



Анатолий Капитонов. Лица страха.
Холст, гуашь, акрил, аэрозольная краска. 89x76

дух наживы, ассоциативны двум брехливым псам. Герои «хмельного» лубка «Запили заплатки, загуляли лоскутки», оказавшись во власти зеленого змия, стали вровень свиные. Нужно сказать, что «хмельной» лубок существовал на Руси издревле. Отношение к бражникам менялось. То они осуждались, то воспринимались снисходительно. В творчестве Александра Потапова отражены обе точки зрения на проблему.

Яркими страницами творческой биографии художника стали серии графических работ: «Сибирская свадьба», «Масленица», «Праздники русского народного календаря». Лубки, посвященные дням масленичной недели, выполнялись художником быстро и вдохновенно, на одном дыхании. Этот праздник знаком ему с детства.

Работа над серией «Сибирская свадьба» потребовала углубленного изучения русских обрядовых и фольклорных традиций, изучения этнографической литературы, касавшейся и особенностей костюма, и реконструкции мизансцен, и жестовой символики.

Верность русской традиции, ее понимание нашли отражение в графической серии Александра Потапова «Русский народный календарь». Это своего рода энциклопедия в картинках, иллюстрирующая исконный уклад жизни русского человека, где каждый праздник имеет особое значение и связан с определенными формами поведения и культурными обычаями.

Так, в работе «Флоров день» художник обращается к традициям сельской общины.

С Фролова дня начинались помочи — работы, предпринимаемые миром в пользу вдов и сирот. На таких сходках косили сено, жали хлеб, удобряли поля, рубили дрова, молотили снопы. Эти работы имели свои названия: помочи, потрепушки, супрядки, назьмы, провьяницы, сеновницы.

Острополитически звучат работы Александра Потапова «Иная Украина», «От щедрот ваших», «Поле чудес». Отгалкиваясь от реалий сегодняшнего дня, автор размышляет о том, что происходит сегодня на Украине и как отражаются политические метаморфозы на жизни рядовых людей. Отказавшись от традиционно ярких для лубочной графики красок, Потапов обостряет восприятие происходящего, призывает всерьез задуматься о том, какую историю России мы с вами сегодня пишем.

В словесных и зрительных образах Александра Потапова — сопричастность и ответственность подлинного художника. И пусть не каждым зрителем точка зрения автора принимается. Важнее то, что всякий, подошедший к работе художника, задумывается.

Оксана Сидорова

**Барнаулский выставочный зал
музея «Город»**

Ты кто такой?!

В феврале в барнаульском выставочном зале музея «Город» работала трехнедельная выставка молодых художников.

Правда, целую неделю на ее фоне шла ярмарка самоцветов, полностью загородившая картины. Ну что же, хочешь быть успешным художником, готовься к жесткой конкуренции не только с коллегами, но и с полудрагоценными камнями. Нужно сказать, что и молодые художники поначалу отнеслись к идее сделать выставку на Ленина, 111 с недоверием. «Это же музей!», «В зале Союза художников?!», «Я же незаконно рисую граффити, это не будет помехой?», «У меня нет столько оформленных работ», — говорили они. Начинающие художники считают, что Барнаул пока не готов к тому, чтобы в музеях показывали что-то экспериментальное, не классическое.

И все-таки выставка молодых художников «Ты кто такой?!» открылась 6 февраля 2020 года. К сожалению, рекламы и анонсов в СМИ у этой экспозиции не было. Разумеется, не многие знали и представленных на ней художников. Можно сказать: молодые еще, ничего знаменательного не сделали. А что если это не так? Что если их произведения хоть раз в жизни видел каждый барнаулец? Сложно поверить, но это так! К примеру, Виктор Минаев и Анатолий Капитонов расписали бетононешалки завода ЖБИ, одну — героями советского мультика «Ну, погоди!», четыре других разрисовали под фрукты. Теперь яркие миксеры не только развозят раствор, но и привлекают

внимание всех, кто их видит на дорогах города. А еще есть трамвай, расписанный Минаевым и Капитоновым в честь юбилея Победы. За ними же — оформление внутренних зон ТРЦ «Галактика» и некоторых частных внутриквартирных пространств. На выставке Виктор и Анатолий представили привычное для них граффити. Не отстают от ребят и Александра Пугачёва, работающая в сфере художественной аэрографии. Она оформила более двадцати развлекательных заведений города. Приведу еще несколько имен. Ксения Пономаренко, находившая применение своему таланту в архитектурном бюро «MDVA», занимается дизайном, она трудилась над оформлением другой молодежной выставки, IX Межрегиональной, «Аз. Арт Сибирь — 2019». Саша SHORE и вовсе наш барнаульский Покрас Лампас и мастер каллиграфии, он занимается дизайном всего, начиная от кроссовок и заканчивая теми же развлекательными клубами.

С удовольствием отмечаю, что каждый из представленных в выставочном зале молодых графиков и колористов работает в сфере искусства. И, что важно, зарабатывает на этом неплохие деньги. Сфера их влияния не ограничивается одним Барнаулом, они получают и исполняют заказы по всей России. Также по всей стране разъехались их живописные работы, половина из представленных на выставке взята из частных коллекций. Кажется, они не нуждаются во вступлении в Союз художников, хотя, конечно, каждый из них в душе об этом мечтает. Сегодня их можно назвать самодостаточными и успешными, чем может похвастаться не каждый член СХ. Мне могут возразить, мол, творят эти ребята под диктовку заказчика, их деятельность можно приравнять к малярным работам и это не может считаться искусством. Однако у каждого из них есть картины для души, эти полотна зачастую не имеют названий, именно эти картины и представлены на выставке. Да, их нельзя трактовать как высокохудожественные, но чего не отнять у них так искренности, душевного порыва. На выставке почти нет реализма. Почему? Все просто: он сейчас не в моде.

Не секрет, что молодые художники, выбирающие направление абстракции, боятся того,

что барнаульскому искусству они не подходят, недаром трое из них уже уехали из нашего города: в Москву, Петербург, США. Им хочется большего. А пока приходится расписывать стены баров, рисовать граффити на заборах, работать дизайнером на непонятливых заказчиков или просто рисовать в стол, ожидая подходящего момента, чтобы явить себя миру.

Отношение к выставке «Ты кто такой?!» может быть разным. Зритель вправе смотреть на семнадцать почти одинаковых пейзажей с горой Белухой от Союза художников и удивляться экспозиции никому неизвестных людей, задаваясь вопросом: за это еще платить 35 рублей нужно? Можно и иначе: прийти специально на молодежную выставку, а увидеть ярмарку украшений, «столы меновщиков и продающих голубей» (цитата от зрителя). Кто-то появился на выставке, потому что его заставил куратор университетской группы или пригласил друг-экспонент. А можно просто

Виктор Минаев и Анатолий Капитонов.
Роспись бетономешалок для завода ЖБИ



организовать эту выставку, убедив сомневающийся молодых художников, что это реально, и быть по-настоящему счастливым, понимая, что в Алтайском крае есть талантливая молодежь, способная в будущем «перевернуть игру» в нашем провинциальном искусстве.

Следующей в этом зале будет выставка одеял и гобеленов «Лоскутные узоры» от краевого дома народного творчества, она проходит раз в два года. За ней последует краевая выставка от Алтайского отделения ВТОО «Союз художников России». Об актуальном молодежном искусстве посетители выставочного зала музея «Город» благополучно забудут до следующего «Аз. Арта», где от Алтайского края вновь будут представлены реалистичские горные пейзажи и картины с тракторами. Зато будем заметно отличаться от других сибирских городов, чья свои традиции и колорит. Пойдут ли наши художники на выставкам? Естественно. А возьмут ли их работы и какими они будут, покажет время.

Михаил Стёпкин

Мария Мирова. Портрет Матвея.
ДВП, акрил. 50x70