

Владислав Кураш – современный украинский писатель. Писатель трагического мироощущения. Его рассказы, с первого взгляда, кажутся пессимистическими, хотя это в корне неверно. Характер его творчества можно скорее определить как трагический героизм. Он воспевает победу в самом поражении и вопреки ему утверждает и славит упорство человеческого духа. Тема зыбкости человеческого счастья является центральной темой рассказов Владислава Кураша. В его рассказах, как правило, показаны индивидуалисты, которые надеются лишь на себя, на свою волю, и поэтому зачастую их борьба заканчивается трагически. Их жизнь пуста и бессмысленна. Они полны ненависти и презрения к миру, их окружающему, они убеждены, что мир изменить нельзя, и, тем не менее, они действуют, пытаются бороться, сражаться за своё счастье. Это люди, думающие и ищущие ответ, осознающие свою ответственность за происходящее. Всеми силами они сопротивляются среде, хотя их усилия, зачастую, тщетны – они не видят перед собой ни надежды, ни ясной цели. Их удел – душевный надлом, одиночество. Они противостоят трагическому миру и принимают его удары с достоинством. Владислав Кураш стремится как можно глубже анализировать психологическое состояние своих героев в основные моменты их жизни, чтобы показать, как они расстаются с иллюзиями и надеждами. Его герои выступают в рассказах как представители «потерянного поколения». Автор и сам принадлежит к «потерянному поколению». Но он не только не смиряется со своим уделом – он спорит с самим понятием «потерянное поколение», как с синонимом обречённости. Поэтому его герои мужественно противостоят судьбе, стоически преодолевают отчуждение. Таков стержень моральных поисков писателя – закон стоического противостояния трагизму бытия. Его герои горячо любят жизнь, поэтому они и действуют, и сражаются, и не могут без этого, в этом заключается весь смысл их жизни. Автора ни на минуту не покидает надежда, что лучшие, самые мужественные, честные, живущие по совести, выстоят и победят. Сквозь все его произведения проходит мысль о великих возможностях человека, вера в конечную победу гуманистических идеалов. В его творчестве огромное место занимают философские, религиозные и психологические темы. Особая притягательная сила его произведений заключается в том, что все они учат любить жить, утверждают незыблемость главных человеческих ценностей: добра, честности, искренности, ума, великодушия.

Если воскресным июльским вечером вы надумаете совершить прогулку по вечернему Лиссабону, я вам настоятельно рекомендую заглянуть на проспект Республики. Там, немного в стороне от дороги, в глубине небольшого тенистого сквера, вы увидите Кампу Пыкену, старинную арену для боя быков. С давних пор на этой арене мужественные матадоры в беспощадных ристалищах с дикими быками доказывали свою отвагу, демонстрируя при этом виртуозную ловкость и умение обращаться с плащом и шпагой. Но быков больше не убивают, и матадоры редко теперь выходят на арену, чтобы блеснуть перед публикой своим кровавым мастерством. И, тем не менее, бой быков, туррада, как его называют португальцы, и в наши дни не утратил своей феноменальной популярности.

Вот и сейчас, чем-то похожая на древнеримский цирк, освещённая яркой иллюминацией арена Кампу Пыкену до отказа наполнена людьми, пришедшими посмотреть на жестокое средневековое зрелище.

До начала спектакля остаются считанные минуты. Если вы любите острые ощущения и не боитесь вида крови, тогда поспешите купить в кассе билет и занять своё место на трибунах. Я уверяю вас, вы не пожалеете. Вы станете свидетелем красивой и трагической феерии, настолько впечатляющей и реальной, что вы ещё долго будете вспоминать и думать о ней.

Но это всего лишь спектакль, разыгранный перед вами профессиональными актёрами, и всё в нём ненастоящее. Даже трагедия заранее продумана и спланирована, и вы знаете наперёд, чем всё закончится, и с нетерпением ждёте развязки.

А вот настоящую трагедию, когда сердце надрывается от боли и душа терзается безысходностью, вам не покажут на открытой арене. Впрочем, если вы желаете стать свидетелем настоящей трагедии, вам достаточно заглянуть перед самым началом спектакля в уборную матадоров. Там вы увидите Эмилио Сантуша, самого знаменитого фуркаду Португалии. В данный момент он готовится к преступлению. Да, вы не ослышались, к преступлению. Но об этом чуть позже. А сейчас несколько слов о нём.

Эмилио ещё очень молод, он на удивление хорошо сложен, и ему нет равных в его ремесле. В свои юные годы он уже испробовал всё. И богатство, и славу, и

любовь многих женщин. Но горечь разочарования ему не доводилось ещё вкушать.

И вот сегодня он испил эту чашу сполна. Сегодня он узнал, что его жена изменяет ему с его лучшим другом Мануэлем Фыррейру.

Они расписались совсем недавно. Она была простой девушкой. Эмилио полюбил её за красоту и непосредственность, полюбил всем сердцем, потому что она была не такая, как все, потому что она была самая лучшая и самая удивительная.

Сегодня Эмилио узнал, что она обманывала его, чуть ли не с первого дня, и, что он нужен был ей только ради денег и славы. И всё вдруг перевернулось. Жизнь потеряла смысл и интерес. Серая паутина уныния омрачила его воспалённый рассудок. Лишь только сердце внутри надрывается от скорби и невыносимой боли и душа ревёт, как смертельно раненый бык.

В уборной никого больше нет. Все давно уже у выхода на арену готовятся к торжественному шествию. Он остался один. В груди его полыхает пожар. Он мрачен, как ночь, и, кажется, нет предела его чёрной злобе и ненависти.

Сегодня его опозорили на весь свет. Только кровью можно смыть этот позор. Ужасные мысли пульсируют в его воспалённом мозгу. Он готовит страшную и кровавую месть. Но вот подаёт сигнал к выходу. Он быстро встаёт и уходит.

На арену он выйдет, как всегда, свежий и бодрый. Лишь небольшое волнение будет немного выдавать его. Но никто этого не заметит. Трибуны встретят его радостным рёвом и громом рукоплесканий. Твёрдой и уверенной походкой, слегка пританцовывая, он спокойно направится к утыканному пёстрыми бандерильями, разъярённому быку, так, словно перед ним не взрослый трёхлетний бык весом в шестьсот килограммов, способный растоптать его в одну секунду, а беспомощный младенец. Эмилио снова собран и сконцентрирован и готов к решающему броску.

Бык заметит Эмилио, повернёт в его сторону голову с огромными, как два меча, одетыми в кожаные чехлы рогами и, не спеша, вращая мутными от боли зрачками, роняя с губ кровавую пену, медленно направится к нему, незаметно переходя на бешеный галоп. И в этот момент, вместо того, чтобы спасти свою жизнь бегством, легко оттолкнувшись от земли, Эмилио бросится навстречу быку. И, словно стальная пружина, в молниеносном прыжке на мгновение повиснет в воздухе и стремительно обрушится прямо быку на голову, опустившись точно между рогами. Руки сами сожмутся в стальные тиски, обхватывая рога и голову. Сзади навалятся его товарищи фуркаду, тяжестью своих тел сдерживая напор обезу-

мевшего от неожиданности быка. Ещё мгновение и обессилевший бык, потеряв надежду сбросить фуркаду, тяжело дыша, словно вкопанный, остановится посреди арены. И в этот момент притихшие в напряжённом ожидании зрители взорвутся радостными овациями.

Вот он, счастливый миг торжества и триумфа. В этот миг, чувствуя мощный энергетический импульс многих сотен людей, забываешь обо всём на свете и видишь лишь колышущиеся в свете прожекторов трибуны, и ощущаешь себя, выросшим на две головы в глазах зрителей и в своих собственных, и все проблемы, прежде мучившие и терзавшие, кажутся ничтожными и незначимыми.

Улучив удобный момент, Эмилио спрыгнет с быка и, наслаждаясь плодами своего триумфа, победоносно поднимая вверх руки, слегка ковыряя носком жёлтый вытоптаный песок, с демонстративной улыбкой пройдёт вдоль трибун. К его ногам будут лететь букеты цветов и шёлковые платки с вышитыми вензелями влюблённых в него дам. Если б вы знали, как много это для него значит. Признание и слава стали его жизненной необходимостью. И не дай ему Бог утратить их. Лучше об этом и не думать.

А после спектакля мрачные мысли снова овладеют им. Кулаки сожмутся в бессильной ярости, и он снова станет чернее ночи. Он знает, что его жена сейчас у Мануэля. И, если он хочет застать их с поличным, ему нужно спешить, не теряя ни минуты. Он снимет со стены антикварный корсиканский кинжал, подаренный ему в прошлом году президентом, сунет его в карман, сядет в свой серебристый «джип» и поедет к Мануэлю домой.

В своё время Мануэль тоже участвовал в бое быков. Он был отличным кавалейру, но для того, чтобы стать самым лучшим, ему всегда чего-то не хватало. Поэтому он и завидовал Эмилио и не скрывал своей зависти, считая себя непревзойдённым наездником, достойным не меньшей славы и почёта и незаслуженно обойдённым. Из-за этого он и бросил турраду. Поэтому он и стал любовником жены Эмилио.

Обида и возмущение окончательно помутят воспалённый рассудок Эмилио. Он с силой сожмёт руль и надавит на педаль акселератора, набирая всё большие обороты.

Эмилио с наслаждением будет думать о том, как ворвётся к Мануэлю домой и застанет их там полуголыми. Как они будут придумывать что-то и городить всякую чепуху в своё оправдание. А потом на коленях будут молить о прощении. А он будет упиваться их слезами и низостью, и своей властью над ними. А потом достанет кинжал и будет их резать, как свиней на бойне, как быков после

туррады. Обезумев от боли, они будут метаться по дому, хватаясь окровавленными руками за стены и шторы, в предсмертной агонии, ища спасения и не находя его нигде. И, наконец, стихнут и останутся лежать в луже крови с перекошенными от ужаса и предсмертных мук лицами.

Эмилио станет не по себе. И он поймёт, что не сможет сделать это так бесчувственно и хладнокровно, как бы ему хотелось.

Сколько раз он смотрел смерти в глаза и без страха бросал вызов судьбе. И всегда выходил из борьбы победителем. Он был уверен в себе и считал себя способным на самый решительный поступок. А теперь, когда пришло время совершить такой поступок, он струсил и никак не может пересилить себя.

Страх ледяной волной пробежит по спине. Он взглотнёт пересохшим горлом. А, может, немного выпить для храбрости? Конечно же, как он раньше об этом не подумал.

Он посмотрит на часы. У него есть ещё немного времени, и он успеет. Резко крутнув руль, он свернёт в ближайший переулок и, петляя по узким извилистым улицам города, поедет в русский ресторан к своей старой приятельнице Амалии.

Когда-то у них был очень бурный роман. Он даже собирался сделать ей предложение. Но чувства перегорели так же быстро, как и зажглись, и они остались просто добрыми приятелями, блестящий фуркаду, чьё имя у каждого на языке, и первая красавица Лиссабона, пленявшая своей красотой и президентов, и монархов.

Он войдёт в ресторан через чёрный ход, чтобы никто его не видел, и в укромном кабинете при свете оплывших свечей вдруг неожиданно для себя напьётся и тут же раскиснет, и никуда уже не поедет, и весь вечер в пьяном бреде будет плакаться Амалии на свою неверную жену и несчастную долю.

А Амалия, женщина достаточно опытная в подобных вопросах, быстро смекнёт, в чём дело. Она будет по-матерински жалеть его и утешать, и давать дельные советы, и, между прочим, подливать вина, незаметно спаивая его. А, когда он вспомнит, что ему нужно ехать, будет уже совсем поздно. Амалия станет уговаривать его остаться, и он не сможет ей отказать. И они ещё долго будут сидеть в полумраке укромного кабинета, и будут пить до тех пор, пока у Эмилио не поплывет всё перед глазами.

А утром он проснётся у Амалии дома, увидит рядом спящую Амалию и схватится за голову. Он с трудом начнёт вспоминать события вчерашнего вечера и с горечью признает, что никогда не сможет совершить того, что задумал. Он возненавидит себя за слабость и малодушие и сам себе станет

противен.

И ему будет стыдно и захочется побыстрее сбежать оттуда. Он тихо соберётся, так, чтобы, ни дай Бог, не разбудить Амалию, сядет в свой серебристый «джип» и поедет на океан.

Целый день он будет бродить по пустынным песчаным пляжам с высокими скалистыми мысами, выступающими далеко в океан, уютными бухтами и глубокими зияющими гротами. А вечером поедет к Амалии и попросится пожить у неё некоторое время.

А потом будет громкий и скандальный бракоразводный процесс. Жена обвинит его в супружеской измене и суд, почему-то, будет на её стороне. И Эмилио будет готов на что угодно, лишь бы побыстрее всё закончилось и его оставили в покое.

А ещё через два года, во время одного из выступлений, Эмилио случайно оступится, и бык раздробит ему тазобедренный сустав, повредив при этом сухожилие, и ему придётся бросить турраду.

Он вынужден будет оставить свои дорогие апартаменты на площади Рыстарадорыш и перебраться в небольшую квартирку на окраине. Привыкшая к шикарной жизни Амалия уйдёт от Эмилио к богатому судовладельцу и уедет с ним в Штаты. А Эмилио на сэкономленные деньги откроет небольшую табачную лавку неподалёку от Кайш ду Содре и сам будет в ней торговать. И постепенно его имя забудется, и через пару лет никто уже не будет вспоминать о нём. И он смирится со своей судьбой и будет жить тихой и спокойной жизнью.

И иногда, тёплым июльским вечером, можно будет увидеть его прогуливающимся по проспекту Республики и издали любующимся огнями Кампу Пыкену. Правда, за последнее время он сильно изменится, и поэтому вряд ли кто сможет узнать его.

Но всё это будет чуть позже. А пока до выхода на арену остаются считанные минуты, и он сидит в уборной матадоров и готовится к преступлению, готовится к страшной кровавой мести, и даже не подозревает о том, что ему уготовано судьбой.