

## НАВСТРЕЧУ «АЛЫМ ПАРУСАМ»

*Мюзикл, созданный по мотивам знаменитой феерии Александра Грина, композитором Максимом Дунаевским и поэтами Михаилом Бартенёвым и Андреем Усачёвым, поставлен на сцене краевого музыкального театра*

Сцена предстает перед нами засыпанной песком, песок сыплется сверху, он повсюду — сухой, безжизненный. Море бросило людей, оставив на память о себе скелет корабля и пирс. Мертвый пейзаж соотносится с внутренним миром одних героев и контрастирует с другими. Бездушная огромная пустыня и мечта об алых парусах в детском сердце — антитеза, на основе которой художник-постановщик Алёна Муравьёва создает сценический мир. Сценография порождает бесконечные метафорические ряды, и потому интересна.

«Каракумы» на сцене, на удивление, не помешали стать спектаклю экспрессивно-живописным, импрессионистически-цветным. На песочном фоне особенно ярко алеют

паруса игрушечных корабликов. Нарядные вспышки, блуждающие в песках, предвестники парусника Грэя, — это, конечно, символы мечты, и они подарили зрителю прекрасно-сентиментальное настроение. Дети смотрели сказку, а взрослые, для которых алые паруса фактически архетип, успевали и внимать действию, и вспоминать ... ну, к примеру, артековскую песню:

*И теперь, как прежде по морским волнам  
Я иду навстречу алым парусам.  
На лицо попала мне морская соль.  
Это мой кораблик, это я, Ассоль.*

**Режиссер-постановщик**  
Константин Яковлев

**Балетмейстер-постановщик**  
Оксана Малышева

**Дирижер-постановщик**  
Сергей Белоусов

**Художник-постановщик**  
Алёна Муравьева



**Сцена из спектакля «Алые паруса».**  
**В роли Ассоль — Юлия Пермякова.**  
Фото  
Виктории Паршковой  
предоставлено театром

\*\*\*

В спектакле удачно решена детская тема. Ассоль в детстве играют пятилетняя Полина Рондова и двенадцатилетняя Ада Упорова; в роли Грэя выходят Саша Тихонов и Слава Эдель, а в роли Меннерса-младшего — Матвей Гальцев.

Матвей изображал избалованного богатого мальчишку, беспрекословного лидера среди местной босой детворы, но его герой не законченный негодяй, каким, может быть, зритель ждет увидеть его. У Меннерса-младшего сложный внутренний мир, с порывами к высокому, ибо он играет на скрипке, а музыка умягчает сердца. Матвей сумел приковать к себе внимание зала, потому что его скрипка звучала вживую.

У Ады Упоровой — самостоятельная вокальная партия. Ее ангельский голос совершенно покорила публику, в антракте зрители, делясь впечатлениями, не скупилась на похвалы и интересовались: «Где же учится юная актриса?» Ада занимается в студии мюзикла при театре, которая, к слову говоря, работает первый сезон.

Кроме заглавных героев в детских ролях задействована очаровательная ватага вихрастых «черных, рыжих и льняных» мальчишек. «Мальчиков на берегу» играют участники детского городского академического хора под управлением Инессы Грицай.

Дети не уступали в талантах старшим коллегам. Сотрудничество театра с детским коллективом нам показалось весьма удачным.

\*\*\*

Герои в исполнении профессиональных актеров оказались в равной мере интересны. Даже неглавные роли не отодвигаются на второй план. С фантазией сделанные мизансцены как будто приподнимают актеров на постамент, выделяют их, закрепляют за каждым оригинальное пространство, образ, эмоцию в общей канве спектакля. К примеру, Мэри (заслуженная артистка РФ Виктория Гальцева) запоминается в сцене с нежной колыбельной песней, которую она поет для Ассоль, и в сцене прощания, когда жители поселка сыплют ей вослед по горсти песка. Заслуженный артист РФ Дмитрий Иванов, исполняющий роль Меннерса-старшего, выходит с последним вокальным номером на корму перевернутого корабля, то есть на самую высокую точку на сцене. Меннерс, конечно, отрицательный герой, но Дмитрий Иванов, один из самых узнаваемых актеров мюзикомедии, бесконечно обаятелен, — как же мы можем не сочувствовать им обоим в эпизоде гибели!

Добрых слов заслуживают все актеры, вышедшие на сцену в премьерном спектакле 30 ноября: Михаил Басов (Лонгрэн),

Зинаида Черных (жена Меннерса), Тамара Вильгельм (сестра Меннерса), Мария Евтеева (хозяйка маяка), Леонид Титов (священник), и, безусловно, исполнители главных ролей — Юлия Пермякова (Ассоль) и Михаил Лямин (Эгль).

Остались еще два персонажа, которым мы уделим особое внимание.

Совсем призрачен, едва намечен образ Грэя, герой пунктирен и в детстве, и в юности, его почти нет. Актеры, исполняющие роль Грэя, выходят на подмостки с геральдической миссией в определенных знаковых сценах (мальчик с корабликом проплывает по волнам или юноша стоит на фоне алых парусов). Взрослый зритель достраивает психологический портрет героя по книжке Грина, он, возможно, помнит эпизод: маленький Грэй опустил руку в кипяток, чтобы понять, как больно кухарке, ошпаренной нечаянно им. А дети? Их в зале немало, но многие ли из них читали Грина? Остается надеяться, что мюзикл «Алые паруса», у которого все же больше достоинств, чем недостатков, подвинет юных зрителей к книге.

Грэй-напитана, плывущего навстречу Ассоль, сыграли программа, где указано, что в ролях Эгля и Грэя выходит один актер — Михаил Лямин, и сценография: стена под грозовые звуки разверзлась, и в разломе заволновались огромные алые паруса. Прекрасный, сильный момент спектакля. Художнику-постановщику, нашедшему простое и одновременно эффектное решение сцены, как говорится, респект и уважение.

Роль повзрослевшего Меннерса-младшего досталась Арсену Митичашвили. Актер самозабвенно, по-настоящему любил и страдал на сцене. Он любил так, как мог бы любить Грэй, отыгрывал чувство за соперника. Горячие монологи Арсена, подвижная эмоциональная мимика, порывистые движения удивили и покорили. Что-то личное чудилось в столь искренней игре.

Подумалось, что же должен сделать Грэй, чтобы превзойти, переиграть, стать выше? Но Грэй было предложено просто спеть на фоне алых полотнищ. Так что Арсена Митичашвили никто не переиграл. Его работа нам видится самой интересной даже в контексте других успешных актерских работ.

Музыкальный театр создал добрую постановку для всех возрастов, мы рекомендуем ее смотреть и в одиночку, и семьей, и детской компанией, и взрослой. Успешную работу всегда верно чувствует премьерный зритель, а он, нужно сказать, не уставал после каждой сцены благодарить актеров аплодисментами.

Лариса ВИГАНДТ