

Художественная жизнь Рубцовска неразрывно связана с творческой личностью почетного гражданина города Рубцовска Владислава Тихонова. Он заложил прочные основы в развитие художественного творчества в городе, воспитал целую плеяду талантливых художников

Владислав Владимирович Тихонов родился 11 июня 1920 года в городе Курске. С раннего возраста мама обучала его музыке, а отец — живописи. С 1935 года Тихонов занимался в изостудии картинной галереи города Курска под руководством выпускника Санкт-Петербургской Академии художеств Петра Константиновича Лихина.

Сохранились документы, которые подтверждают участие Тихонова в художественных выставках с 1939 года. Уже на первых вернисажах картины начинающего художника привлекали внимание профессионалов и любителей искусства. Во вступительной статье каталога V областной выставки изобразительного искусства самодеятельных художников (1939-1940 гг.) есть упоминание о творчестве молодого автора: «Среди пейзажей особое место занимают 25 этюдов окрестности гор. Курска и картина «Первая борозда» Тихонова В.В., мастера музыкальных инструментов (20 лет, г. Курск). В его работах чувствуется чуткий подход к разрешению живописных задач и углубленное восприятие природы».

Когда началась Великая Отечественная война, Владиславу Тихонову едва исполнился 21 год. По воспоминаниям художника, он прошел фронтовой путь от небольшого села Солнцево Курской области до Берлина. Рядовой, оружейный мастер хозяйственного взвода 177-го армейского запасного стрелкового полка воевал в составе

Владислав Тихонов, 1997.  
Фото предоставлено Рубцовским краеведческим музеем



Центрального и Первого Украинского фронтов. Владислав Тихонов награжден медалью «За боевые заслуги» и Орденом Великой Отечественной войны II степени.

Художник рассказывал, что использовал любую свободную минуту для рисования: «Этюдник был всегда со мной. Я считал его своим талисманом». Он не расставался с карандашом во время привалов и длительных переходов. Все, что видел, солдат фиксировал на обрывках бумаги, а спустя годы после войны перенес на живописные полотна.

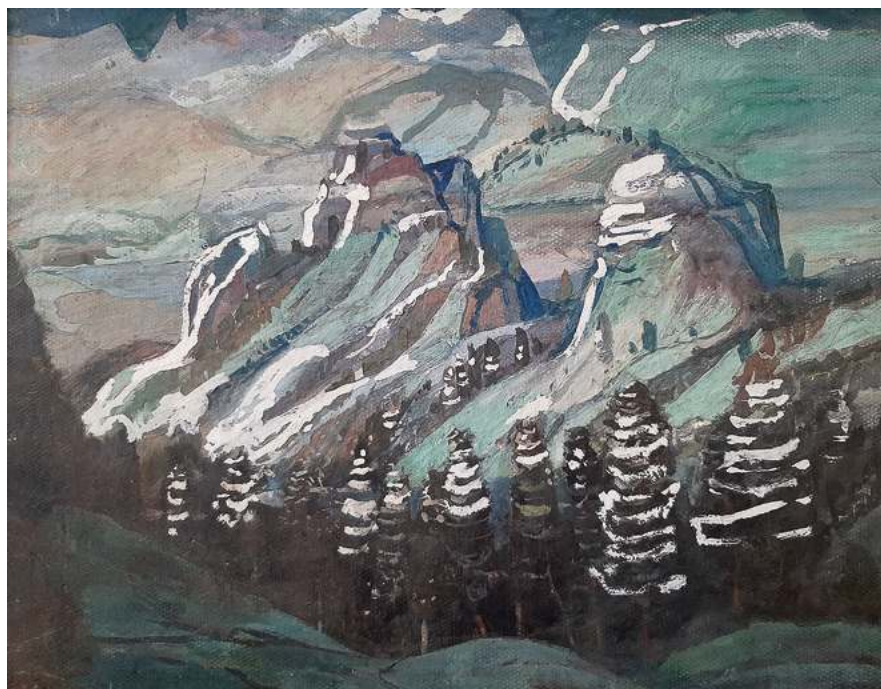
К теме Великой Отечественной войны мастер обращался в разные годы. В 1946 году на X художественной выставке Курской области Тихонов представил эскиз «Последний день Берлина». В картинной галерее Рубцовска дважды демонстрировались его работы на военную тему: в 1989 году — картины «Последний бой» и «Скоро весна» («Здесь был концлагерь»); в 1995 — «Курская дуга».

Произведение художника «Бой в Берлине» (холст, масло. 102x128,5) находится в фондах Курской государственной картинной галереи имени А.А. Дейнеки. Точной даты написания работы нет, но известно, что картина была передана в галерею в 1948 году Курским областным отделом по делам искусств.

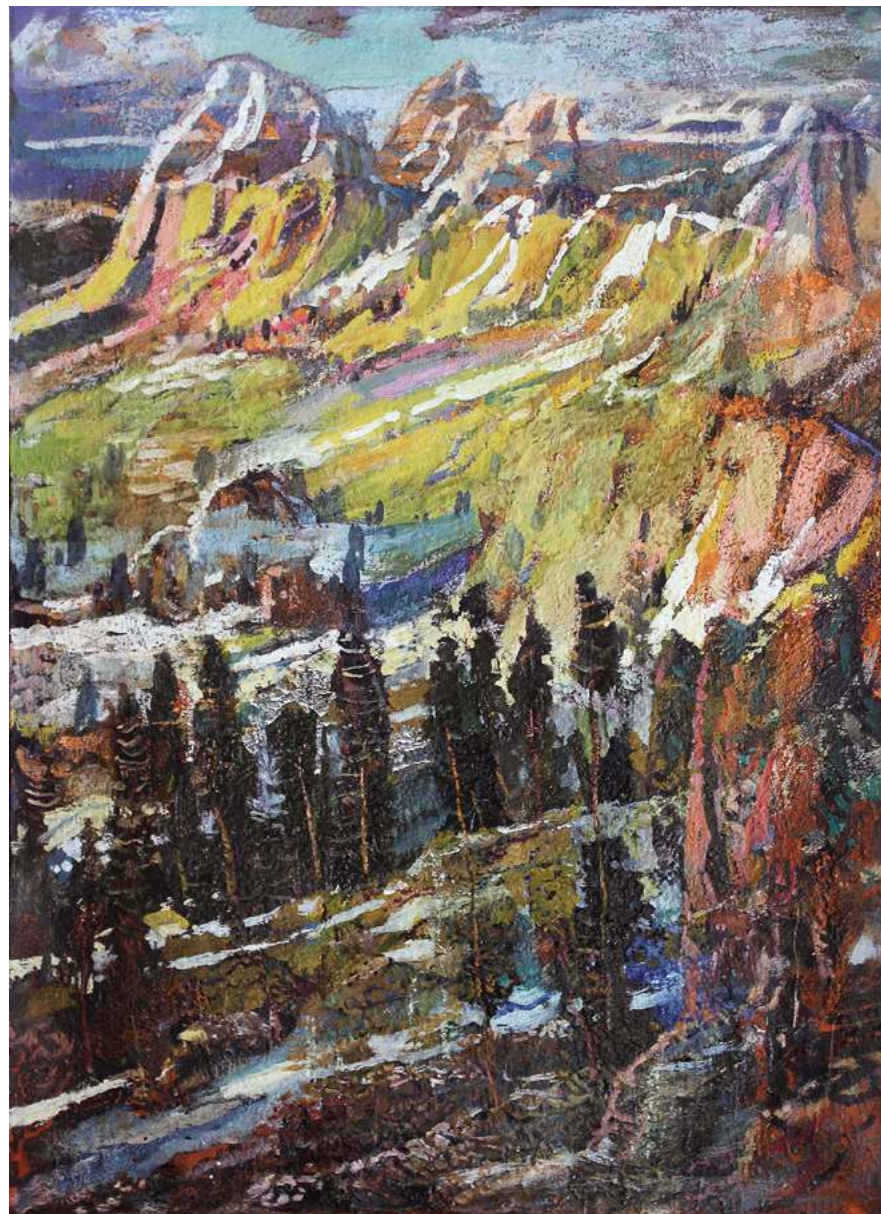
О послевоенном периоде жизни Тихонова известно немного. Со слов художника, после Великой Отечественной войны он прошел стажировку в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова, а в 1951 году принял решение переехать с семьей на Алтай. Город Рубцовск стал для него второй родиной. С 1952 по 1993 год Владислав Владимирович Тихонов руководил художественной студией, созданной на Алтайском тракторном заводе. В разные годы в студии занималось от 10 до 30 человек разного возраста. В условиях малого провинциального города изостудия Тихонова стала творческой лабораторией, формирующей молодых живописцев. Вокруг Владислава Тихонова объединились многие любители изобразительного искусства Рубцовска. Людей привлекала творческая атмосфера, которую удалось создать в изостудии руководителю. Наставник и студийцы стали организовывать в городе художественные выставки. Первые вернисажи воспринимались как событие.

За десятилетия педагогической работы Тихонов воспитал не одно поколение живописцев. В своей

Владислав Тихонов. Три брата. 1998.  
Картон, гуашь, масло. 49x38



Владислав Тихонов. Вечерет. 1976.  
Холст, масло. 69x94





практике он избегал стандартных приемов и назиданий. Задачи, которые ставил мастер перед учениками, развивали композиционное мышление, заставляли думать и раскрывать свой потенциал. Молодежь тянулась к Тихонову. Он пользовался большим уважением как художник и как педагог.

\*\*\*

Ольга Новикова-Федченко: «Я смогла оценить его деликатность, мудрость, порядочность, интеллигентность, т.е. чисто человеческие качества. А еще он был, безусловно, не жадным. Если человек приходил в студию и искренне хотел рисовать или писать, то он не жалел своего времени, своих секретов и опыта. Все отдавал, как бы зачислял в ученики пожизненно, причем не имело значения ни образование, ни возраст, ни профессия нового подопечного...»

Игорь Макаренко: «Владислав Владимирович Тихонов был талантливым педагогом, гениальным художником, интересной харизматической личностью. Занятия в его изостудии, общение с ним определили весь мой творческий путь в искусстве».

Из письма Владимира Хижняка: «Пишу вам из своего четвертого десятилетия. Как вы там живете? Как ваши алтайские пейзажи? Всегда помню, чему вы меня учили, а особенно то, что вы порою говорили. Многие вошли в мою жизнь, характер и стало моими принципами. Вы были добры, вы не столько учили меня рисованию, сколько привили определенное отношение к теневым сторонам нашей жизни. До конца дней своих буду жить с высоким вашим зарядом и никому не сбить меня с толку. Я всегда буду держать тихоновскую марку и напоминать об этом будет ваш

Владислав Тихонов. *Осень*. 1959.  
Холст, масло. 49x148

умный взгляд из-под белесых бровей, взгляд из моего навсегда ушедшего детства. О моих работах лестно отзываются здесь и за рубежом. Я люблю вас и помню. Ваш Хижняк».

\*\*\*

В 1972 году за достижение высокого художественного уровня и творческих результатов, за регулярное участие студийцев в городских и краевых выставках самостоятельного творчества изостудии было присвоено звание «народная».

В 1997 году Владиславу Владимировичу Тихонову присвоено звание «Почетный гражданин города Рубцовска».

16 мая 2001 года художник ушел из жизни.

Постановлением городского Совета депутатов от 31 октября 2001 года № 266 рубцовской картинной галереи присвоено имя Владислава Владимировича Тихонова. В фондах галереи находится коллекция живописных и графических работ художника — 49 единиц хранения.

Большая часть художественного наследия мастера посвящена природе Алтая. Безграничные просторы края рождали в его душе особые чувства. «Обрел я на Алтае вторую родину. Благодарен Всевышнему, что он привел меня в этот удивительный уголок земли...» — говорил Владислав Тихонов. Настроение покоя и умиротворенности отчетливо звучит в картине «Осень». Приглушенный колорит, в котором различимы голубовато-серебристые, оливково-



Фото предоставлено Рубцовским краеведческим музеем  
Студийцы. 1960-е.

охристые, коричневатые оттенки, близок к естественным краскам природы. Положенные на холст с помощью тонких, ювелирно точных мазков, эти цвета реалистично передают вещественность окружающего мира.

Тихонов рассказывал: «По Алтаю я много поездил. Побывал в диких местах, мотивов десятки тысяч посмотрел. Много работ. Досыта насытился красотой. Бога гневить нечего...» Его всегда настойчиво манили неприступностью и красотой заснеженные вершины Горного Алтая. Мастер не стремился к точному документированию пейзажа, а старался передать настроение, уловить головокружительное ощущение полета, которое испытываешь на вершине. Это побуждало художника подниматься в горы даже в зрелом возрасте.

В работах Тихонова первозданная красота природы Горного Алтая приобретает грандиозное звучание, становится средоточием красоты и духовных устремлений. Два десятилетия разделяют картины «Вечерет» и «Горное безмолвие» (1996. Холст, масло. 96 x 77).

Но неизменной осталась задача художника — передать величие и торжественность горного мира. Небо, горы, деревья в работах художника выступают в космическом единении, создавая образ вселенского масштаба. В горных пейзажах раскрылся талант Тихонова, его обостренное чувство живописного ритма, умение строить пространство через сложную цветопластическую разработку.

Горы стали главными героями в работе «Три брата». Они поглощают все пространство картины. У подножия гор — кедровые деревья. По замыслу мастера им отводится роль верных стражей. Картина написана в холодных тонах, с преобладанием темно-зеленого и изумрудно-бирюзового цвета. Штрихи белой гуаши добавляют контрастности, сигнализируют об особой жизни снежного высокогорья. Тихоновский образ «трех братьев» предстает камертоном, который настраивает зрителя на высокие ноты, понимание мира природы как исключительной ценности. «Природа — это Всевышний», — так воспринимал ее Тихонов.

В сложный для нашей страны период перестройки Владислав Тихонов написал «Таежный скит». Сюжет картины не случаен. В период кризиса, когда рушатся мечты, а под ногами маячит бездна, человеку необходимо чувство незыблемого. Когда нужно удержаться над бездной, человек обращается к Богу.

Вдали от мирской суеты, в сибирской тайге построен скит. Здесь человек пытается сохранить в чистоте свою душу. Изображен момент, когда группа людей собирается к вечерней службе. Вертикальный формат полотна словно сжимает пространство, подчеркивает вытянутость всех изображенных предметов ввысь. Художнику удалось поместить в вертикальную рамку бесконечность. Ее образ — это небо. Как таковое оно не написано на холсте, но ощущается незримо. Устремлены к небесам стволы вековых кедров, их верхушки буквально выходят за пределы пространства картины. Усиливает ощущение движения вверх и купол с уходящим к небесам крестом. Композиционным центром картины является бревенчатая часовня. Высокие стены из мощных бревен, добротная крыша создают впечатление надежности строения. Взгляд зрителя фокусируется на двух окнах с желтым свечением. Свет в окнах таежной часовни приобретает сакральный смысл, воспринимается как надежда на торжество добра, красоты, истины. Таежный скит становится символом духовной силы.

Духовная наполненность свойственна многим работам Владислава Тихонова. Это связано с авторским пониманием мира природы и художественного творчества. Тихонов говорил: «...Природа — это дыхание второе, без природы и жить неинтересно. Когда пишешь — с ней беседуешь, беседуешь с Творцом». По мнению Владислава Тихонова, главное качество художника заключается в том, чтобы смотреть на природу не равнодушным взглядом наблюдателя, а влюбленным взором созерцателя. В этом творческое кредо художника. Созерцательность как особое состояние души нашла наиболее полное выражение в пейзажной живописи Владислава Тихонова, раскрыла духовную высоту Мастера. Этому он учил студийцев, многие из которых определили пейзаж ведущим жанром в своем творчестве. ■

Владислав Тихонов. Таежный скит. 1992. Холст, масло. 95x65

