

Пока в социальных сетях спорят о будущем литературного творчества – останется ли оно в его нынешнем виде или приобретёт какое-то новое, доселе неизвестное оформление и содержание, – есть люди, которые не только сами пишут, но и дают драгоценную возможность другим пишущим опубликоваться. Тем самым такие люди отвечают на вопросы, которые так животрепещут в Интернете.

Я говорю о Сергее Прохорове, нижеингашском писателе и издателе.

Где это – Нижний Ингаш? Если вы читаете эти строки, значит знаете.

Это Сибирь, самая глубинка. Красноярский край, районный центр. Начиная с 2006 года, Сергей Тимофеевич Прохоров, здешний многолетний житель, издаёт журнал

«Истоки», который пользуется хорошей, добротной известностью. А чем заработана эта известность, теперь, когда в эти дни, в конце февраля – начале марта 2019 года, вышел тридцатый номер, становится особенно понятно.

Во-первых, это ЕГО ЛИЧНЫЙ, СОБСТВЕННЫЙ журнал, издаваемый на свои деньги. То есть в основном на пенсию, да на то небольшое, что выручает от продажи. Поэтому он сам, руководствуясь литературными установками СВОЕЙ души, отбирает материалы, которые ему шлют со всех концов России самые разные пишущие люди – от профессора до врача, от студента до краевого чиновника. Да-да, вот на тридцатом номере как раз и заметили чиновники из краевого министерства культуры «явление» в подведомственной им сфере.

... Я же и говорю – «Истоки» и в самом деле получили весьма обширное распространение, если уж даже чиновники обратили внимание! Могли бы и не замечать: ни Прохоров, ни авторы его журнала, ни читатели не особо в высокой оценке нуждаются.

Здесь ситуация другая: журнал, как и его издателя, просто любят.

Просто ждут очередного номера.

А когда этот номер приходит из издательства в посёлок, в Нижнем Ингаше ощущается тепло небольшого праздника.

Вот и 28 февраля в районной библиотеке имени Н.С. Устиновича, хорошего писателя и нашего земляка, на очередной лекции в университете третьего возраста, состоялась



презентация тридцатого номера «Истоков». В тот день вообще было много интересного. Журналист Лилия Енцова прочитала лекцию о театральном искусстве, в виртуальное путешествие в город Владивосток пригласила ведущая третьего часа занятий Марина Соколова.

Поэт из города Иланска Виктор Воловик презентовал свою новую книгу стихов. Наши книголюбцы его хорошо знают, как знают и ценят его лирические стихи, так что все были рады встрече, такой приятной и дружеской на исходе нынешней трудной зимы.

А потом Сергей Прохоров представил новый номер журнала. Я ожидала, что в этот раз будет нечто особенное, и не ошиблась.

Можно спорить, и спорят, нужна ли литературно-художественному журналу редакционная политика, в соответствии с которой редколлегия отбирает материалы. Наверно, наличие такой политики необходимо, не спорю. Это когда есть учредитель, дающий средства на издание и, соответственно, требующий исполнения житейского принципа - «кто девушку обедает, тот её и танцует».

А у Прохорова СВОЙ журнал, он сам отбирает материалы по своему вкусу, а литературный вкус его не подводит. Он сам ставит и оформляет журнал.

ОН ТАНЦУЕТ САМ!

Он как редактор и издатель свободен!

Он человек, которому свобода, от которой многие уже бьются головой об стенку, пошла на пользу!

А ещё он талантливый человек.

Вот и все слагаемые успеха. Так просто. В результате прекрасное сообщество авторов, отличных пишущих людей собралось в тридцатом номере «Истоков». Впрочем, как и в предыдущих номерах. Это люди разные, звучащие на разные голоса в своём творчестве, и так завлекательно, так радостно переключаться с одного голоса на другой.



Вот только что прочитаны стихи Николая Ерёмина, как всегда видящего «взаимосвязь мерцания звёзд с биением сердца». Может быть, хочется ещё, вот дочитаю журнал - возьму сборник стихов Еремина. Но дальше идут два рассказа Владимира Кусачкова – об иланской родне и дачных хлопотах. Это так смешно и так понятно, так радуешься простой и хорошей жизни хороших людей, что удивляешься: почему рассказы дебютные? Этому автору, бывшему главному технологу радиотехнического завода, писать и писать!

А вот серьёзная статья доктора филологических наук Сергея Носова о русской классике как «фабрике призраков», на которых мы равняемся, особо не вчитываясь в строки, просто доверяя общепринятому мнению – классики же!

Много в этом номере стихов, очень хороших. Много прозы, разной, простой и сложноватой – но всегда захватывающей.

Прекрасное оформление. Например, Прохоров традиционно использует фотографии Ларисы Захаровой, у которой на фото осень всегда такая золотая и уютная, что эту осень хочется дождаться и в ней пожить.

И вот сейчас думаю: может, и хорошо, что как редактор своего журнала Прохоров не боится ставить рядом, сбивать в одну компанию такие разнородные вещи таких разных авторов? Может, и самом деле, будь у него эта самая «редакционная политика», не был бы его журнал таким интересным и востребованным, и не стремились бы пишущие люди опубликоваться в «Истоках», журнале, который издаётся в невыносимо далеком отовсюду поселке в центре Сибири?

Кто знает...

Загадочны судьбы у пишущих и издающих в нашей стране – это давно подмечено. А Сергей Прохоров, наверно, не знал об этих загадках и сложностях. Не знал – и стал издателем и главным автором своего журнала. Наверно, думал – а может, получится?

И получилось! А вот теперь уже тридцатый номер. Остаётся только поздравить, написать что-нибудь гениальное и попроситься в его журнал. Может, между очередным профессором и ментом найдётся пара страниц, чтобы потом, совсем уже на старости лет, скромно говорить: «Однажды меня напечатал сам Прохоров. Где-где? Конечно, в «Истоках».

Екатерина ДАНКОВА

