

В галерее «Республика ИЗО» в феврале-марте работала выставка «Алтай — Карибы». Это кураторский проект Ларисы Пастушковой, члена Союза художников России, с участием алтайских и латиноамериканских авторов. Выставка продолжает тему творческого диалога двух регионов и вдохновлена поездкой организатора вернисажа в Панаму

Выставка разделена на шесть зон. Встречает зрителя авангардная живопись Юрия Яурова, Альфреда Фризена и Ларисы Пастушковой. Их работы объединяет декоративность и отсылки к темам русской культуры. Для Юрия Яурова это иконопись, для Альфреда Фризена — русский авангард, для Ларисы Пастушковой — славянские обереги. Цитатность и связь с локальной культурой стали объединяющей основой выставки, но вместе с тем у каждого участника проекта свой визуальный язык.

«Алтай — Карибы» не только знакомит барнаульского зрителя с искусством Латинской Америки, но и презентует искусство Алтая

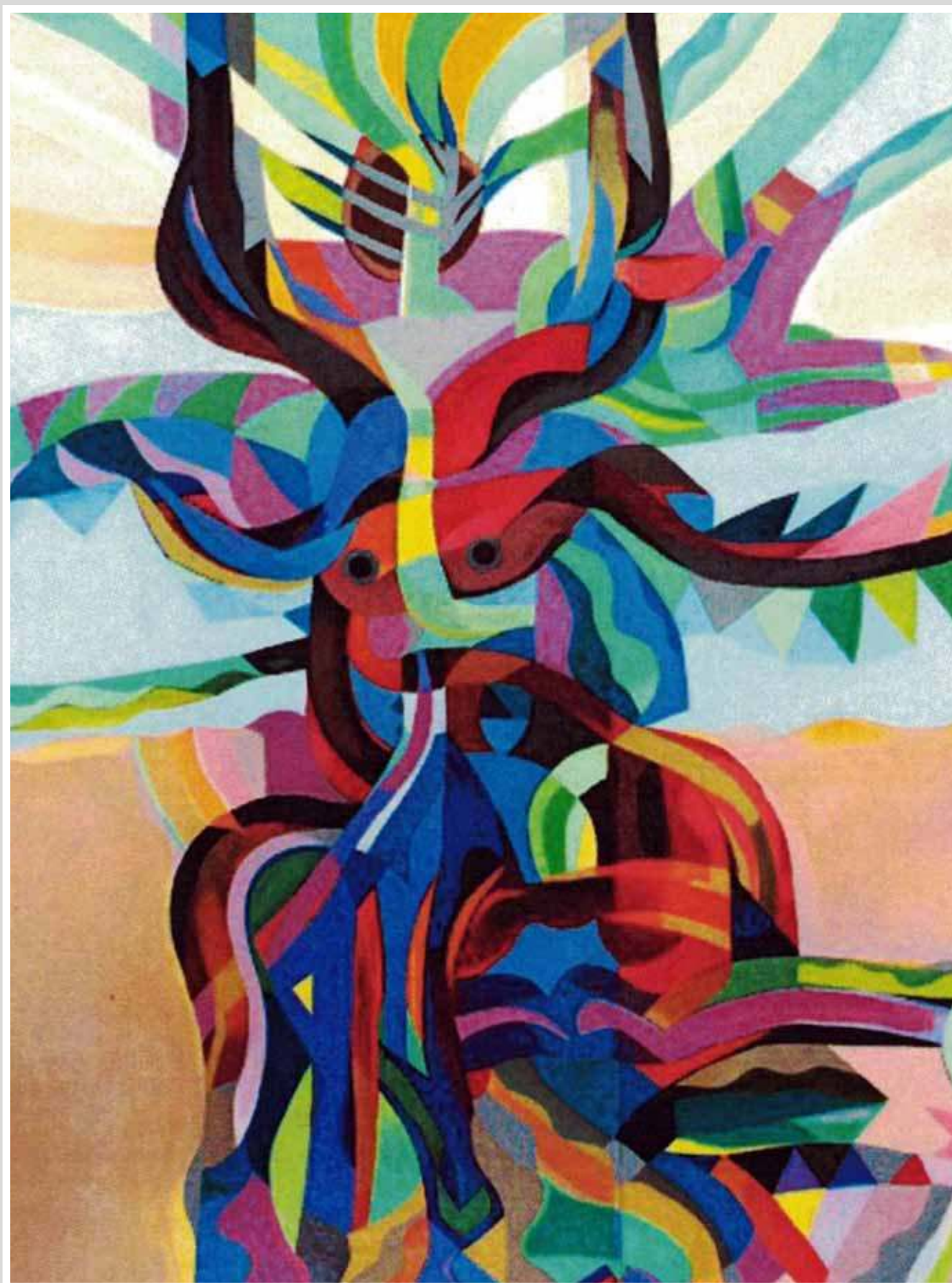
латиноамериканским художникам через фотографии выставки и каталог. Базовая традиция, на которой строится алтайское искусство, это реализм, и, в частности, пейзажная живопись. В отдельном зале, отведенном под это направление, экспонируются работы Николая Острицова, Сергея Боженко и Александра Шишкина. Шишкин пишет как импрессионист: в его пейзажах много света, воздуха и запечатлены пограничные состояния природы (часто это время заката или самое начало весны). Николай Острицов, наоборот, уплощает, сглаживает реальность в своих работах, за счет этого придавая им монументальность. Для Сергея Боженко основной темой

в живописи на протяжении многих лет остаются алтайские горы. Они могут быть рыжими в закатных красках, покрытыми зеленью или ледниками. То, насколько эти горы разные, подчеркивает статичность ракурса, с которого Боженко изображает их.

Латиноамериканские художники, работы которых также существуют в границах отдельно взятого зала, в основном представляют цифровую графику. Большая часть произведений уже не раз выставлялась в Барнауле, но несколько листов включены в экспозицию впервые. Широко представлено творчество Натальи Пичугиной. Она родилась в России, но переехала в Панаму около 20 лет назад. Ее тема — пересечения русской и панамской культур. В своих работах она буквально перемешивает гжель и традиционную индейскую роспись, русских матрешек и панамское рукоделие. Художник Антонио Мадрид представлен серией «На тему ритуалов и легенд». Это сюрреалистичные работы, изображающие духов и религиозные верования панамцев. Серия Пабло Гольденберга «Истинная история искусств» создана для любителей ассоциаций, цитат и мелких деталей. В его коллажах перемешаны десятки крылом из классического искусства, народных промыслов, скульптуры, граффити и фотографии. Гонсало Посада вдохновляется панамским карнавалом, вторым по масштабу в мире после



Часть экспозиции. Работы Ларисы Пастушковой



Гонсало Посада. Колумбия, Панама. Из серии «Эссенции карнавала». Лист № 3. 2017. Цветная печать



Наталья Пичугина. Панама, Россия. Невесомость. 2012. Цифровая печать

бразильского. Он пишет танцовщиц, южных женщин и их невероятные наряды. Марица Севийа занимается росписью стен и дверей, и делает это в своей наивно-нежной манере. Фрагменты ее росписей стали частью выставки. Открытием проекта стали работы Маргарет Амар, молодой панамской художницы. Ее абстракции не основаны на традиционной культуре или промыслах, как у других авторов, а обыгрывают современную музейную архитектуру с ее био-морфизмом и плавностью форм.

Коридор между залами латиноамериканцев и барнаульцев занимает около 30 фотографий Ларисы Пастушковой с видами Панама, ремесленными базарами, галереями и портретами жителей этой страны. Каждому снимку дано подробное пояснение, что позволяет узнать

больше о художественной жизни Панама. Часть фотоз экспозиции рассказывает о «Доме Конго» всемирно известного фотографа Сандры Элеты. Всю жизнь она посвятила изучению национальной культуры Конго. В ее доме не только выставлена широкая этнографическая экспозиция, но и созданы открытые мастерские для африканских художников. Частные галереи Панама похожи на наши, это часть глобальной культуры: там много популярного сюрреализма, абстракций и сувениров. Пестрые сувенирные базары Панама заполнены полосатыми рубашками, наволочками и сумками. Они выполнены вручную в сложнейшей технике шитья Мола, традиционном рукоделии индейцев Куна. Множество слоев разноцветной ткани сшиваются

мелкими невидимыми стежками в яркое изображение, которое посвящено местным верованиям.

Основную часть главного зала занимают новые работы Ларисы Пастушковой, созданные под впечатлением от путешествия. Растения, животные Панама, национальные костюмы индейцев — художницу вдохновляет все. В работах «Алтайская красавица» и «Зеленый попугай» Пастушкова отмечает сходства двух культур: скифские головные уборы часто венчались птичьими головами, вырезанными из дерева. Карнавные маски Панама тоже часто изображают птиц: туканов или попугаев.

Дополняют зал исторические работы Николая Острицова и умиротворенные, спокойные полотна Натальи Красиковой, которые впервые

выставляются в «Республике ИЗО». Они уравнивают запредельную яркость экспозиции, заданную латиноамериканской темой, и показывают другую ипостась русского художника, меланхоличного и созерцательного. Творчество Сергея Дыкова из Горно-Алтайска представлено живописью и графикой, но для этого художника не так важна техника, как образная сторона работы, полная отсылки к алтайской мифологии.

Последний зал отдан графике и сложным техникам. Специально для выставки Денис Октябрь сделал ассамбляжи из простых и цветных карандашей, которые он коллекционирует уже много лет. Художница и педагог Елена Волкова всегда удивляет своими произведениями, на этот раз в ее работе «Ковер философа» объединились каллиграфия и шитье. Открытием выставки стали работы Ольги Поповой, единственной участницы со стороны Алтая, пока не состоящей в Союзе художников России. Она представила для выставки графические серии «Времена года», «Золото скифов» и «Утварь». Ее стиль легко узнаваем: много тонких линий и условность, стилизация в изображении. Барнаульскому зрителю также хорошо знакома графика Валерия Тебекова, художника из Республики Алтай. Он тщательно вписывает в образы ритмичные узоры, отчего у каждой картины появляется подтекст, скрытый смысл. Совсем иная техника у московского графика Игоря Камянова: широкий размашистый штрих, в котором при небольшом отдалении от работы угадываются очертания пейзажей и животных Монголии.

Выставка, на первый взгляд, пестрит разнообразием, но при внимательном рассмотрении можно найти параллели не только между авторами с Алтая, но и сходство с произведениями панамцев. Искусство и тех, и других, основывается на интересе к символам, знакам, узорам своей национальной культуры. «Алтай — Карибы» можно смело назвать познавательным проектом, открывающим зрителю и современное, и традиционное искусство двух регионов. ❏



Маргарет Амар. Панама. Биологический музей в Панама-Сити. 2012. Цифровая печать



Сергей Дыков. Горно-Алтайск. Предок рода Мундус. 2012. Холст, акрил



Часть экспозиции. Работы Николая Острицова и Александра Шишкина