

# «Родник»

12 июля 2015 года в краевой универсальной библиотеке состоялась презентация антологии литературно-художественного журнала «Истоки», который в Нижнем Ингаше, районном центре, издает Сергей Тимофеевич Прохоров. Это человек не менее уникальный, чем явление, которое он собой олицетворяет. Явление, которое в ходе презентации знающие, образованные люди, присутствовавшие на этом событии в краевой библиотеке, назвали «литературным феноменом Нижнего Ингаша», признав, что в Нижнем Ингаше происходит то, чего нет нигде в Красноярском крае.

... А начиналось это в далеком 1968 году, в редакции Нижнеингашской районной газеты «Победа», которой в то время начал руководить молодой журналист Михаил Тихонович Цымбал, выпускник Хабаровской высшей партийной школы. Это сейчас принято считать, что все, что связано с КПСС, - плохо. Но, поверьте, при любой власти, многое зависит не от того, какая власть стоит на дворе, а какой человек на этом дворе живет. Михаил Цымбал был хорошим человеком – добрым, энергичным, полным творческих сил. Именно он и предложил создать при редакции литературное объединение.

Так в октябре того же года появился «Родник»: и страничка в газете, и объединение творческих сил, существовавших в то время в районе.

Возглавил объединение молодой врач из краевой психобольницы в Поймо-Тинах Николай Еремин, ныне известный поэт. Кроме

него, в работе объединения участвовали отец и сын Толочковы: Николай Ильич Толочков, фронтовик, обаятельный моложавый человек, писавший лирические стихи, и его сын Николай, в ту пору – сотрудник сельскохозяйственного отдела газеты. Приходили на собрания «Родника» врачи-хирурги Евгений Миллер и Владимир Снитко, приезжал из воинской части Сулемка молодой солдат-срочник Володя Корнилов, ставший известным поэтом не только на своей родине – в Братске, но и в России.

Приносил стихи и прозу Григорий Кириллович Желудков, который, в отличие от нас, молодых, только начинавших писать, имел в своем творческом багаже хорошие стихи и рассказы. Фронтовик, прошедший всю войну от первого до последнего дня, он был удивительно лиричным человеком, интеллигентным по сути своей души. Работая лесничим, он воспринимал родной лес, родную природу как часть своей жизни. О родной своей деревне, погубленной экспериментами власти, он написал повесть «Боль моя – Каменка». И мы, участники «Родника», были первыми её читателями, неизменно уважавшими автора за такой огромный труд, который нам, более молодым, тогда казался не под силу. Мы просто не знали в то время, что нам предстоит жизнь, связанная полностью с работой над словом, служением слову.

Приезжали из посёлка Тинского Борис Соляников и директор школы Николай Никонов, привозили замечательную, интересную прозу. Николай Никонов стал профессиональным писателем, живет сейчас на Дону.

И были, конечно, мы с Сергеем Прохоровым – молодые сотрудники районной газеты, чернорабочие газетного дела, как позже напишет об этом мой друг Сергей.

«Родник» то затухал, то возникал снова. Но никогда, ни при каких обстоятельствах не прекращалось в нашем районе течение творчества. Люди писали – кто как мог, о своей жизни и о жизни района, восхищались природой, удивлялись устройству мира и красоте человеческой души. Писали, потому что стихи были нужны людям.

Писать стихи, увы, ничуть не легче, чем, скажем, рыть вручную котлован. Зато они и радуют, и лечат. Хорошие стихи – бальзам для ран.

Эти строки Сергея Прохорова абсолютно правдивы для понимания того, для чего люди пишут...

На мой взгляд, дело обстоит еще проще: хотят – и пишут. Иногда мне приходится слышать, что стихи должны писать только профессионалы, а тут каждая продавщица, каждая кухарка желает стать поэтом. Ну, и пусть желает. Уже то, что человек прислушался к музыке родного языка, и услышал, и записал эту музыку, – достойно уважения.

## «Парнас»

Новый импульс творческая жизнь в районе получила в 2002 году, когда усилиями Н.П. Парчевской, работника районного Дома культуры, было создано объединение «Парнас». Задуманное как форма отдыха, проведения досуга, оно стало интересным явлением, привлекло массу пишущих людей, в том числе – из соседнего Иланского района.

А несколько ранее был придуман журналистом «Победы» Николаем Душиным и поддержан редактором Лилией Енцовой творческий конкурс «Проба пера», который сразу же привлёк массу школьников. Проведение этого конкурса было поддержано Детско-юношеским центром и педагогами всех школ района. «Проба пера» успешно существует и по сей день, даже вышла книга избранных творений юных авторов «Семь цветов радуги».

Появилась и буквально расцвела на глазах собратьев-поэтов Мария Козлова, поразившая своими стихами и песнями, ставшая профессиональным композитором-

песенником.

Принесла в редакцию «Победы» скромную тетрадку со стихами её сестра Галина Арнаудова. Стихи были невероятно пронзительные, полные любви к миру, личных переживаний. Стихи Галина пишет и до сих пор.

Пришла в объединение Людмила Копанева, удивившая слушателей баснями – жанром, в котором очень трудно работать, и поэтому мало кто сейчас басни пишет. А Людмиле они удавались с блеском.

Пришел в «Парнас» Виктор Псарёв, уже известный в крае и за его пределами художник. Оказалось, он пишет не только картины, но и такие тонкие, лиричные, буквально акварельные, как и его картины, стихи.

К месту пришлось и творчество врача районной больницы Анатолия Ерохина. В его стихах всегда было море юмора, тонко подмеченных особенностей нашей жизни, которые без юмора воспринимать иногда просто невозможно. С восторгом была принята его поэма о том, как дед Ермолка во власть ходил. Ходил не участвовать во власти, а просить, чтобы местная власть починила дорогу. Приключения деда Ермолки были настолько правдивыми и смешными, что даже названные по фамилиям местные деятели не обиделись на Анатолия. Правда, дорогу отсыпали уже тогда, когда власть сменилась.

К этому времени стало ясно, что творческие силы в районе буквально неисчислимы. В Нижней Пойме стал писать дивные стихи Евгений Поздняков. Там же обозначила свой поэтический дар Ирина Стружкова, в стихах которой отражается вся красота русского слова, его музыкальность и изящество.

Приехал в воинскую часть Сулёмка командир Владимир Василенко – и оказалось, что в суровом сердце воина звучат поэтические строки невероятной глубины и патриотизма.

В Канифольном всё громче был слышен поэтический голос Анны Трафимович.

Это ещё далеко не полный перечень тех, кто переполнен рифмами, образами, стремлением к гармонии. В районе созданы и работают творческие объединения, например, в Нижней Пойме – это «Лира», насчитывающая уже более десятка лет своей деятельности.

Конечно, все мы, «парнасцы», равнялись на нашего лидера Сергея Прохорова, к тому времени уже издавшего несколько сборников стихов и ставшего профессиональным поэтом. К тому же Прохоров для нас всех написал буквально программу действий в одном из

стихотворений:

... У поэтов важная работа –  
Сглаживать всё то, что в жизни плохо.  
Сглаживать – не врать ни в коей мере,  
Сыты мы враньем и так по горло.  
Но порою надо очень верить  
В лучшее, как в ясную погоду.

## «Истоки»

... «Парнас», хоть и приказал долго жить, дал мощный толчок развитию каждого, кто участвовал в этом объединении. Неожиданно в 2005 году Сергей Прохоров стал издавать литературный журнал «Истоки». Неожиданно для нас, и вполне ожидаемо для него самого – он давно мечтал о том, чтобы соединить творчество своих собратьев воедино, дать возможность публиковать свои произведения. Он задумывал свой журнал для публикации произведений авторов из Нижнего Ингаша и соседей-иланцев. Но неожиданно новорожденный журнал получил такую известность и такую поддержку в администрациях обоих соседних районов, что моментально превратился в издание, в котором считается за честь опубликоваться!

А когда Прохоров вышел с «Истоками» в Интернет, появилась широчайшая известность даже пределами России. Причем многие выясняли, родственник ли наш Прохоров Прохорову-миллиардеру, но вскоре это закончилось, потому что ингашский Прохоров стал читающему сообществу гораздо интереснее, чем Прохоров другой, у которого, кроме миллиардов, интересного было мало.

С первых же номеров «Истоков» начало формироваться то, что сейчас знающие люди в крае называют «феноменом Нижнего Ингаша». На мой взгляд, феномен Нижнего Ингаша – это ситуация, когда люди хотят и могут поэтическим словом выразить глубину своей души, свои мечтания и порывы к добру, свету, гармонии. А заслуга «Родника», «Парнаса», «Истоков» – в том, что эти объединения и журнал (который тоже своего рода объединение) дали свободу для такого выражения. Свободу и возможности.

## День сегодняшней. Время наших надежд

То, что эти возможности и эта свобода есть реально, показал прошедший 1 августа 2015 года межрайонный музыкально-литературный фестиваль «Встает рассвет над Нижним Ингашом». Начинаясь с трудом, с определёнными недочётами, в этом году он проявил себя как душевный, тёплый, добросердечный праздник товарищей по перу, чему не мешала даже обязательная для таких мероприятий соревновательность. Была атмосфера тепла, доброжелательности, а для меня, автора этих строк, – фестиваль стал осознанием того, что Ингашский феномен будет продолжать жить и удивлять мир далее.

... Почему это было особенно радостно именно для меня? Дело в том, что в перерыве презентации «Истоков» в краевой библиотеке, я разговорилась с профессором из СФУ, преподавателем технических дисциплин, который сам начал писать. Он сказал: «Конечно, то, что происходит в Нижнем Ингаше, это действительно уникальное явление, но это, согласитесь, Атлантида». Учёный человек дал понять, что удивительное явление литературного Ингаша закончится рано или поздно, уйдёт под воду, как некогда исчезла Атлантида, мифический материк.

Тогда я не нашлась с ответом. А во время фестиваля 1 августа, когда услышала, как выступает Алёна Мазурова из посёлка Тинского, поняла, что продолжение творческой жизни будет, настолько талантливыми были стихи этой девушки, которые она исполняла под гитарный аккомпанемент. Не хотелось называть их бардовскими, когда неважные стихи прикрываются музыкой, и только тогда что-то получается. У Алёны на первом месте были чудесные стихи, в которых каждое слово было, как жемчужина в ожерелье.

Рано или поздно дадут свои плоды

усилия организаторов «Пробы пера». Дети – участники этого конкурса – вырастают и входят во вкус сложения слов, которое не просто баловство, но дело, которое формирует в людях любовь к русскому слову, умение выразить свои мысли и чувства на этом прекрасном языке.

А пишущих нижеингашцев всё прибывает. Недавно я узнала, что прекрасные стихи пишут Татьяна Солодкова, Татьяна Озерова, Федор Кочан. А сколько таких ещё нераскрытых, непроявленных талантов! Как, однако, был прав Сергей Прохоров, когда в одном из стихотворений написал:

У нас поэтов, слава Богу, -

В любом селе, в любом дворе!

Нижеингашцы создают интересную публицистику, например, Г. Суянко, хорошую музыку и песни, как это делает Л. Головинский, обнаруживают задатки талантливого художника, чем нас поразили вчерашний школьник, а ныне студент СФУ Влад Гильд.

... Так что не грозит литературному, творческому Нижнему Ингашу стать новой Атлантидой. Ещё живы мы, опытные кропатели стихов и прозы, и мы ещё успеем помочь молодым, как в своё время помогли нам те, кто шёл впереди. Безбоязненно вступают на путь творчества молодые люди, о которых мы ещё не знаем, но догадываемся, что они есть.

Самое главное – общими усилиями в районе создана атмосфера притяжения и уважения всякого рода творчества, атмосфера их поддержки, а в такой атмосфере надо ждать появления новых имен. Я уверена – новые имена появятся.

Это не только моё мнение. Замечательный человек Александр Петрович Демидович, наш земляк и краевед, давно уехавший в Красноярск, но не порывающий связи с родиной ни на один день, считает так же. Об этом его книга «Литературный Ингаш», которую он презентовал недавно в районной библиотеке. Его труд – о тех, кто был, кто оставил свой творческий след, кто воспел свою малую родину и её людей, их высокие чувства.

Презентация стала толчком к осознанию того, что происходит в творческой жизни нашего района.

Но есть, на мой взгляд, ещё более важная задача, которую решают и будут впредь решать пишущие люди – они сохраняют и охраняют русский язык во всей его прелести, красоте, богатстве. А охранять его – пришла пора. Уже многие видят угрозу русскому языку во всесии интернетского сленга, дикого и бездарного, но который так мощно овладевает душами, обедняя и опустошая их. И Нижний Ингаш в лице своих творческих людей, как может, противостоит этой напасти, а не только развлекается стихоплётством.

Пришло, наверное, время, когда именно провинция встаёт на охрану великого достояния России – русского языка. Встаёт, ещё толком не осознавая важности этого, потому что для провинции русский язык всегда был сокровищем, всегда владение языком ценилось, и на этом языке провинция не перестает говорить, тем более – писать стихи.

... Вспоминая разговор с умным профессором из СФУ, я теперь знаю, что могла бы ответить ему на его утверждение, что рано или поздно в Ингаше всё закончится.

Мы просто не имеем права становиться Атлантидой, мы должны жить, у нас у всех ещё масса нерешённых дел и ненаписанных строк, картин, книг. Мои собратья по перу, скромные и бесхитростные люди, продолжают своё дело. Большое или малое это дело – пусть судит каждый в меру своих взглядов. Но пусть оно не закончится никогда, единожды так успешно начавшись!

Мы – не Атлантида. Мы – родник. Мы – истоки.