

Девятая межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь — 2019» объединила 15 экспозиционных площадок Барнаула и более 250 авторов со всей Сибири: живописцев, графиков, скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства



*Анастасия Ижганайтене. Иркутская область. Сад орхидей. 2018. Холст, масло. 120x130.  
Диплом 1-й степени в номинации «Станковая живопись»*

# Праздник, который остается с нами

*текст Лидия Рыжова*

Первая выставка под названием «Аз. Арт» открылась в 2005 году. В проекте приняли участие пять сибирских регионов, было экспонировано 140 работ. С тех пор многое изменилось: проект охватил все регионы

Сибири, программа дополнилась конференцией и внеконкурсными экспозициями. Неизбежно рост проекта привел к новым трудностям. Выставочные пространства перестали вмещать конкурсные работы, а навигация

по событиям параллельной программы усложнилась, зритель не воспринимал множество выставок как единое целое. Победа проекта в конкурсе Фонда президентских грантов помогла решить эти и другие проблемы.

Дополнительные средства позволили вдвое увеличить выставочное пространство музея «Город», который сумел разместить на своих площадках все конкурсные работы. Новое визуальное оформление проекта (красно-бело-черное, в духе супрематизма Казимира Малевича) объединило все материалы о выставке, от уличных баннеров до программ. Экспозицию «Аз. Арта» можно было мгновенно узнать по любой зрительской фотографии: цвет стен и оформление залов также было подчинено дизайн-коду.

При чем здесь супрематизм и Малевич? Кроме «Черного квадрата», этот художник знаменит своими новаторскими идеями в организации творческих сообществ. Новый мир, считал Малевич, требует нового искусства, а оно невозможно в старых, дореволюционных условиях. Поэтому он поддерживал новые формы объединения художников, свежие идеи в музейной науке, педагогике, и, по сути, именно он подготовил основу для появления такой организации, как Союз художников.

Конкурсные выставки «Аз. Арта», пусть и кажутся на первый взгляд пестрыми и разнообразными, позволяют увидеть общие тенденции в молодежном искусстве Сибири. В своей статье 2017 года искусствовед Лукция Мурина одной из таких тенденций назвала монументальность, крупный формат живописных произведений. Художники не просто выбирают для работы холст побольше, они заимствуют стилиевые особенности оформления фасадов зданий, мозаик и граффити. Самый яркий пример этой тенденции на «Аз. Арт. Сибирь — 2019» — полиптих «Малибу» Светланы Соловьёвой. Четыре метра шириной, работа скомпонована как коллаж на тему последствий глобального потепления. Добавив сплошные заливки цветом и геометрические акценты, художница стилизовала композицию под мурал, будто планировала эту работу однажды перенести на уличную стену.

Стремление к «большому формату» разделяют и другие призеры биеннале. Иркутская художница Анастасия Ижганайтене неспроста кладет мазки краски на свои работы, как кусочки слюды на мозаику, ведь она — выпускница кафедры монументально-декоративной живописи ИрННТУ. Такая манера вместе с использованием больших заливок одним цветом характерна для иркутян (Ольга Дорохина, Глеб Иванов). Если мозаика требует времени, художники-граффитисты, наоборот, создают свои работы быстро и экспрессивно. Авторы, пришедшие к станковой картине из уличного искусства, используют в своих работах баллончики с краской, как, например, Данила Апанасов из Кемерова.

В крупном формате, но более традиционно работает барнаульская художница Алена Наволокина, дипломант выставки третьей степени. «Аз. Арт», будучи алтайским проектом, поддерживает реалистическую традицию в молодой живописи. Специальные награды от комитета по культуре города Барнаула и поощрительные дипломы получили Иван Торопов и Анна Фомина, члены Объединения художников-реалистов Алтая, а также Антон Кондаков. Последний практически ежегодно открывает новые персональные выставки, где большая часть работ выполнена в жанре пейзажа.

Отдельно стоит отметить художников из Томска Константина Вагина и Александра Ломаева, а также всех, кто обращается в своих работах к теме деревянного зодчества и архитектуре. Проблема сохранения



Александр Колыхалов. Алтайский край. **Жатва**. Из серии «Сельские мотивы». 2018. Холст, масло. 45x85. Благодарность комитета по культуре г. Барнаула



Ирина Рудая. Красноярский край. **Внутри**. 2019. Глина, шамот, глазурь, ручное формование. Лауреат в номинации «Декоративное искусство»



*Юрий Гребенчиков. Алтайский край. Почти забытый мир. Часть триптиха. 2019. Бумага, гелевая ручка, маркер. 100x100. Диплом 1-й степени в номинации «Уникальная графика»*

художниками, отличает нынешний «Аз. Арт». Художники из Омска Антон Козлов и Павел Сухарев продекорировали мастерское владение разными типами мозаик, а также умение выражать тему работы через сам материал. Павел Сухарев создает изображения насекомых из янтаря, а Антон Козлов дополняет работу «Память эпохи» граненым стаканом, который для русского человека стал своего рода ритуальным предметом. Наглядно тему тления и разрушения поднимает в своей работе «Время» Ольга Зюзина из Красноярска, обнажая части каркаса скульптуры.

Выставка выявила две крупные тенденции в творчестве молодых графиков. Первая — интерес к образу русской деревни. Покосившиеся заборы и деревянные дома встречаются во многих работах, но глубже других раскрывает тему барнаулец Юрий Гребенчиков. Его масштабный триптих «Почти забытый мир» детально воспроизводит сельскую жизнь: на веревках сушится белье, по дорожкам разгуливает скот, повсюду лежат инструменты и утварь. Однако нигде нет людей. Гребенчиков использует наивную манеру для изображения животных, тем самым подчеркивая, что образ деревни — это воспоминания художника из детства и что сейчас сельский уклад жизни постепенно исчезает.

Похожим образом изображает деревню Николай Давыдов из Омска. В его работах «Деревенский ритм» засыпанные снегом дома выглядят еще более заброшенными и безлюдными. Ощущения затерянности, запущенности, пустоты усиливает манера изображения, нарочито небрежная. Использование художниками хаотичных штрихов отличается от тенденции прошлых лет, когда авторы (особенно барнаульские) предпочитали создавать подробные фотореалистичные изображения карандашом. Кроме Николая Давыдова, этим приемом пользуются дипломанты выставки из Иркутска Анастасия Свиная и Сергей Жгилев. Работы Сергея раскрываются зрителю не сразу: сначала видны лишь хаотичные пятна и штрихи, чуть позже — птица. И здесь не обходится без деревенской темы: на спине птицы, как у сказочного Чуда-юда, стоит целый поселок.

Другая тенденция в графике связана с интересом художников к этнической культуре разных народов, к их орнаменту, писанице. Очень изобретательно к этой теме подходят художники из Республики Хакасия Владимир

культурного наследия в регионах стоит очень остро, памятники разрушаются и временем, и человеком. Тем важнее интерес художников к этой теме, пусть и, вероятно, чисто эстетический.

Сгруппировать работы в номинациях «Скульптура» и «Декоративное искусство» довольно сложно. Разнообразие и сложность техник, использованных



*Денис Михайлов. Новосибирская область. Покоритель морских глубин. 2018. Пластик. 15x10x36. Лауреат в номинации «Скульптура». Благодарность ВТОО СХР*



*Светлана Соловьёва. Новосибирская область. Малибу. Полиптих. 2019. Холст, масло. 170x200, 100x120, 70x120, 150x110. Лауреат в номинации «Станковая живопись»*



Иван Мозговой. Алтайский край. *Хтонический монстр леса*. Из серии «Чудо-юдо рыба-кит». 2018–2019. Комбинаторная скульптура. Плаун, валежник тонированный. 160x200x35

Агеев и Татьяна Петерсон, оба они стали дипломантами в номинации «Печатная графика». Владимир Агеев создал сложную орнаментальную композицию с помощью одинаковых сегментов в диптихе «В круге жизни». В нем можно найти символические изображения животных, жилища, людей и солнца, и каждый из них — неотъемлемая часть целого. Татьяна Петерсон использует элементы наскальной живописи иначе, свободнее. Вокруг камней с петроглифами на листах серии «Хакасия. Разговор через время» растет трава и летают птицы. Один и тот же штамп с птицей или камнем может быть отпечатан на листе несколько раз, но благодаря продуманной композиции это выглядит уместно и гармонично.

К мифологии, преданиям и традиционной культуре разных народов так или иначе обращаются и другие авторы: барнаулец Иван Шаповаленко создает композиции со скандинавской символикой, Елена Измествьева из Читы работает в духе эстетики сказочных иллюстраций Ивана Билибина. Выпадает из этой тенденции Валентина Дерезанова, дипломант второй степени из Иркутска. В работе «Навстречу ветру» она рассказывает нам о жизни народов Монголии без многозначительных визуальных цитат. Художница пишет портреты местных жителей, их емкий образ виртуозно создается за счет свободного штриха и минимума цветов.

Ранее конкурс в номинации «Искусствоведение» проходил в закрытом режиме. Тексты читались только членами жюри, а зрители могли ознакомиться только со статьей победителя в журнале «Культура Алтайского края» уже после выставки. В этом году конкурсные тексты молодых искусствоведов можно было прочесть в выставочном зале на центральной ротонде. Приятно, что большинство участников и победителей родом из Алтайского края, а тексты всех дипломантов так или иначе посвящены молодому искусству.

Параллельная программа «Аз. Арта» на этот раз была как никогда широкой. Двое конкурсантов из Барнаула

воспользовались ею, чтобы подробнее рассказать о своем творчестве. Скульптор и график Иван Мозговой принял участие в совместной выставке со своим отцом, Сергеем Мозговым. Их проект «Созвучие творческих поисков» в павильоне «Открытое небо» стал одним из самых обсуждаемых среди внеконкурсных выставок. Ремесленная сторона, изобретательность в обращении с металлоломом и деревом по-настоящему удивляет. В своих конкурсных скульптурах Иван Мозговой заставляет особенную материала работать на сам художественный образ: так грузная рыба-кит собрана из грубых деревянных брусков, а колючий рыбий скелет сделан из тонких веток.

Несколько литографий Ивана Быкова из конкурсной экспозиции являются частью проекта «Большой Алтай», который полностью был показан в рамках параллельной программы в библиотеке имени В.Я. Шишкова. Тему помощи Монголии СССР в Великой Отечественной войне Иван исследует с 2013 года. Сначала это были карандашные рисунки и небольшая инсталляция, теперь работы выполнены с помощью литографии, гравюры на камне. Многолетняя работа принесла Ивану Быкову звание лауреата в номинации «Печатная графика», и это уникальный случай для Барнаула. Обычно эту премию забирает Красноярск, единственный город в Сибири, где обучают гравюре в вузе.

Сегодня любой проект в формате биеннале — это праздник искусства, фестиваль, предлагающий зрителям разные варианты досуга. Нынешний «Аз. Арт» пошел по этому пути: программа выставки дополнилась дискуссиями, мастер-классами и даже театральной постановкой. Часто праздники после своего завершения оставляют чувство пустоты, когда приходит время возвращаться к будням. В нашем случае это не так. Выставочный зал музея «Город» значительно изменился, а конкурсные работы лауреатов выставки подарены художественному музею Алтайского края. Это значит, что мы еще не раз сможем увидеть эти работы в Барнауле. ■