

Валерий Марченко. Сыны земли. Холст, масло. 160х180

Музей «Город»

Итожа лето

Художники из Бийска, Барнаула, Павловска, Новоалтайска, Шелаболихи, Ребрихи и других районов края принимают участие в краевой художественной выставке «Живем на Алтае», которая разместилась в выставочном зале музея «Город».

Среди участников ведущие художники Алтая, члены Союза художников живописцы, графики, скульпторы, мастера прикладного искусства: Лариса Пастушкова, Татьяна Ашкинази, Александр

Емельянов, Михаил Кульгачев, Екатерина Дёмкина, Владимир Кикоть, Николай Зайков, Иван Мамонтов, Пиргельди Широв.

Заглавной работой экспозиции выставки стала картина Валерия Марченко «Сыны земли», которую художник задумал и начал писать еще в 1983 году. Герои его картины— наши современники, крестьяне, жизнь и труд которых художнику хорошо знакомы. Яркие, звонкие краски, насыщенный, живой цвет придают картине особую праздничность и торжественность, люди и пейзаж написаны выразительно, материально, правдиво.

Портрет и тематическую картину представили Николай Острицов, Иван Мамонтов, Николай Звонков, Юлия Кикоть, Дарья Дёмкина, Альфред Фризен, Илзе Рудзите.

Известный на Алтае портретист Александр Емельянов предложил в экспозицию портреты известных художников Павла Джуры, Альфреда Фризена, Андрея Каспришина.

Центральное место традиционно занимает пейзаж. Родной природе художники посвящают свои живописные полотна и акварели, пишут пейзажи акрилом и рисуют карандашом. Городские и сельские мотивы вдохновляют Валерия Октября, Николая Зайкова, Валерия Булатова, Юрия Чулюкова, Александра Шишкина, Дмитрия Петренко.

Прекрасен Горный Алтай в акварелях Валерия Васина и на полотнах Ирины и Анатолия Щетининых, Пиргельди Широва, Владимира Кикотя, Владимира Проходы и патриарха алтайской пейзажной живописи Михаила Будкеева.

В экспозиции «Живем на Алтае» цветы и фрукты буквально повсюду. Однако живые чувственные натюрморты Екатерины Дёмкиной особенно радуют глаз.

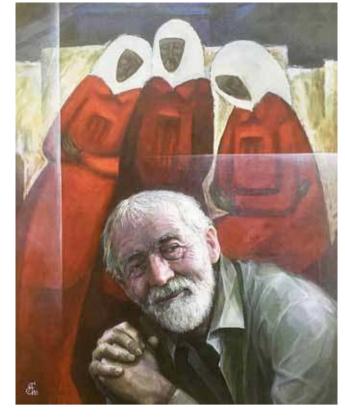
Обычно самое активное участие в краевых выставках принимают молодые художники. Настоящая выставка не исключение. В зале — множество работ недавних выпускников, студентов и учащихся художественных школ, училищ и вузов. Кроме того, выставком допустил к участию и работы художников-любителей.

Особенностью экспозиции стало участие в ней художников, выезжавших на пленэры по гранту губернатора.

В конце июля творческая группа, возглавляемая живописцем Василием Куксой, уже вернулась с пленэра, получившего название «Шукшинский Алтай». Поездка завершилась выставкой в Сростках в дни Шукшинского фестиваля. Это было интересное путешествие и увлекательная работа, в которой приняли участие не только художники Алтая, но и их гости: академик, член Президиума Российской академии художеств, народный художник России Евгений Ромашко (г. Москва), действительный член Российской академии художеств, заслуженный художник России Андрей Захаров (г. Кострома). В зале музея «Город» художники выставили самые удачные этюды. Следует отметить, что работы с Шукшинского пленэра стали украшением экспозиции «Живем на Алтае».

В середине августа вернулась группа художников из Чарышского района, их пленэр получил название «Алтай исторический» (руководитель — Юлия Белихова). Живописцы объездили весь район, писали сельские пейзажи, водопады, маральники, озера, реку Чарыш, а также портреты местных жителей. В селах Майорка и Чарышское прошли выставки и мастер-классы.

13 августа отправилась на пленэр в Змеиногорский район под руководством Александра Гнилицкого третья творческая группа. Художники, выбравшие направление «Золоторудный



Александр Емельянов. **Портрет Альфреда Фризена.** 2018. Холст, масло. 80x65

Алтай», побывали в селе Колывань, на горе Ревнюхе, на озере Саввушка, а завершили выезд на природу итоговой выставкой в Змеиногорске во время празднования Дня города.

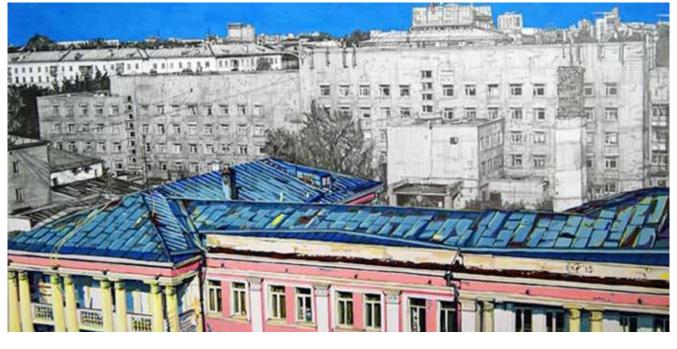
Наталья Царёва

Государственный художественный музей Алтайского края

Острые ракурсы и сложный ритм Барнаула

С 8 августа по 16 сентября в Государственном художественном музее Алтайского края проходила выставка Юрия Гребенщикова «Барнаул. Известный и неизвестный».

Юрий Гребенщиков — член Союза художников России, талантливый художник-график, представитель молодого поколения алтайских художников. В 2010 году окончил Институт архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова по специальности «архитектура». Одним из учителей был известный барнаульский художник Николай Зайков, который оказал определяющее влияние на творчество Юрия. В настоящее время Гребенщиков работает старшим преподавателем института, преподает рисунок, живопись и скульптуру на кафедре изобразительного искусства, ведет курсы по компьютерной графике в дизайн-студии «Креатив».



Юрий Гребенщиков. Панорама Барнаула. Бумага, карандаш

Юрий Гребенщиков — активный участник городских, межрегиональных и международных конкурсов по архитектурному рисунку, а также художественных выставок краевого, межрегионального и российского уровней. В 2015 году он провел в Барнауле свою первую персональную выставку «Графика» в галерее «ИЗО». Награжден двумя дипломами Союза архитекторов Республики Татарстан, дипломами второй и третьей степени межрегиональных художественных выставок «Аз. Арт. Сибирь — 2015» и «Аз. Арт. Сибирь — 2017» в номинации «Уникальная графика», дипломом международной выставки «Архиграфика» (2017) в номинации «Рисунок с натуры», состоявшейся в Москве, в Центральном доме художника.

Выставка «Барнаул. Известный и неизвестный» приурочена к 288-летию основания краевой столицы. Она положила начало сотрудничеству Юрия Гребенщикова и Государственного художественного музея Алтайского края.

Профессиональное архитектурное образование наглядно проявляется в творчестве



Юрий Гребенщиков. Барнаульцы. 2016. Бумага, карандаш, пленка

Гребенщикова. Ведущий жанр его произведений — городской пейзаж.

Работа «Панорама» — это та картина Юрия, которая была отмечена дипломом международного конкурса «Архиграфика» и экспонировалась на выставке в Центральном доме художника в Москве в 2017 году. Художник изобразил вид на городскую больницу № 1 сверху, из окна 7-го этажа здания технического университета. По словам автора, в первую очередь, ему хотелось запечатлеть цвет недавно отремонтированной крыши. Необычный панорамный ракурс сверху, динамичная и ритмически сложно выстроенная композиция, удачное колористическое решение и контрастное соотношение между цветовым и черно-белым исполнением — основные достоинства этого произведения.

«Тихий дворик на улице Титова» — одна из лучших картин в творчестве Гребенщикова. Особенно удалось цветовое решение как в передаче тональных отношений и световоздушной среды, так и в лепке формы предметов и передаче фактуры их поверхности. При этом колорит в работе очень сдержанный, мягкий, благородный. Произведение создавалось несколько лет по фотографии и было закончено в 2017 году, когда вид настоящего дворика уже преобразился.

Юрий Гребенщиков часто изображает в своих работах Поток — район, в котором живет. Картина «Весенняя прогулка» — это сюжетно-тематическая композиция, включающая элементы городского пейзажа и бытового жанра. На листе художник запечатлел свою жену, гуляющую с ребенком во дворе многоэтажки. Картина выглядит динамичной за счет вытянутого вертикального формата и противопоставления фрагмента-вставки на первом плане с частью здания второго плана и здания, стоящего в отдалении. Ощущение некоторой коллажности, сюрреалистичности изображения сглаживается тем, что размещенный на первом плане фрагмент воспринимается как отражение в воде.

Произведение «Барнаульцы» с видом на драмтеатр и колесо обозрения сочетает бытовой жанр с панорамным видом. Ощущение панорамности создают удаляющаяся перспектива, монументальное и вместе с тем приземистое здание драматического театра. Опосредованный намек на панораму — колесо обозрения. Это единственная работа на выставке, где автор использует коллаж, применяя цветную пленку в изображении участка неба.

Художник создает графические листы средствами уникальной станковой графики — это рисунок карандашом или ручкой с добавлением темперных красок, акварели, гуаши или коллажа. Юрий работает как с натуры, так и по фотографиям, используя разные изобразительные средства. В одних работах — это монументальная форма, неожиданные ракурсы и динамичная композиция, в других — на первое место выходит цветовое решение, третьи — художник трактует в жанровом ключе. Все это в целом, наряду с обилием разнообразных сюжетов и техник, формирует творческое лицо Юрия Гребенщикова.

Евгений Пешков

Государственный художественный музей Алтайского края

Время былое

Выставка русского искусства второй половины XIX— начала XX века посвящена 60-летию Государственного художественного музея Алтайского края.

Известная строка Ивана Сергеевича Тургенева, давшая название экспозиции, по замыслу кураторов, поможет зрителю настроиться на более глубокое и тонкое восприятие шедевров русского изобразительного искусства.

На выставке представлены живописные полотна известных русских художников, мастеров академической живописи, передвижников и импрессионистов: Сергея Грибкова, Николая Кошелева, Николая Богданова-Бельского, Петра Верещагина, Константина Коровина, Леонида Пастернака и других прославленных мастеров неповторимой эпохи.

Наряду с живописными портретами, пейзажами, жанровыми композициями в экспозицию включено бронзовое изваяние скульптора-жанриста Евпраксии Карповой-Каншевской «Крестьянин в телеге» (1890 гг.), а также уникальные произведения декоративно-прикладного искусства.

Концепция выставки «Время былое...» предполагает соединение принципов чисто музейного
показа предметов и имитации социокультурной
среды. Так, женский городской костюм на манекене, предметы узорного ткачества, вышивки мастеров дореволюционной России, а также
предметы быта: резной стол, на нем — самовар
польской работы, поднос и шкатулка-сигаретница с перламутровой инкрустацией, соседствуют
с картиной позднего академиста Николая Бодаревского «Увлекательные речи» (1916), изображающей сцену свидания в парке — сюжет весьма

популярный в мещанской среде. Вместе — картина и вещи — дают атмосферу бытования горожан рубежа XIX–XX веков.

Музей экспонирует семейные реликвии, унаследованные жителями Барнаула от старших поколений. Замечательны предметы женского рукоделия. Дамский городской костюм составляют три предмета: белая блуза из батиста с вышивкой, черный бархатный сарафан, выполненные мастером Аксиньей Дмитриевной Грабельниковой (1868-1953) в г. Калязине, и длинный кружевной вологодский шарф. На столе тканое с кружевными концами полотенце (кон. 1880-1910 гг.) мастера Грабельниковой, белая накидка (1910 гг.), вышитая белой строчкой мастером Ираидой Алексеевной Санкиной из города Богородска Нижегородской губернии. Убранство дополняет ажурная салфетка (1987), связанная на спицах мастерицей из села Чарышского Алтайского края Л.П. Афанасьевой (р. 1933) и в своем изяществе неотличимая от рукоделия прошлого века.

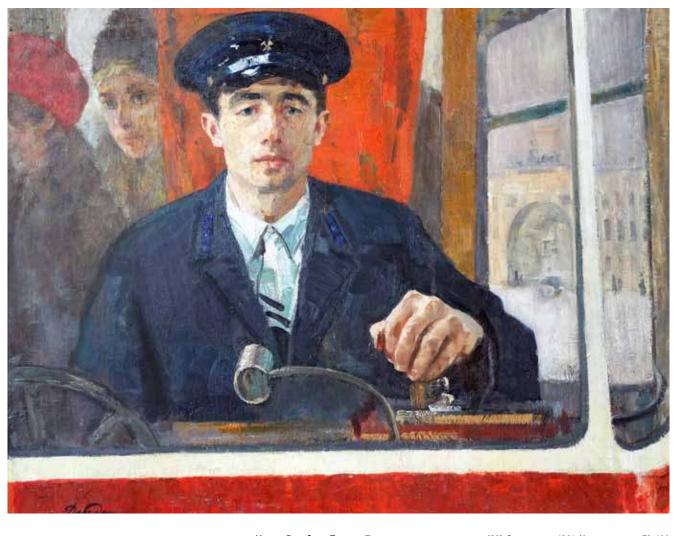
Камерная и вместе с тем знаковая выставка знакомит зрителя с самым ярким и сложным периодом в истории художественной жизни России.



Неизвестный художник. **Портрет мужчины** в охотничьем костюме. Холст, масло. 109х82

Отметим, что посетители «Времени былого...» могут воспользоваться новым приложением ARTEFACT, который является совместным проектом Министерства культуры РФ и портала «Культура. РФ» и служит интерактивным гидом по выставкам. Экскурсантам достаточно навести камеру мобильного устройства на произведение искусства, чтобы узнать об экспонате в деталях. Выставка «Время былое...» — первый проект, предлагающий зрителю мультимедийное сопровождение по музейной экспозиции. М

Нина Гончарик Наталья Царёва



Мария Давидсон-Тулина. **Портрет вагоновожатого И.И. Скворцова.** 1964. Холст, масло. 78х100

Павловский историко-художественный музей им. Г.Ф. Борунова

Два портрета

Без учета коллекции живописи Государственно-го художественного музея Алтайского края, самого крупного картинного собрания в крае, в муниципальных музеях и сельских галереях Алтайского края насчитывается более 50 работ ленинградских художников советского времени.

Сей примечательный факт вызывает эмоциональное удивление. В последние годы отдельные живописные произведения ленинградских художников появлялись на городских выставках. Основной же массив собрания по-прежнему остается недоступным для зрителя. При известном желании из ленинградских картин мог бы быть сформирован представительный вернисаж. Совсем недавно о высоком уровне коллекций сельских галерей на примере Шипуновского краеведческого

музея, в котором также находится немало полотен ленинградских живописцев, нам напомнила искусствовед Любовь Шамина.

Павловский историко-художественный музей является счастливым обладателем собрания художников из города на Неве, он насчитывает 20 картин. Коллекция представлена тремя поколениями: старшим, начавшим профессиональную деятельность в 1920 годы (некоторые из художников являлись учениками Кузьмы Петрова-Водкина, Аркадия Рылова); средним, чей расцвет творчества пришелся на соцреалистические 1940—1950 годы; молодым советским поколением, чье взросление пришлось на 1960—1970 годы. Выделим имена известнейших художников: Николай Бабасюк, Иван Варичев, Олег Ломакин, Владимир Малагис, Юрий Межиров, Владимир Табанин, Николай Тимков.

Не удивительно, что для многих людей, в том числе и художников, Ленинград — Санкт-Петербург, в первую очередь, город-музей. Подробнее

остановимся на двух картинах из собрания Павловского историко-художественного музея, в которых неповторимый дух великого города проявился наиболее отчетливо. Перед нами портреты, а не ожидаемые пейзажи, исполненные двумя художниками. «Портрет профессора С.К. Исакова» (1942) работы Владимира Александровича Горба (1903-1988) и «Портрет вагоновожатого И.И. Скворцова», принадлежащий кисти Марии Соломоновны Давидсон-Тулиной (1926). Владимир Горб изобразил Сергея Константиновича Исакова (1875–1953), человека-легенду, известнейшего искусствоведа советского времени, с чьим именем связаны несколько эпох развития искусства в Ленинграде. Начинал Сергей Исаков как скульптор. И с полным правом может быть отнесен к серебровековцам. До 1917 года он работал хранителем Музея Академии художеств. На протяжении нескольких десятилетий являлся преподавателем истории искусств в нескольких учебных заведениях, знал практически всех художников Ленинграда. Сергей Исаков много писал и о великом историческом наследии, и о текущей художественной жизни города и ее героях. Его перу принадлежат исследования о таких разных художниках-современниках, как Михаил Авилов и Павел Филонов.

Портреты искусствоведов редки, но Исаков удостоился запечатления. Перед нами изображение известного ученого и профессора, истинного интеллигента, человека своего места, но не своего времени. Торчащая профессорская бородка, истонченное лицо и общая взъерошенность напоминают образ Дон-Кихота, достойно встречающего превратности судьбы. Дата написания — 1942 год — указывает на непростое время исполнения портрета.



Владимир Горб. **Портрет профессора С.К. Исакова.** 1942. Бумага, масло. 56х38,5

Другое произведение — «Портрет вагоновожатого И.И. Скворцова» (1964) — исполнила талантливая ленинградская художница Мария Давидсон-Тулина. Картина-портрет изображает человека рабочей профессии на фоне арки Главного штаба. По живописи картина сравнительно проста, в ней ярко проявляются черты 1960 годов, однако поданы они более тонко, своеобразно, «местечково», чем в типичном советском изобразительном искусстве с пролонгированным уклоном на суровый стиль. Перед нами — зимний пейзаж, однако на холсте преобладает открытый чистый красный цвет. Изображенный герой назван очень vважительно, по-ленинградски: вагоновожатый. Существуют уникальные картины, на которых изображенное менее важно, чем то, что художник утаивает (вспомним историю Экзюпери о барашке). В данном случае отсутствующим и вместе с тем главенствующим объектом является Эрмитаж, путь к которому лежит через арку, видимую в окно трамвая. Зритель должен уловить некие аллюзии, свойственные советскому искусству: начало трудового дня, молодые искусствоведы приезжают на работу. Было бы замечательно увидеть в драпировке автобусного салона прозрачный намек на старинные полотна, коими переполнен Эрмитаж. Конечно, не «Данаю» Рембрандта, но все же... Мы предполагаем, что художница Мария Давидсон-Тулина активно открывала в то время французских импрессионистов. В картине явно ощущается влияние полотен Эдуарда Мане. Энциклопедический Биобиблиографический словарь художников народов СССР включает портрет вагоновожатого в основной список произведений художницы. В Михайловской картинной галерее Алтайского края находится другая, более поздняя, по-своему интересная картина Марии Давидсон-Тулиной «Портрет актрисы Л.А. Чурсиной» (1980).

Как много нового можно узнать о Ленинграде и людях, связанных с ним, всего лишь по двум портретам из собрания Павловского музея.

Дмитрий Золотарёв

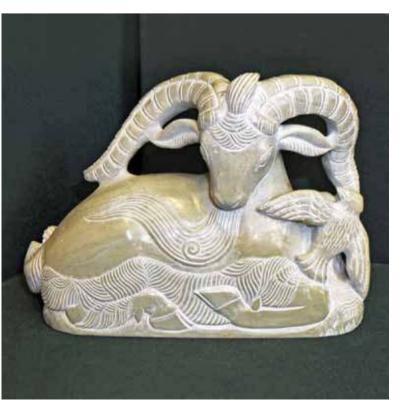
Государственный художественный музей Алтайского края

Тувинские камнерезы

С 28 июня по 28 июля 2018 года в Государственном художественном музее Алтайского края работала передвижная выставка «Сокровища времен» из Республики Тыва, где, как известно, находятся истоки Енисея и географический центр Азии. В экспозицию, путешествующую по сибирским городам, вошли скульптура и камнерезное искусство тувинских мастеров.

Инициатор выставочного проекта Александр Баранмаа — скульптор и мастер-камнерез, лауреат Национальной премии в области современного и декоративного искусства России «Русская галерея — XXI век» (2011) и других престижных премий и наград.

«Сокровиша времен» дают представление о Баранмаа как разноплановом мастере. Зритель вилит его лукавого лоброго «Сказочника» (1994) из шамота, восседающего на мифическом животном; исполненный философской мудрости образ «Думы табунщика» (2009) из песчаника; портрет народного мастера Донгака Окаанчыка, знаменитого резчика по дереву, выполненный Александром Баранмаа из кедра к 120-летию народного умельца. Кроме того, есть работы из бронзы: легендарный скакун «Эзир-Кара» (2008) и композиция на шаманскую тему «Макрокосмос» (2015), где шаман парит, как птица, в верхнем мире. Левитация ассоциируется с творческим полетом, с фантазией художника.



Хеймер-оол Донгак. **Козел с таежной птичкой**. 2016. Агальматолит, резьба. 12x18x5,5

Не менее интересны скульптура и мелкая пластика из камня. Камнерезное искусство относится к самым известным тувинским промыслам. Основным материалом для резчиков служит агальматолит — красивый пластичный камень с многоцветными оттенками, он бывает светло-серо-зеленым, розовато-коричневым, реже — красным и черным. Тувинцы называют его «чонар-даш», камень, который можно резать. Богатые залежи агальматолита находятся в западных районах республики.

Александр Баранмаа представляет на выставке очень выразительные ранние работы из агальматолита: «Козел» (1982), «Конь» (1986). Необычна пластика одной из последних работ «Верблюд (На ветру)» (2018), которая передает сопротивление животного сильному ветру.

Тридцать шесть произведений из агальматолита показал в барнаульском музее Хеймер-оол Донгак, скульптор, художник-камнерез, заслуженный деятель искусств Республики Тыва (2014). Мастер работает в разных темах, он успешно режет одиночные фигуры животных, на выставке зритель видит весь восточный гороскоп: козерогов, коней, архаров, барсов. Натуралистичные образы дополняют мифические различного вида драконы («Улу»), небесные существа, которые вырезаны из плоского камня. Здесь важны силуэт, орнаментальная трактовка, и образ выходит из-под резца мастера совсем не страшным, а красивым. Для Хеймер-оол Донгака, как для многих тувинских художников, является излюбленной шаманская тема. В одной из витрин мы видим камлающего «Кызыл-хама» (2007) — красный шаман с колотушкой в руках слушает ворона, опустившегося на его плечо. Работы Донгака легко выделить среди других по одной особенности: камнерез не скрывает природный материал изделий, оставляя фрагменты камня неполированными. Эту оригинальную черту мы отмечаем и в композиции «Монгун-Тайга» (Серебряная тайга). которая создана на основе реальной сцены, подсмотренной в Монгун-Тайге. Автор увидел, как небольшая птица ночует на спине козерога, а на рассвете, когда животное просыпается, улетает: «Серге биле тайга кужу» (Козел с таежной птичкой, 2016).

Юрий Ооржак, одаренный мастер-камнерез, заслуженный деятель искусств Республики Тыва (2016), родился в семье простых аратов. Резьбой увлекался с детства и долгое время совмещал любимое занятие с трудовой деятельностью. С 1995 года Юрий занимается камнерезным искусством профессионально. Многолетние наблюдения за миром животных помогают мастеру передавать их повадки, характер в камне. Мощь и природная сила читаются в его монолитных работах «Хуреш» (национальная борьба) и «Добыча снежного барса» (2017), «Пастух» и «Мелодия небес» (2018), выполненных из серпентинита. Мастер часто обращается к этому минералу, более твердому, чем чорош-таш, темно-зеленого, с пятнами, цвета. Мужественным монолитам полярна мелкая пластика Ооржака. Удивительная нежность, тонкий лиризм характеризуют небольшие фигурки и композиции из агальматолита: «Верблюжонок», «Юные борцы» и «Солнечный мальчик» (2018).

Кроме своих работ, художники привезли изделия народного мастера Сергея Одушпая и Юрия Тойбухаа, который, являясь камнерезом, на выставку передал комплект тувинских шахмат, набор принадлежностей для курения и копию обелиска «Центр Азии» (автор Д. Намдаков) из дерева, кожи и металла.

Фигуративную часть экспозиции удачно дополнили фотографии, запечатлевшие мастеров старшего поколения, прекрасные виды тувинской природы, работу в горах по добыче агальматолита и изделия из него.

В день открытия выставки художники провели мастер-классы по работе с камнем.

В уральском контексте

По-разному формируются музейные собрания. Но коллекции современного искусства собираются примерно по одной схеме: приобретаются работы известных местных художников, далее возникает необходимость вписать их в общий контекст искусства страны. Собрание пополняется произведениями мастеров из других регионов. Это дает возможность музейщикам и зрителям иметь представление о творческом своеобразии регионов, а художникам — сравнивать себя не только с соседями по мастерской.

Урал относят к крупнейшим художественным центрам. Эрнст Неизвестный, Михаил Брусиловский стимулировали расцвет этого региона. В Екатеринбурге, Челябинске, Нижнем Тагиле, Перми, других уральских городах работают интересные, не похожие друг на друга художники.

До своей первой поездки на Урал с Натальей Царёвой я мало что знала о них, в основном, по журнальным публикациям, так что знакомство наяву стало просто потрясением.

Было начало 1990-х — перестройка. У музеев появилась возможность брать в коллекцию любые темы. Алтай предпочитает писать пейзажи, а Урал переносит на холст не только то, что видит, но и то, о чем думает, чем живет страна. Осмысливая происходящее, уральцы решают в современных формах — часто с юмором, иногда с трагизмом — библейские и мифологические сюжеты. Самым отрадным было то, что мастерские были заставлены



Виктор Реутов. **Натюрморт «Цветы» (Лето).** 1985. Холст, масло. 71х51



Анатолий Калашников. **Беседа.** 1988. Холст, масло. 43x57

работами, их можно было выбирать и выбирать. Мы, музейщики, вызывали необъяснимое доверие и доброжелательность. Я не взяла с собой музейные бланки-расписки, так никто их и не спросил, художники сами принесли работы к поезду, погрузили, а расписки выслали потом.

Мы везли в Барнаул графику Виктора Реутова, Виталия Воловича, Юрия Филоненко, у которого и живопись весьма интересна, но графики было неизмеримо больше и на разные темы: и лирическая, и философская, и на злобу дня. Абсолютно по-своему и интересно работал Анатолий Калашников, задумавший серию о семи женах Чингисхана. Ему нравились исторические сюжеты, в его работах всегда ощущался символический смысл. Реальный кузнец — его друг — в изображении Калашникова становился почти Вулканом.

Очень удачно получилось с работами Геннадия Райшева, который в те времена еще не был достоянием и национальной гордостью Ханты-Мансийска. Только что прошла его первая выставка, и работы еще оставались в Екатеринбурге. Непривычные, но очень притягательные — тяготеющие к знаку, традиционному символу северных народов. В девяностые так еще никто не работал.

Удивительна скульптура Андрея Антонова, она вобрала в себя природное чувство юмора художника.

В Челябинске в течение дня мы посмотрели только две мастерские, но зато какие разные. Павел Ходаев работает цветом: изображение дает намеком — малинник, а лето и запах малины ощущается почти физически. Рядом Николай Аникин: аскетичный цвет, только идея, только форма. Уровень мастерства поражает.

Счастливые и довольные мы возвратились домой. Потом были еще поездки и еще покупки. В художественном музее собрана достойная коллекция уральских мастеров — своеобразная и любопытная часть будущей постоянной экспозиции.