

Двустипшие с постскриптумом

на встречу шёл японец
навстречу шёл японец

P.S.

покуда рифму я искал
для первого японца
второй смиренно мир вдыхал
и шурился на солнце
он взглядом змея запускал
(и тот парил на фоне скал)
он смыслы бытия искал
он в круге рисовал овал
он ждал и шёл и шёл и ждал
чтоб я его зарифмовал
уже и рифму я нашёл
какую никакую
а он всё шёл и шёл и шёл
шёл каждый шаг смакуя
он жил и шёл он шёл и жил
не торопился не спешил
ведь он не шёл на встречу
он просто шёл навстречу

Человечек недалёкий, но близкий –
Мой лирический герой-современник,
Прозябающий в Хреновосибирске
Без зарплаты, иногда и без денег,
На правах, как говорится, на птичьих,
Что витанью в облаках не помеха...
Впрочем, чаще не орёл, так, синичка,
Просто день прожить – добиться успеха.
Мой лирический герой, он – романтик,
Хоть бывает и циничен до боли,

Верит черному коту и ромашке,
А тоска накатит верит и в Бога.
Мой лирический герой вне контекста,
Вне политики, религии, спорта,
Быть лирическим ему слишком тесно,
А героем так и вовсе – ссыкотно.
Мы во многом (не во всём) с ним похожи,
И я думаю, стихи начиная,
Вот сию, пишу его, но возможно,
Это он сейчас меня сочиняет.

Читал стихи жене
О райской хижине...
С тех пор молчит жена,
Жена обижена.

Хочется спать. Постоянно.
Всё время хочется спать.
Только сползёшь с дивана,
И, напрямиком – в кровать.

После кровати – ванна,
В ней так тепло дремать,
И видеть – сползаешь с дивана,
Чтоб, напрямиком – в кровать.

вокруг весна и
плюс двадцать по цельсию
стою пинаю
лежачего полицейского

ну да неприлично
пинать лежащих
но так символично
но так заманчиво

С чемоданом и футляром*

Посвящается А.М. и А.М.

с чемоданом и футляром
я влачусь в центральный парк
где сейчас гуляют пары
выдыхая ртами пар
я приду займу скамейку
или лавочку займу
и не подберу копейку
а десятник подниму
закурю о чём-то вечном
и открою чемодан
чуя как крылатит плечи
рифма коих никогда...
а потом футляр открою
и ныряя с головой
из далёких непокоев
в беспардонный беспокой
я подумаю недаром
и почувствую не зря
я влачился по бульвару
с чемоданом и футляром
с недосыпа с перегаром
на гуляющие пары
зенки красные хмуря

*«Чемодан» - книга Анатолия Маковского,
«Футляр» - книга Антона Метелькова.

Максу Жукову. Диптих

1

Утро начинается с субботы.
Поднимайся, Феникс, из трухи.
Денег на стихах не заработать,
Так зачем вообще писать стихи.
Шевели артрозными крылами.
Урождённых временем лихим
Девушек - не соблазнить стихами.
А зачем ещё нужны стихи.
Так лети иль топай за баблосом
Хошь работай, а не хочешь - грабь,
Или даже стань единоросом...
Сколько ж можно по ночам сгорать.

2

а не так уж и давно это было
в школе номер 176.
ты старался МАМА вывести МЫЛА
я – впервые под юбку залезть
ты еще поди любил барбариски
я уже всюду стрелял сигареты
ты в москве а я так в новосибирске
и не думали тогда что – поэты

так случилось.стихи – наша мания...
что-то видимо все-таки есть
в этом слово-число-сочетании
школа номер 176.