

Мне хотелось бы рассказать читателям о результатах своих архивных поисков в Миннеаполисе. Речь пойдет о неизвестном письме Юрия Рериха — выдающегося востоковеда, сына великого художника, мыслителя и путешественника Николая Рериха. Письмо адресовано сибирскому писателю Георгию Гребенщикову (1883–1964), сподвижнику и сотруднику Н.К. Рериха. Оно хранится в Архиве центра по изучению истории иммиграции

при университете штата Миннесота, где находится фонд супругов Гребенщиковых. Письмо Юрия Рериха входит в массив других никому неизвестных писем Рерихов, среди которых: Н.К. — 27 ед., Е.И. — 7 ед. и В.К. — 4 ед. Письма относятся к периоду 1923–1937 гг. и затрагивают широкий спектр вопросов — культурное строительство, духовно-психологические аспекты сотрудничества в нью-йоркском музее Рериха, книготорговую деятельность

издательства «Алатас», срез социальных и политических настроений, царивших среди русских эмигрантов в Маньчжурии.

Всего в фонде Гребенщиковых 53 коробки с материалами. Они поступили в университетский архив из Лейкленда, где жил и умер писатель, и хранились почти 40 лет в подвале местной библиотеки. Несмотря на такой невероятный объем документов (а нужно заметить, что это самый большой архив писателя Гребенщикова среди прочих в США и России), меня особенно заинтересовало письмо Юрия Рериха. За ним стоит целый пласт культурных событий из жизни Николая и Юрия Рерихов, неразрывно связанный с творческим наследием Георгия Гребенщикова.

Итак, письмо Юрия Рериха написано 21 июля 1930 года и отправлено из Парижа в русскую деревню Чураевку (Southbury, Conn.). Небольшая выдержка из письма: «Дорогой Георгий Дмитриевич! Спасибо за Ваше письмо от 25-го июня. Счастлив был поработать на построение Храма Преподобного! Посылаю через Радну\* еще 20 долларов на построение. Будущие пути обозначаются с особой ясностью. <...> Чувствуем Ваше горение и твердо непоколебимо верим, что стяг Преподобного пройдет все испытания!»

За рамками этого письма стоит малоизвестный сюжет о поездке Николая и Юрия Рерихов в деревню Чураевку в августе 1929 года. Чураевка — это поселение русских эмигрантов в 75 милях от Нью-Йорка,



**Оригинал эскиза часовни св. Сергия Радонежского в Чураевке, выполненный Н.К. Рерихом в 1929 году. Бумага, карандаш. 14,6 × 11,5**

\* Радна — духовное имя Зинаиды Григорьевны Лихтман.



*Николай Рерих, Татьяна Гребенщикова и Юрий Рерих в Чураевке, 26 августа 1929 года*

Париж,  
21 июля 1930.

Дорогой Юрий Дмитриевич!

Спасибо за Ваше письмо от 25<sup>го</sup> июня. Счастливи быть же работателем на постройку Храма Преподобного! Посылаю рефер Радну еще \$ 20 на постройку. Будущие пути обозначаются из особых обстоятельств. Основан Парижский Отдел Общ. Кулинарии и кондитерских работ. Публикуем Ваше письмо и твердо верю, что Вы, как и Преподобный, будете в нем участвовать. Сейчас временно бьемся с иезовской мучимостью. Глупо сознавать, что наша задумка осуществляется на здоровье Матери.

по принятому в этот момент. Какое отношение со временем к нам отнесется. Труднее всего будет найти особое значение. Хорошо бы было Ваше предложение моему другу Влад. Алекс. Перизова? Он 'наш', и мы бы были все же связаны с Св. Отцом. Передайте, пожалуйста, привет от нас.

С Франциском приветом  
Маме и Девочкам и Вам,

Ирина,

Юр.

Посылаю с П.И. Мухомовым о Вашем деле. Он перебрался в Квародин и там отсюда выйдете в контору у него же. Пусть Мухомов и Гомини.

Письмо Ю.Н. Рериха к Г.Д. Гребенцикову от 21 июля 1930 года, стр. 1 и стр. 2

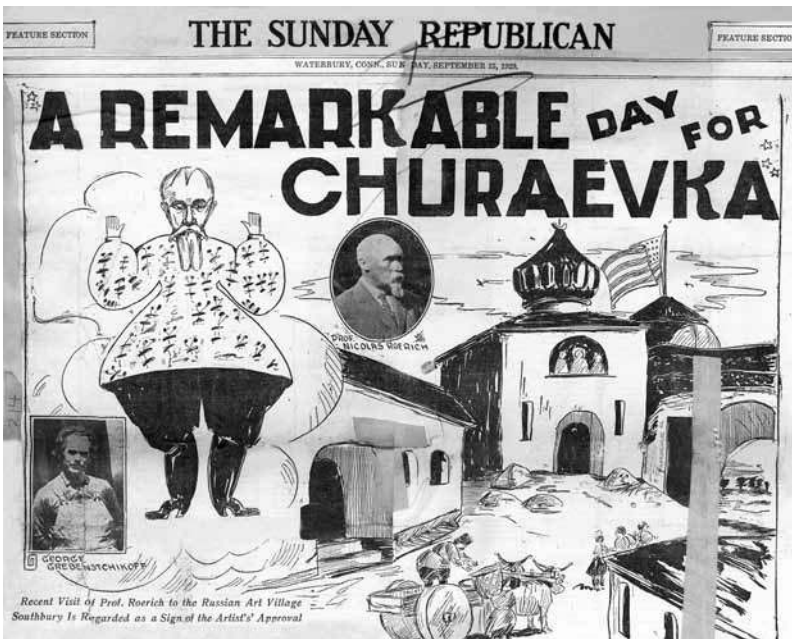
рядом с местечком Саутбери в штате Коннектикут, основанное в 1925 Георгием Гребенциковым и Илей Толстым, сыном известного классика. Деревня быстро сделалась обитаемой. Ее жителями стали светочи русской культуры: авиаконструктор Игорь Сикорский, композитор Сергей Рахманинов, театральные режиссер Михаил Чехов и др.

Гребенциков задумал Чураевку как «скит русской культурной мысли» и попытался воплотить там новую философию, названную им «практической Школой Жизни». Это своеобразное учение, вобравшее в себя черты национальной православной культуры и идеи Живой Этики, он изложил в жанре философской публицистики в форме

писем в книге «Гонец» (1928). В Чураевке писатель собственными руками построил каменную часовню святого Сергия Радонежского. Вот именно о строительстве часовни и говорит в своем письме Юрий Рерих, назвав ее «Храмом Преподобного».

Во время посещения Николаем и Юрием Рерихами США в 1929 году Гребенциков захотел показать им Чураевку, которую они никогда не видели, поскольку путешествовали по Индии и Центральной Азии с 1923 года. Рано утром 26 августа 1929-го в 6 часов 3 минуты писатель заехал за Рерихами на West End Avenue, где они снимали квартиру, и увез их из Нью-Йорка в деревню. Благодаря писательскому таланту Гребенцикова, нам известно как прошел весь день Рерихов буквально по часам. Статьи об этом событии были опубликованы в газетах «Новая заря» и «The Sunday Republican».

Николай Константинович осмотрел окрестности Чураевки, посетил Холм Толстого. Обсудил с поселенцами культурные начинания в деревне, заложил первый камень в фундамент новой студии, спроектированной русским архитектором и художником Н.В. Васильевым. Наметил совместные издательские планы — уже осенью в издательстве «Алатас» вышла книга Николая Рериха «Сердце Азии».



Газета «The Sunday Republican» (15 сент. 1929) освещает визит Рерихов в Чураевку



Однако не обощилось и без курьезов. Слух о приезде знаменитого художника быстро облетел эмигрантскую округу. В послеобеденный час ему нанесли визит три молодые дамы, они пришли «посмотреть на Рериха». Жена Гребенщикова, Татьяна Денисовна, вышла на порог дома к гостям, а затем позвала мужа. Тот поспешил к дамам и сказал, что Николай Константинович прилег на минуточку отдохнуть, хотя Рерих до того сидел с ним в кабинете. Одним словом, сочинил!

Когда Рерих об этом узнал, то искренне огорчился: «Да что же вы со мною сделали? Репутацию мою испортили!.. Я никогда во всю свою жизнь не имел обычая ложиться днем... Почему вы не позвали меня к этим дамам?» Все смеялись, но Николай Константинович только покачивал головой и совестил Гребенщикова: «Ну, как же это можно: сказать, что я прилег!» (Новая заря. 1929. 14 сент.).

В день посещения Чураевки самым знаменательным стало другое событие. Николай Константинович и Юрий Рерихи, вместе, по сути, дали старт возведению чураевской часовни преподобного Сергия, сделав первое пожертвование на строительство. Причем в дальнейшем подобные взносы делались неоднократно. Об этом говорится в парижском письме Юрия Рериха. Тот же факт подтверждает и специальная дружеская грамота, выданная Гребенщиковым лично Юрию Николаевичу, который несколько раз вносил в список пожертвований по 20 долларов из своих собственных сбережений. Из письма Гребенщикова сотрудникам музея Рериха супругам Лихтманам: «Радостно было получить от Юрика новые 20 дол. на часовню. Помощь все время идет» (1930, 21 авг.). Общая сумма на строительство составила одну тысячу долларов, и большую часть внесли именно Рерихи. Судя по тексту парижского письма Юрия Николаевича, он действительно горел идеей возведения чураевского «храма» и помогал делу по мере сил.

Из литературных источников известно, что часовня сооружена по проекту Николая Рериха, этот проект обсуждался им во время посещения Чураевки. Считается, эскиз дубовой двери и «Троица» на фронте — тоже сделаны художником. Но подтверждений данных фактов до сих пор не существовало. В результате архивных изысканий

в Миннеаполисе обнаружен подлинный эскиз чураевской часовни, выполненный Рерихом (бумага, карандаш. 14,6 × 11,5).

Визит Рерихов запечатлен в гостевой книге Чураевки, где ими оставлены следующие записи. Николай Рерих: «26 августа 1929 хороший день в Чураевке. Пусть растет Алатав во благо. Славное озеро,

след в замыслах Рерихов. В апреле 1934-го часовня святого Сергия была открыта в здании музея Рериха в Нью-Йорке. Николай Константинович мечтал в будущем возвести такую же часовню и «в деодаровом лесу на Гималаях». Проект ему осуществить не удалось, однако сын художника, Святослав Рерих, надеялся продолжить дело отца и построить



**Благодарственный адрес Юрию Рериху за участие в строительстве часовни св. Сергия Радонежского от Георгия Гребенщикова**

славные березы, славная гора». И Юрий Рерих: «Best thoughts for the future growth of Churavka\*\*».

Возможно, именно посещение Чураевки оставило свой глубокий

часовню Сергия вместе с музеем отца в Кулу... и, кто знает, может быть, она там еще появится.

Автор публикации выражает благодарность руководству архива за разрешение на использование материалов. ■

\*\* Лучшие мысли — будущему росту Чураевки (англ.).