

В рамках Года музыки Великобритании и России 18 февраля в Барнауле состоялся концерт Питера Донохоу и струнного квартета Саккони. Это было лишь одно из мероприятий грандиозного цикла

текст **Олег Ковалёв**

Можно сожалеть о том, что барнаульские меломаны могли посетить только один концерт, но можно и порадоваться тому, что на пути британцев оказался и наш город, о существовании которого именитые музыканты, похоже, часто просто не догадываются.

Обширная программа Года музыки была направлена на укрепление связей между народами двух стран. Мероприятиями охвачена значительная часть России, включая сибирские города: Новосибирск, Красноярск, Томск, Барнаул, хотя большая часть событий в рамках Года музыки пришла, разумеется, на Москву. При этом концерты — только один вид мероприятий Года музыки, включавшего также конкурсы, семинары, лекции, открытые столы, фестивали...

Итак, на сцене зала краевой филармонии выступает известный британский музыкальный коллектив — Sacconi Quartet в составе: Бен Хэнкокс, 1-я скрипка, Ханна Доусон, 2-я скрипка, Робин Эшвелл, альт, Кара Бэрридж, виолончель. Зал заполнен почти до отказа. Чувствуется настроение предвкушения большого музыкального праздника.

Sacconi Quartet был основан в 2001 году еще совсем молодыми людьми — выпускниками Лондонского королевского музыкального колледжа, и с тех пор его состав не менялся. Сейчас это один из лучших струнных квартетов, исполняющий не только классическую, но и современную камерную музыку. Квартет назван в честь итальянского скрипача и реставратора XX века Симона Саккони, на инструментах которого играют трое из четырех музыкантов.

Концерт открывает раннее произведение Сергея Рахманинова — Романс для струнного квартета, по сути, первый, неоконченный струнный квартет композитора, над

которым он работал, еще будучи студентом Московской консерватории (1889). Английские музыканты так убедительно сыграли эту печальную, местами тревожную, простую и очень проникновенную лирическую пьесу русского композитора, что сразу же расположили зал в свою пользу.

«Мы очень рады выступить в вашем прекрасном зале, спасибо за приглашение», — произнес первый скрипач Бен Хэнкокс заранее приготовленную и записанную фразу на русском.

И я подумал, что наш зал больше всего подходит под формат вот таких камерных концертов. Все здесь как нельзя лучше располагает к восприятию академической и современной камерной музыки.

Вероятно, мало кто из присутствовавших в тот вечер на концерте слушателей был знаком ранее с творчеством современного английского композитора Джонатана Дава (р. 1959). Веселое, живое тремоло открыло его произведение под названием «Out of Time» (2001). Лично мне оно чем-то напомнило музыку Майкла Наймана, но в целом произведение привлекает прежде всего своей свежестью, какой-то в хорошем смысле наивностью. Пожалуй, главное в этом произведении — приятие мира в разных его проявлениях, стремление раствориться в нем. Первая часть «Quite fast» прозвучала почти как скерцо, вторая («Slow») лирическая. В короткой третьей («Stomping») слышалось нечто джазовое, четвертая — «Lively», пятая — «Fast». А шестая («Gently moving»), последняя и самая длинная, более других оправдывает название произведения — «Вне времени». Пожалуй, это музыкальный пейзаж. Слушая эту часть, я вспомнил выражение из стихотворения Марины Цветаевой — «лучшая победа над временем и тяготеньем».



Казалось, музыканты сыграли ее с особенным трепетом, боясь, что недостаточно убедительно прозвучат долгие паузы, что какой-нибудь посторонний звук — случайные хлопки, звук мобильного — спугнет то особое состояние, которое музыканты, словно священнодействуя, создавали в зале филармонии.

И все же самым ярким стало второе отделение концерта, полностью посвященное Фортепианному квинтету Сергея Ивановича Танеева.

После перерыва к участникам квартета присоединился знаменитый английский пианист Питер Донохоу. Чем он знаменит? Ну, во-первых, своей победой на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в Москве. Это был 7-й по счету конкурс, состоявшийся в 1982 году. Донохоу разделил вторую премию с Владимиром Овчинниковым, а первая тогда не была присуждена. Именно после конкурса к пианисту пришла мировая известность. Во-вторых, своими замечательными записями и концертами, среди которых его выступления с оркестром под управлением Саймона Рэттла; общественной деятельностью. Добавим, что музыкант выступает не только в качестве пианиста, но и как дирижер.

Известный британский музыкальный коллектив «Sacconi Quartet» и пианист Питер Донохоу.
Фото Олега Ковалёва

Питер Донохоу — почтенный, маститый музыкант, внешне похожий не то на Танеева, не то на Брамса. Квинтет Танеева — музыка почти симфоническая по своей эмоциональной силе и глубине. И казалось, что сам пафос этой строгой и серьезной музыки, ее мощь, сила исходили именно от Донохоу.

Прекрасно были сыграны все четыре части, но лично мне особенно запомнилось начало третьей, своеобразный разговор струнных и фортепиано. Начинают струнные, потом звучит фортепиано соло. Фортепиано словно слушает струнные, затем отвечает им, а потом они все вместе находят общий язык.

На бис музыканты исполнили вторую часть Фортепианного квинтета Эдуарда Элгара, замечательного английского композитора рубежа XIX-XX века.

Думаю, это был отнюдь не рядовой концерт, а настоящее музыкальное событие. Особенно хотелось бы отметить прекрасный эмоциональный контакт между музыкантами и публикой. ■