

**«Заходите к нам на огонек!» — в случае с арт-пространством «Спичка» этот призыв звучит практически буквально. В помещении бывшей Барнаульской спичечной фабрики уже не первый год работает концертный зал, где местные и заезжие театральные труппы играют спектакли, а некоторых пор именно здесь проходят теперь уже традиционные поэтические чтения в рамках проекта «Чтиво».**

Удивительно уютный зал, где хочется находиться и общаться. Не зря сюда идут даже в темные, снежные и морозные зимние вечера. «Чтиво» стартовало в 2016 году в Loft24 на Цеховой с легкой руки молодой поэтессы Александры Малыгиной: хотела помочь друзьям с арендой, собирая минимальный входной взнос. Она бросила призыв в соцсетях — и народ радостно отозвался. И сразу стало ясно, как много в Барнауле пишущих людей. Те, кому нет 30, и те, кому за 50, отважно выходили к микрофону и читали стихи. Стихи самые разные — от юношеских верлибров-размышлений о смысле жизни до традиционной сиблаботоники. Чего греха таить, встречались тут и вдохновенные графоманы, но доброжелательная публика не освистывала никого. Напротив, каждый в антракте мог выпить чашечку чаю с печеньем и почувствовать себя частью увлекательного литературного процесса.

«Мы не будем собираться каждую неделю или каждый месяц, — сразу предупредила Саша Малыгина. — Все будет спонтанно, чтобы

не замыливать идею». Так и вышло. «Чтиво» звучало примерно раз в два месяца, за два года состоялось 18 сборищ. Как театр начинается с вешалки, так каждое «Чтиво» начиналось с креативной афиши в соцсетях. Тут вам и ананас, взрывающийся, как фугас, и товарищ Сухов, и прицеливающиеся из пистолетов Пушкин с Гоголем... В списках участников каждый раз было несколько отважных дебютантов. Но сложились и добрые традиции. Например, Михаил Максимов выступает под контрабас Данила Тирских — и получается настоящий перформанс. Скандализирует своими откровенными текстами Артём Красилов. Всегда неожиданно эпатажно звучит такой спокойный внешне Артём Деревянкин. Читает на бис любимица публики Катя Мергасова. С профессиональным артистизмом — Александр Агалаков. Сидя на полу — Сергей Харитонов. Кто-то берет экстравагантным или, наоборот, подчеркнуто элегантным костюмом, кто-то — юмором, кто-то, как Константин Гришин, — явной начитанностью и аллюзиями. Некоторые приходят с гитарами. Кстати, не всегда участники читают свое: время от времени объявляется чтение «чужого» — и тогда звучат стихи классиков или друзей-поэтов. Это не менее интересно: кто что выберет, кто что читает, помнит, любит, откуда литературные пристрастия и вкусы растут? Особенно ярким, в прямом и переносном смысле, стало двухлетие проекта «Чтиво». На полу лежали

разноцветные, в том числе черные шаррики. Саша Малыгина по своему обыкновению была ненавязчиво остроумна. Мне нравится, как она, приглашая очередного участника, заранее внесенного в список, спрашивает порой: «Саша, пойдешь?»

Нас было много на челне. Чудесная Даша Винс с гитарой. Ей можно на большую эстраду — но она поет для нас. Задорные ребята из Рубцовска, которые называют свою группу поэтов-экстремистов «Твари» («Мы — снобизма сыны, мы — СС»). Чем дальше в лес (в глушь, в провинцию), тем больше энергии, похоже. Завершившие программу Алевтина Баталова и Владимир Кром. Этсетера, этсетера... Плюс праздничное шампанское в антракте. Плюс встреча со старыми и знакомство с новыми друзьями. Плюс розыгрыш всяких приятностей по билетам. Лунного затмения мы не видели. Если оно как-то на нас и подействовало, то только хорошо. В конце концов, Луна и поэты — близнецы-братья. То, что «Спичка» со «Чтивом» стала частью барнаульского культурного пространства, — уже неоспоримый факт. И это отлично. Улица не должна «корчиться, безъязыкая». Поэт должен быть услышан. Кроме Маяковского, в голове настойчиво звучит Чуковский: «А лисички / Взали спички, / К морю синему пошли, / Море синее зажгли...»

Будем зажигать на «Спичке»! В хорошем смысле слова. В поэтическом. ■

