

В Государственном художественном музее Алтайского края работает выставка «Жизнь во имя искусства», посвященная памяти Ларисы Иосифовны Снитко (1928–1982) и приуроченная к 90-летию искусствоведа.



*Лариса Снитко (вторая справа). После экспедиции с сотрудниками музея. 1972*

Филолог по первому образованию Лариса Иосифовна в 1966 году окончила искусствоведческое отделение Уральского государственного университета. В этом же году она поступает в аспирантуру и одновременно в Алтайский краевой музей изобразительных искусств на должность старшего научного сотрудника. После защиты диссертации (1977) работает в Алтайском государственном институте культуры, преподает историю

изобразительного искусства и при этом продолжает сотрудничать с музеем, оставаясь председателем закупочной комиссии музея до сентября 1978 года. Позже Лариса Снитко станет руководителем коллектива авторов, готовившего к выпуску сборник по искусству Алтая и первый музейный каталог. Она автор книги «Первые художники Алтая». К сожалению, каталог и книга, а также набор открыток с репродукциями картин

первых профессиональных художников Алтая Григория Гуркина и Андрея Никулина вышли в свет в 1983 году, после ухода Снитко из жизни.

С именем Снитко связано понимание сути многообразной музейной практики, начало научного подхода к вопросам комплектования и каталогизации музейного собрания, издательской и просветительской деятельности музея. Пропагандист и исследователь искусства, она была неутомимым собирателем. Огромна ее заслуга в том, что музей отдаленного от центра региона имеет шедевры русской и советской классики. Научные открытия в изучении искусства Алтая сопровождались ценными приобретениями. Благодаря активной собирательской деятельности Ларисы Иосифовны, музей обладает уникальным собранием первых профессиональных художников Алтая — Григория Гуркина и Андрея Никулина, Алексея Борисова; художников, работавших на Алтае в 1920 годы, в годы Великой Отечественной войны. Снитко занималась комплектованием фондов произведениями современных алтайских художников, а также руководила первыми экспедициями по краю, положившими начало созданию коллекции народного искусства Алтая.

На выставке «Жизнь во имя искусства» много знакомых по прежним экспозициям шедевров. Портреты Ивана Крамского и Павла Чистякова, Валентина Серова и Николая Ульянова, пейзажи Константина Крыжицкого, Александра Киселева, Алексея Саврасова, Павла Кузнецова. Богатая музейная коллекция обязана обширным связям Ларисы Иосифовны, активной переписке, умению договориться с различными учреждениями, владельцами, авторами о передаче работ в музей. В результате ее неустанного труда в музее сложились разделы: первые художники Алтая, классика алтайского современного искусства, живопись и скульптура; народное искусство.

Способность увидеть лучшее, творческая дружба с художниками — важные условия пополнения музейных фондов. В 1966 году Майя Ковешникова после поездки в село Верхний Уймон Усть-Коксинского района написала картину «Изба Прова из Уймона», а в 1977 работа уже приобретена музеем. На холсте изображен интерьер старообрядческой избы с расписными стенами, стол, на котором лежит великолепное старинное полотно. Оно, к слову, приобретено для музея в 1968 году в маршруте первой научно-поисковой экспедиции Снитко, проходившей по селам Усть-Коксинского района Горно-Алтайской автономной области. И обратная ситуация: в 1969 Лариса Иосифовна привозит из Новосибирска деревянную фигурку сарлыка талантливого алтайского художника-самоучки Ярымки Мечешева, современника Гуркина. Музейный предмет, фигурка из кедра, становится героем изысканного по цвету натюрморта Майи Ковешниковой «Сарлык и корни». Или работа Фёдора Торхова «Март в верховьях Большого Яломана» (1978). Художник вернулся с этюдов и пригласил искусствоведов в мастерскую, уже в мае пейзаж был приобретен в фонды.

Интуитивно чувствуя потенциал молодых, Снитко приобретает работу «Девочка из Улагана» Ильбека Хайрулинова, третьекурсника Академии художеств (ныне заслуженного художника РФ) и несколько вещей в те годы еще самодеятельного автора Вениамина Сидоренко, ныне одного из ведущих скульпторов России, чьи произведения хранятся в Эрмитаже и Русском музее. На выставке памяти Ларисы Снитко



Павел Чистяков. Женский портрет. Холст, масло. 60x52

представлены ранние работы мастера в технике резьбы по дереву «Жили-были дед да баба», «Баба с коромыслом», «Наша мама».

В рамках мемориальной экспозиции зрители впервые увидели графику Михаила Курзина и Елизаветы Коровай, акварели Артура Фонвизина, среди которых великолепный портрет Майи Плисецкой, подлинный рисунок Ореста Кипренского «Портрет Ланского» (первая половина XIX века), литографии советского анималиста Василия Ватагина. Важно отметить, что графические произведения, до сих пор хранившиеся в папках, оформлены в антибликовое стекло.

С 2004 года в память об искусствоведе Ларисе Снитко проводятся Снитковские чтения, направленные на объединение академического, художественного и музейного сообщества, создание партнерских проектов и расширение коммуникации между музеями и научными центрами Сибирского региона. По итогам конференций издаются сборники. Выставка, развернутая сразу в трех музейных залах, посвящена вдохновенному труду искусствоведа Ларисы Снитко. ❏



Андрей Никулин. Кедровый лес. Холст, масло. 85,5x112,5