

В Бийском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Здравствуй, мама!» Постановка осуществлена в рамках федеральной программы поддержки театров малых городов

В основе постановки лежит кино-сценарий Александра Володина к фильму «Дочки-матери» (1974). На фоне популярной сегодня в теле-сетке темы о потерянных или отданных в детский дом детях театральная история на бийской сцене кажется предсказуемой, на придиричивый взгляд — даже попсовой. Есть, однако, в сиротской теме особая притягательность: сюжет работает с душой, сердцем, и в этом залог того, что постановка увлечет зрителя.

Режиссер Марина Шелевер (Новосибирск) сделала работу внят-но, чисто и крепко — чувствуется опытная рука. На обсуждении,

которое состоялось сразу после общественного просмотра, отмечалось, что спектакль воспринимается легко, на одном дыхании. Членам экспертного совета понравилось, что режиссер дает актерам возможность проявить себя, что в спектакле получились прекрасные паузы, когда актер как бы живет во внутреннем монологе (их замечательно держит Инга Вороновская), что спектакль достоин включения в краевую программу «Эстетическое воспитание детей и молодежи средствами искусства». Рецензенты единодушно дали высокую оценку актерской работе Людмилы

Евтушенко, сыгравшей главную героиню Ольгу, выпускницу детского дома, отправившуюся на поиски матери. Актриса сумела быть органичной в роли активной правильной, не имеющей навыка деликатности (откуда такие тонкости — в детдомовском коллективе учили прямоте и честности) комсомолки. Но вместе с тем эта девушка-ребенок (ей всего-то 16 лет) и беззащитна, и трогательна, и одинока. Больше всего ей хочется найти маму — не для того, чтобы спросить с нее, а для того, чтобы, может так стать-ся, помочь ей, ведь у нее-то, у Ольги, и зарплата (70 рублей), и стипендия



Сцена из спектакля «Здравствуй, мама!». В центре — Ольга (актриса Людмила Евтушенко). Слева направо: Воспитательница (актриса Наталья Казанцева), Повариха (Анастасия Осинцева), Няня (Надежда Калинина). Фото предоставлено Бийским драматическим театром

(33 рубля) — обеспеченный человек по советским меркам. Кульминацией в ролевом рисунке, созданном Людмилой Евтушенко, на наш взгляд, стала лезгинка, исполненная шепотом; чтобы не разбудить взрослых, главная героиня мурлычет под нос музыкальные такты и неслышно приземляется из подскока на пол. Экспрессивные движения, доверчивая улыбка, душевная открытость — все это есть в танце и все это юношеская устремленность к счастью.

В Бийске очень чуткий зритель, он не пропускает ни одной актерской находки: реагирует на интонацию, на эмоциональный выплеск; он ни звука не роняет в паузах и не скупится на аплодисменты. Все актеры в спектакле были отмечены вниманием публики. А вышедшая в эпизодической роли Поварихи актриса Анастасия Осинцева заслужила бурную похвалу зала за то, что ей удалось передать характер простоватой толстушки в пластической сцене, которая длилась всего несколько секунд: ухватив огромный кухонный бак (его и двум мужикам не зазорно тащить), она вразвалочку отправилась за кулисы.

Спектакль оформила театральный художник Ольга Смагина, большой друг бийского театра из Новосибирска. Для ее профессионального почерка характерен смелый, легкий и, что важно, понятный раскрой сценического пространства. Художник-постановщик совмещает на подмостках огромные географические расстояния (действие в спектакле передвигается из Екатеринбурга в Москву), городской ландшафт и частный интерьерный мир. Экран, транслирующий картинку, подобен окну, в которое открываются дальние и близкие виды. Зритель узнает столицу по известным открыточным панорамам; за снеженной железнодорожной станцией будет представлен уральский город. Сценограф ловко преобразует интерьер с помощью передвижных трехгранных ширм, каждая из сторон которых имеет свою фактуру — зеркальную, кафельную, мраморной плитки. Высокие конструкции, поворачиваясь к зрителю, по принципу кубика-рубика, разными гранями, создают стены московской квартиры, балетного зала или детдомовской кухни. Интересное сценическое решение находит Ольга Смагина для московского дома. Прозрачный занавес отодвинут в глубь сцены, обозначая таким образом границы комнаты и оконный проем; пространство за тюлем поочередно становится



Сцена из спектакля «Здравствуй, мама!». Ольга — актриса Людмила Евтушенко

коридором, улицей или Казанским вокзалом. Многосоставная, с применением перспективы, композиция дает возможность монтировать действие в спектакле не поочередно, а параллельно. Зритель видит одновременно и семью Васильевых в уютной комнате — на ближнем плане, и подходящую к подъезду с гостинцами в руках Ольгу — на дальнем. Или другая мизансцена: главная героиня — Ольга — наблюдает в окно, как Елена Алексеевна (актриса Инга Вороновская) успокаивает мужа, Вадима Антоновича (актер Михаил Вороновский).

Марина Шелевер не стала переносить действие пьесы в наши дни, как говорят иные режиссеры — «для понятности». Постановочная группа воссоздает на сцене советский быт и, насыщая его историческими подробностями, явно подходит к делу неравнодушно. Видовые открытки на экране — черно-белые, в московской квартире — радиоло, молодежь танцует под популярные эстрадные песни 1970-х, звучит голос Муслима Магомаева, на улице — советская реклама мороженого, конфеты — в кульке из упаковочной бумаги. С Новым годом граждан СССР поздравляет Генеральный

секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев. На груди у Ольги — комсомольский значок. Не ошибемся, если скажем, что большая часть бийского зала не понаслышке знает советскую эпоху, и узнавание деталей-приветов из прошлого было радостным и интересным для зрителей старшего поколения, а для молодой публики — познавательным.

Спектакль «Здравствуй, мама!» получился непустым, красивым и зрительским. Не зря потрачены федеральные средства — постановка еще прибыль принесет. Кстати, при освоении денежного транша Бийский драматический проявил образцы рачительности. Театр приобрел новую установку для имитации снега, звуковую аппаратуру, светоаппаратуру, ковролины. Все новинки удачно опробованы в ходе спектакля и, конечно, подключены к созданию запоминающейся финальной сцены: крупные снежные хлопья густо кружат в столпе фонарного света, под фантастическим снегопадом кружится и главная героиня.

Кроме того, часть денег из федеральной субсидии припасена на новогоднюю волшебную сказку «Госпожа Метелица» по братьям Гримм. ❏