



# «Светёлка» и литературная жизнь Нижнего Новгорода



Это ласковое имя носит известная в Нижнем Новгороде литературно-музыкальная гостиная. В городе не менее десятка различных литературных клубов. Вполне понятно, что там говорят и поют по-русски, но настоящим русским клубом называют только «Светёлку».

В 1991 году в нашем городе, как звезда на небосклоне общественной жизни, появилась литературно-музыкальная гостиная «Светёлка», которая смело возвысила голос в защиту русских национальных, культурных и духовных ценностей. «Светёлка» обрела своё место при штаб-квартире нижегородских монархистов (общество «Отчизна»), которая арендовала музей «Дом Алёши Пешкова», что на площади Горького. Руководитель «Отчизны» - профессор-историк Евгений Кузнецов пригласил к сотрудничеству смелого и талантливого русского поэта Валерия Фирсова.

Профессор Кузнецов знал Валерия Валентиновича как энергичного организатора, который создал в 1988 году при Дворце культуры «Двигатель революции» в Ленинском районе литературную гостиную «Магистрал». Эта гостиная объединила все литературные клубы Нижнего Новгорода и его окрестностей. В «Магистрале» с 1988 по 1991 год проходили благотворительные вечера, просветительские лектории, литературные конкурсы, учебные семинары, концерты. Это привлекало внимание прессы и всех неравнодушных людей города. Публичные действия сопровождались афишами и пригласительными билетами, которые печатались в

типографии завода «Двигатель революции». За влияние на «Магистрал» упорно боролись «коммунисты» и «либералы».

В 1991 году за несанкционированное проведение Праздника славянской письменности и культуры литературную гостиную «Магистрал» решением администрации Ленинского района закрыли. Но русская гостиная, сменив имя, возобновилась в Нижегородском районе в «Музее Алёши Пешкова». С 1991 года в течение двух лет еженедельно здесь проходили литературно-музыкальные вечера. Работал лекторий, где увлечённо рассказывали гостям «Светёлки» о русской истории, культуре и науке известные нижегородские учёные: историк Евгений Кузнецов, литературовед Вячеслав Харчев, учёный-филолог и поэт-переводчик Александр Яценко.

«Хозяева новой жизни» не могли долго терпеть работу русского национально-патриотического литературного клуба. В 1993 году «Дом Алёши Пешкова» был продан частному лицу, а бескорыстные радетели русской культуры выселены на улицу.

С 1993 по 1996 годы «Светёлка» меняла прописку, собирая своих друзей в музеях, библиотеках, дворцах культуры. Особенно успешными были вечера в киноцентре «Рекорд», где в 1995 году отметили 100-летие Сергея Есенина и 50-летие Великой Победы, а в 1996 году 40-летию Игоря Талькова был посвящён внушительный концерт.

В 1997 году «Светёлка» с обществом «Отчизна» были приглашены Людмилой Садовской в кинотеатр «Рекорд». Наступил звёздный час гостининой. На еженедельные литературно-музыкальные вечера приглашали яркие афиши. Нижегородская научно-техническая и творческая интеллигенция спешила посетить престижный салон, при котором до позднего вечера работало кафе. Сюда нашли дорогу многие нижегородские литераторы и художники, музыканты и певцы – любители и профессионалы. В киноцентре проходили выставки нижегородских художников: Владимира Заноги, Нины Ждановой, Елены Березиной, скульптора Виктора Пурихова, шаржиста Алексея Александрова. Со «Светёлкой» подружилась композитор Ирина Касаткина, которой особо приглянулись стихи Валерия Фирсова. В этом творческом союзе родилось полтора десятка песен, которые в исполнении Николая Фёдорова обрели известность за

пределами Нижегородского края. Среди них «Дорога к храму», «Сталинград» и «Гимн русской женщине».

Энергичного руководителя «Светёлки» – «лихого казака» – пыталась приручить нижегородская либеральная пресса. И в прямом эфире на телевидении спросили: «Что вы думаете о демократии?» На это поэт ответил стихотворным экспромтом:

Нам хватило пары лет  
и два века Штатам,  
чтобы слово «демократ»  
Стало вровень с матом!

Ведущая в ужасе воскликнула: «Что вы наделали? Мы же в прямом эфире!»

Это четверостишие пошло гулять по всей России. Позднее на телевидении депутат областного Законодательного Собрания Александр Блудышев обронил фразу: «Вот и доигрались – демократия уже стала матерным словом». А тогдашний глава нижегородских писателей Владимир Половинкин проворчал: «Этого «лихого казака» в Союз писателей приглашать нельзя, иначе нам перекроют кислород, да и в киноцентре, я думаю, «Светёлка» долго не задержится». Но «Светёлка» продолжала работать. В литературную гостиную в полном составе вошёл «Театр поэтов». Для литературного музыкального действия Людмила Садовская нередко отдавала большой зал киноцентра. Разумеется, вход по билетам, и зал был всегда полон. Частым гостем здесь был нижегородский кинорежиссёр Юрий Беспалов. В «Светёлку» заглядывали именитые московские гости: кинорежиссёр Николай Бурляев, писатель-фантаст Юрий Медведев, прозаик Пётр Проскурин, который публично подарил Фирсову на память как приглашение в творческий союз значок члена Союза писателей СССР. Все эти события отражены в фотолетописи «Светёлки».

Успехи «Светёлки» и киноцентра «Рекорд» переполнили чашу терпения властей: киноцентр замучили всевозможные проверки с угрозой закрытия. Садовская была вынуждена предьявить неподъёмную оплату за аренду помещения.

В 2001 году «Светёлку» пригласило к себе руководство музея А.С. Пушкина, что на площади Минина. И гостиная стала

называться «Пушкинская Светёлка». Появился благотворитель – Александр Мацкевич, глава фирмы «Наш дом», проректор Строительного института, потомок кубанских казаков. Он оказался задушевым поэтом-лириком и пожелал спонсировать издание книги, авторы в которой имеют казачьи корни. В 2002 году вышла книга «Связь времён». В ней представлены: гражданская и любовная лирика Александра Мацкевича, философская лирика и эпические сатиры Валерия Фирсова, ироническая лирика и переводы европейской классики Александра Яценко. Успеху книги способствовала публикация двадцати цветных репродукций картин нижегородского художника Владимира Заноги (он же дизайнер книги). Поэзия Валерия Фирсова нашла дорогу и в Австралию, где в городе Аделаида сербский поэт Горан Полетан стихи из книги перевёл на сербский язык, а преподаватель университета Светлана Зиновьева фирсовские стихи перевела на английский. Эти переводы опубликовал журнал «Вертикаль. XXI век».

«Светёлка» обретала новых друзей. В актив литературной гостиной вошли известные нижегородские писатели Елена Грушко, Валерий Сдобняков, Борис Селезнёв, Елена Крюкова, Геннадий Бедняев, Евгений Эрастов, Владимир Цветков, Александр Высоцкий, Александр Фигарев, Светлана Леонтьева. Из музыкального общества – певица Елена Шевченко. Из художников – Елена Березина. Из мира науки – философ Владимир Кутырёв. Из актёров – Валерий Никитин, Нина Скоробогатова. От департамента культуры защищала «Светёлку» искусствовед Ольга Сухих.

Но мы теряли друзей: в 2002 году ушёл из жизни Александр Яценко. В 2003 умер Александр Мацкевич. В 2003 году выпроводили на пенсию из департамента культуры Ольгу Сухих. Вскоре трагически погибла композитор Ирина Касаткина.

В 2004 году гостиная, по приглашению Заслуженного работника культуры РФ, директора центральной библиотеки Ленинского района Нэлли Морозовой, наконец, обрела постоянное помещение. В распоряжении гостиной актёрский зал с фортепиано, аудио- и видеотехника. В 2005 году с жизнерадостной ватагой музыкантов и певцов в «Светёлку» пожаловал композитор Борис Сазонов. Нас радуют голоса Николая Фёдорова и Марии Лебедевой; восхищают музыкальные импровизации пианиста Геннадия Курскова и

скрипача Евгения Андрианова, концертмейстера и пианиста Веры Рубинской. В союзе поэзии и музыки родился лирико-эпический цикл «Святая Русь». Музыкальная и литературная общественность города особо отметила в цикле: «Славься, земля моя нижегородская», «Религия Победы», «Большой Казачий Кош». Авторы: поэт Валерий Фирсов и композитор Борис Сазонов. Песня «Большой Казачий Кош» вызвала восторг у Нижегородского казачества, её определили как походный гимн. Особым приказом Кошевого атамана поэт Валерий Фирсов и композитор Борис Сазанов в 2011 году награждены медалями «Двести лет Ордену св. Георгия».

2008 год был отмечен важными событиями: в «Светёлку» приехали в гости представители русской диаспоры из Австралии, города Аделаида. Среди них оказалась преподаватель университета Светлана Зиновьев, которая переводит стихи Валерия Фирсова на английский язык. Особенно удачны переводы стихов: «Ржаное поле», «Нижний Новгород», «Сталинград», а также легенда «Гёте и Пушкин».

Эти и несколько других стихов Валерия Фирсова в переводах на английский главный редактор литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век» Валерий Сдобняков поместил в нескольких выпусках. В этом же году четыре поэта «Светёлки»: Валерий Фирсов, Николай Леоненко, Евгений Садулин и Валерий Спиридонов приняли участие в конкурсе на создание Гимна Нижегородской области.

Конкурс на поверку оказался профанацией: сильных конкурсантов отстранили по смехотворным причинам, например, Валерия Фирсова отстранили за то, что не указал в заявке сумму предполагаемого гонорара. После объявили конкурс несостоятельным:

«Никто не смог достойно воспеть Нижегородский край». И после этого Законодательному Собранию Нижегородской области предложили два варианта гимна Валерия Шамшурина. Первый вариант – патриотическая песенка для детей о родной Горьковской области на слова Валерия Шамшурина, музыка Льва Сивухина в исполнении хоровой капеллы мальчиков. Второй вариант – эстрадная песня Александра Морозова «Нижний Новгород, хорошо, что ты есть», где поэт, композитор и певец в одном лице.

Однако областные законодатели оба варианта отклонили:

первый вариант назвали устаревшей просоветской архаикой, а во втором варианте заявили, что это добротная эстрадная песенка, похожая на гимн не больше, чем «Сормовская лирическая». Об этом по радио поведала зам. председателя областного Законодательного Собрания Ольга Сысоева. А главный редактор литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век» Валерий Сдобняков заметил: «Законодательное Собрание повело себя грамотно и благопристойно».

В «Светёлке» в течение последних двенадцати лет проходят регулярно презентации очередных выпусков литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век» и альманаха современной русской поэзии «Арина» (главный редактор Борис Селезнёв). На таких встречах присутствуют сотрудники библиотек. Задача гостининой: объединить и мобилизовать людей творческого труда в благородном деле спасения и дальнейшего развития русской культуры; поднятие уровня нравственности и духовности как залога национального успеха.

**Лариса РЯБИКОВА**

Нижний Новгород