он заметил необыкновенные природные способности Майи к танцу.

Но... экран! Она так верила ему. А ведь если искренне мечтать, мечты сбываются. Моё мнение — лучшей Бетси, чем в экранизации «Анны Карениной» режиссёра Александра Зархи, я не видела.

К тому времени, когда уже можно было поступать в актрисы, Майя уже танцевала главные партии в балетах.

Балет — искусство для сильных и трудолюбивых. Преданных. Когда она ступила на сцену Большого театра уже не в кордебалете, а стала в ряд «ведущих», началась нелёгкая жизнь. Нет, работать она умела, ленивой никогда не была (хотя многое удавалось от природы). Но балет требует присутствия характера, отстаивать свой уровень нужно было не только постоянными репетициями. Театр — это творческий фронт, где побеждает сильнейший и уверенный в себе.

Тут помогла сама природа: Майя родилась под знаком Скорпиона в год Быка. Характера ей не занимать, косточка в ней крепкая.

Вот чем она не была одарена, так это злой памятью. Зачем разминивать и растрачивать себя? Завидовать кому-то, рвать перед коллегами сцену? В награду её таланту и самоотдаче сцена сама поклонилась ей.

Да, была одна «заноза» — её не пускали за границу. Ходили слухи, что она английская шпионка. «А я даже английского не знаю, — смеялась Плисецкая. — Передавать секреты профессии?»

Семь невыездных лет — лучших и сильных лет короткого стажа балерины... Но зато, когда выпустили, — будто хлопнула пробка от шампанского, так громко хлопала публика, поверженная талантом новой Дивы. Теперь Плисецкая — самая востребованная и дорогая балерина на балетной мировой сцене. Теряющий порой находит БОЛЬШЕЕ.

Плисецкая — очень Женщина. Не заметить её мужчинам трудно. Вот так с первого взгляда в неё влюбился начинающий композитор Родион Щедрин. Молодой, малоизвестный... а тут такая женщина и балерина! Но он рискнул; его ухаживания были предельно скорыми — она ответила ему. Любовь навеки. 57 лет вместе — рука в руку, глаза в глаза, талант к таланту. Оба стройные, красивые, рыжеволосые, раскрепощённые, влюблённые, их совместные фото напоминают пары Голливуда — такие яркие, презентабельные, уверенные в себе и друг в друге.

Владимир Познер однажды в конце своей передачи с композитором Щедриным спросил: «Ваши три желания?» И тот ответил три раза: «Любить и быть с Майей».

Она вдохновляла Щедрина, а тот не отпускал её со сцены: один за другим его балеты были написаны для Неё — «Конёк-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой».

Статная, с красивой фигурой и необыкновенно прекрасной гибкой шеей, Плисецкая была как приманка для мировых дизайнеров. Она могла необычно представить их новые работы, а они дарили ей свои наряды. Только в них она и одевалась. Да что дизайнеры — художники дарили ей свои картины, о ней снимали фильмы, её обожала и не отпускала публика. Многие завистники роптали: «Ну как она уже выглядит со сцены...»; а она ВЫГЛЯДЕЛА, всё ещё с прямой спиной и необыкновенными руками-крыльями, и не теряла своего характера и темперамента. Она продолжала БЫТЬ и нести своё имя.

Она никогда не заслоняла, была всегда собой. Смеялась, рассказывая нашим корреспондентам, что в Германии её всё-таки зовут «фрау Щедрин», и ей это очень нравилось. Проза жизни тоже была: «У меня две трудности: соблазн поесть и борьба с собой — не наедаться». Зато уже

потом, на пенсии, они со Щедриным с удовольствием ели картошку с селёдкой, любили пиво с сосисками — «лучше еды нет!»

Майя и Родион — пара, благословлённая с Небес любовью, верностью, общими интересами, работой, преданностью Искусству.

Да, Плисецкой выпало сверх меры и страданий, и любви, и славы. Но не было кичливости, интриганства, злобы. В своё время корреспонденты пытались выудить из биографии балерины обиду, оставшийся негатив от происходящего в её непростой жизни. Она ответила коротко и ясно: «Я многих и многое простила. Но я не забыла». Она никогда не заигрывала с властями, никогда не участвовала в интригах, импонировала молодым талантам и проникалась уважением к любому труду. В её речи нет многословия, фразы выверены, как её движения в балете, в ней чувствуется благородная кость.

Майя и Родион прожили долгую и красивую жизнь. Благородную и полезную. Их жизнь была благословлена самим Небом. И теперь уже две плоти, смешавшись, останутся на земле России.

Спасибо Судьбе, что была в истории балета России и мира такая личность, талант, человек — Майя Плисецкая, запомнившаяся незапятнанным Белым Лебедем.