

Выставка «Алтай: земля и люди», открывшаяся в Государственном художественном музее Алтайского края в октябре, посвящена 80-летию Алтайского края и Году экологии в России.



*Виктор Зотеев. Уборка хлеба. Поля Тугульские. 1987. Холст, масло. 69х120,5. Собственность ГХМАК*

Экспозиция подготовлена музеем совместно с кафедрой экологии, биохимии и биотехнологии Алтайского государственного университета в рамках выставочно-просветительского трансмузейного проекта «Образ земли в материальной и художественной культуре России». Его цель — всестороннее рассмотрение, освещение и популяризация различных вопросов, связанных с темой земли, как в художественном, так и в научном аспектах ее осмысления. Это попытка вызвать в обществе отклик на проблемы охраны почв.

Основу экспозиции составили произведения российских и алтайских художников из собрания ГХМАК:

народного художника России Михаила Будкеева, заслуженных художников России Геннадия Борунова, Майи Ковешниковой, Андрея Вагина, живописцев Виктора Зотеева, Юрия Панина, Владимира Терещенко, скульпторов Михаила Кульгачева, Вениамина Сидоренко, мастеров декоративно-прикладного искусства Владимира Гориславцева и Владимира Муратова — всего 55 экспонатов.

На протяжении многих десятилетий художники создавали произведения, представляющие во всем богатстве знакомые и одновременно неповторимые виды алтайской природы.

Геннадий Фёдорович Борунов, опираясь на традиции русской реалистической школы живописи, усвоенные им в стенах лучших учебных заведений России, достоверно и точно передает в своих работах природу степного Алтая. Его герои — хлеборобы. В основе каждой картины лежит непосредственное общение художника с природой, стремление изобразить правду жизни, отсутствие внешней красоты и формальных эффектов.

Полотно «Отец» стало знаковым в творчестве Борунова. Герои картины — Леонид Григорьевич Забожанский, молотобоец кузницы колхоза им. Эрнста Тельмана Павловского района, и его маленькая дочь Надя. «Прижалась Наденька к отцовскому плечу... Стоят. Видно, довольны оба... Лицо девочки было невероятно нежным, чистым и каким-то светящимся, выглядела она маленькой куколкой в могучих ручищах отца, лицо которого было словно вытесано из красного кирпича, обожженного в раскаленной печи», — вспоминал Геннадий Фёдорович. Идея контраста силы, которой природа щедро одарила кузнеца, и хрупкости ребенка увлекла художника. И чем дольше работал он над картиной, тем больше понимал, что никакого несоответствия между мужской силой и нежностью маленькой девочки нет. «Напротив, — делился своими выводами художник, — они невероятно соответствовали друг другу. Буквально во всем видна была чистая и нежная любовь отца и дочери. А за внешней грубоватостью на лице Забожанского вместе с безграничной любовью к дочурке читалась и ответственность за ее будущее».

В галерею сельских тружеников, созданную Боруновым, входит «Портрет бригадира Луночкина», выполненный в суровом монументальном духе 1960 годов. Эта работа строится по горизонтали. Почти всю плоскость картины занимает оплечное изображение мужчины. Художник максимально приближает героя к зрителю и окружает его широкой панорамой сельского пейзажа. Крупноплановость фигуры, корпусная живопись с пастозным мазком придают изображению особую весомость и значимость. Внутренней собранности и композиционной устойчивости модели в полной мере отвечает коричнево-охристый колорит картины, усиливающий идейную основу произведения, которая заключается в уважительном отношении к людям, работающим на селе, высокой оценке их нелегкого труда.

Тема освоения алтайской земли и преобразования ее просторов в плодородные нивы находит отражение в живописных работах Андрея Григорьевича Вагина и Михаила Яковлевича Будкеева, работавших в составе целинных отрядов.

Выезжая в целинные районы края, живя вместе с рабочими в брезентовых палатках и полевых вагончиках,



Андрей Вагин. *На алтайских просторах*. Картон, масло. 29х49,5. Собственность ГХМАК

художники работают с природы. Они создают художественную летопись целины. «На алтайских просторах», «Агроном», «Полевод-бригадир» Андрея Вагина и «Первая борозда. Совхоз "Комсомольский"» Михаила Будкеева документально-правдивы. При этом в них ярко проявляется дар художников видеть и передавать красочное многоцветие природы.

Особой задушевностью и теплотой наполнены работы с видами степного Алтая Виктора Александровича Зотеева, приехавшего в Барнаул в 1967 году. Известно,



Геннадий Борунов. *Отец*. 1959–1969. ДВП, масло. 118х97. Собственность ГХМАК

что художник всегда тщательно выбирал мотив для своей картины и работал быстро, увлеченно, темпераментно, сразу находя единственно верные отношения, расставляя акценты и разбирая детали. Зотеев не подчиняет природу собственной живописно-пластической системе, а, внимательно вглядываясь, бережно извлекает из природы выразительные возможности. Пейзажи «Хлеб созрел» и «Уборка хлеба. Поля Тогульские» неповторимы по композиционным решениям, органичны в пленэрной живописной трактовке.

Тема малой родины с особой пронзительностью звучит в произведениях Владимира Борисовича Терещенко, тонкого и проникновенного пейзажиста, родившегося и выросшего в селе Романово Романовского района Алтайского края. Романтикой и ощущением безграничного счастья пронизана картина Терещенко «День рождения». Бескрайние алтайские просторы, высокое синее небо жаркого летнего дня. Мальчик на велосипеде раскидывает руки навстречу ветру. Радуга над ним наполняет полотно символическим смыслом, олицетворяя движение к заветной мечте. Мир, окружающий человека, ярок и праздничен, нужно уметь видеть его таким.

Кроме произведений изобразительного искусства на выставке представлены фотографии степных и лесостепных алтайских ландшафтов из коллекции Алтайского государственного университета. ■