

Сергей Виноградов. **Красная дача**. 1917.  
Холст, масло. 49х79

# Нарисованная жизнь

## В Москву и из Москвы

текст **Наталья ЦАРЁВА**

«Сергей Виноградов. Нарисованная жизнь» — так в Музее русского импрессионизма назвали выставку, посвященную блестящему русскому живописцу круга Константина Коровина и Валентина Серова, влиятельному арт-консультанту России начала XX века Сергею Виноградову.

Масштабная персональная выставка мастера открылась в музее в сентябре и собрала более шестидесяти работ. Ее география очень широка. Кроме работ, предоставленных музеями Москвы и Санкт-Петербурга, в экспозицию вошли произведения из частных коллекций и музейных собраний Иркутска, Архангельска, Омска, Казани, Петрозаводска, Барнаула и других городов России. Впервые за долгое время зрители смогли увидеть произведения Виноградова из Беларуси и стран Прибалтики. С 1924 года Сергей Виноградов жил в Риге.

Государственный художественный музей Алтайского края направил на выставку в Москву две работы прославленного мастера:

«Пейзаж. У пристани» (1903) и «Красная дача» (1917). Достоинство представить работы Сергея Виноградова из нашего музея в Москве стало возможным благодаря краевому финансированию на реставрационные работы и оформление картин в новый багет. Работы к экспонированию в Москве готовили реставратор Анастасия Богданова и хранители художественного музея Алтайского края Сергей Глуховских и Елена Олейникова. Будем надеяться, что работы из собрания ГХМАК запомнятся посетителям выставки, работа которой продлится до 10 января 2021 года.

Творчество Сергея Виноградова впервые представлено столь полно. Чтобы усилить впечатление, экспозиционеры дополнили живописные и графические работы мастера его воспоминаниями и ранее не публиковавшимися фотографиями.

Художник жил и творил на рубеже веков. Ему выпала эпоха войн и революций. Но подчеркнута легкие и радостные картины Сергея



Виноградова идут вразрез с драматическими событиями, художник рисовал другую жизнь — отчасти выдуманную, желанную, отчасти реальную. Во времена революции мастер старательно избегает любого намека на меняющиеся обстоятельства. Он поэтизирует быт и смотрит на все со стороны: пейзажи полны красок, московские улочки освещены солнцем, яркие и чистые цвета скрывают приметы бедности окружающего мира.

В архитектуре выставки особым образом подчеркнута усадебная тема, занимающая отдельное место в творчестве Сергея Виноградова. Московские искусствоведы и кураторы выставки Юлия Петрова и Ольга Юркина подчеркивают: Сергей Виноградов — певец усадебно-дачной жизни. И «Красная дача» из алтайского собрания — красивый красный дом с мезонином и широкой террасой, утопающий в уюте старого залитого солнцем сада, великолепно вписывается в эту жанрово-пейзажную серию, на холстах которой никогда не заканчивается лето, где среди цветущих клумб бродят прекрасные дамы в красивых платьях и шляпках, а юные девушки и дети, утомленные солнцем, небрежно позируют в плетеных креслах на террасах или в комнатах на удобных кушетках.

Сергей Виноградов — тот художник, который серьезно повлиял на расстановку сил в истории отечественного искусства. Он, преуспевающий художник, преподает в Строгановском училище (1898–1913), участвует в международных выставках во Франции и Германии. В 1904 году он вносит свою лепту в создание художественного объединения «Союз русских художников» и становится одним из самых активных организаторов и экспонентов их выставок. В 1912 году Виноградов избирается академиком Российской академии художеств. У него изысканный круг друзей: Сергей Дягилев, Алексей Толстой, Фёдор Шаляпин, Мамонтовы. Его экспертное мнение ценят богатейшие коллекционеры. Именно он увлекает коллекционированием Михаила и Ивана Морозовых, а впоследствии курирует их собрания. Во многом благодаря вкусу, широкому кругозору и чутью Сергея Виноградова в России появились полотна выдающихся зарубежных мастеров: Поля Сезанна, Огюста Ренуара, Клода Моне, Эдгара Дега, Винсента Ван Гога и др. Многие из этих произведений теперь украшают экспозиции центральных государственных музеев.

Все изменилось после Первой мировой войны и революции. В 1923 году Сергей Виноградов вместе с группой художников организует выставку русского искусства в США. Творческая командировка затягивается на долгие годы. Последние четырнадцать лет жизни мастер провел в Риге: преподавал, занимался живописью. В 1938 году его не стало. На чужбине провозжали русского художника в последний путь десятки благодарных учеников и поклонников его солнечного искусства.

\*\*\*

В конце августа 2020 года в Государственном художественном музее Алтайского края открылась персональная выставка «Свет и воздух»

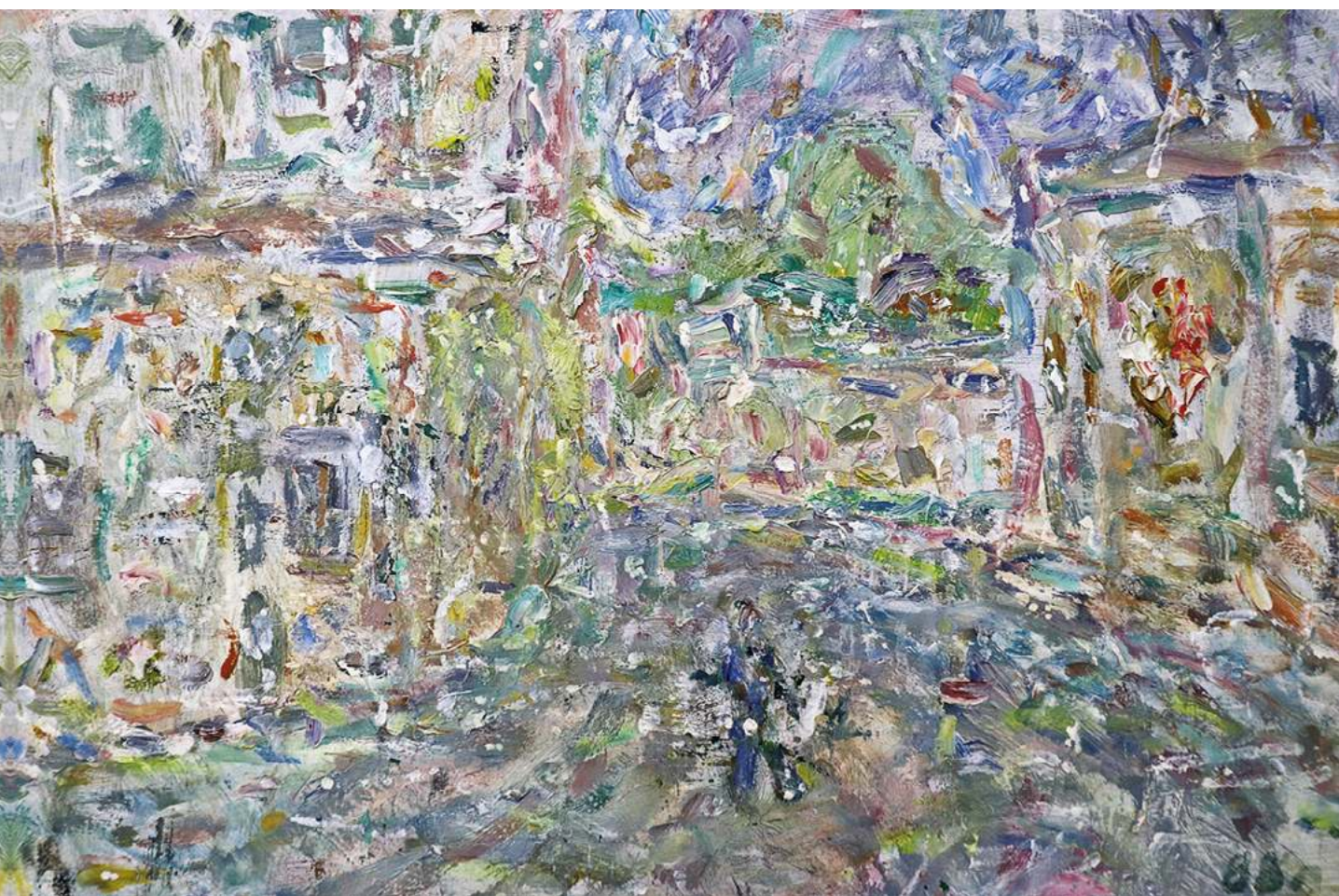
московской художницы Валентины Диффинэ-Кристи (1918–2010). Организатором выставки в Барнауле выступил Живописный фонд Диффинэ-Кристи и художник Иван Никитович Хотинский. Это сорок четвертая выставка, проведенная Фондом в российских музеях. В Барнаул выставка прибыла из Комсомольска-на-Амуре, а от нас отправилась в Музей современного этноискусства города Елабуги. На выставке было представлено 40 произведений, 39 картин из Фонда Диффинэ-Кристи и одна из нашего собрания. Сегодня многие российские музеи имеют работы этого яркого мастера-импрессиониста, а началось все девять лет назад в апреле 2011 года, когда в Москве в Доме журналистов состоялась первая масштабная выставка художницы, посвященная ее памяти. Три картины с этой выставки стали достоянием Государственной Третьяковской галереи, что явилось началом признания творчества художницы в России.

Когда в Риге в возрасте шестидесяти девяти лет скончался один из родоначальников русского импрессионизма Сергей Виноградов, в Москве художнице Валентине Диффинэ-Кристи исполнилось двадцать лет; только год

Сергей Виноградов. Пейзаж. У пристани. 1903. Холст, масло. 68х42







назад, в 1937, она окончила Московское художественное училище памяти 1905 года. Ее учителями были великие соратники Сергея Виноградова — Константин Юон и Николай Крымов.

В 1938 году художница вышла замуж за живописца Евгения Диффинэ, вместе с которым училась в Московском художественном институте имени Сурикова. Молодые люди увлеклись французскими импрессионистами, старались следовать их заветам. По воспоминаниям современников, Евгений Диффинэ был очень талантливым художником, много работал с натуры, находил необычные цветовые решения,

Валентина Диффинэ-Кристи. **Холовский переулок**. 1988.  
Картон, масло

писал широко и свободно. Руководитель творческой мастерской Сергей Герасимов характеризовал своего студента как «главного коровиниста», продолжателя традиций великого русского живописца Константина Коровина. Сергей Герасимов тоже увлекался импрессионизмом, а одним из его учителей был Сергей Виноградов.

С 1941 года вместе с мужем Валентина Михайловна находилась в Самарканде, куда были эвакуированы студенты и преподаватели Суриковского института. В эвакуации художница потеряла мужа, Евгений Диффинэ умер от тифа в возрасте 28 лет. Муж оказал на Валентину большое влияние, она продолжила развиваться в манере, выбранной в ранней юности. После Великой Отечественной войны, в 1946 году, Валентина Диффинэ-Кристи окончила Московский художественный институт имени В.И. Сурикова, в 1957-м художница вступила в Московский Союз художников.

Московские искусствоведы утверждают, что Диффинэ-Кристи, обладая даром тонкого колориста, воспринимала окружающий мир как изменчивую субстанцию полную поэзии. Быть может, поэтому стиль ее творчества они называют «духовным импрессионизмом». Вполне традиционные по содержанию портреты, пейзажи и натюрморты обретают под ее кистью неповторимую пластику. Таков ее «Автопортрет»



Валентина Диффинэ-Кристи. **Иван-чай**.  
Горенки. 1976. Картон, масло



1990 года, один из последних в творчестве художницы. Она изображает себя за работой — собранной и сосредоточенной. Ее лицо, а особенно глаза буквально фокусируют на себе внимание зрителя, и ему открывается то в творчестве художницы, что она неоднократно подчеркивала, — свой мир, она действительно видит его таким.

Влюбленная в живопись Диффинэ-Кристи ставила перед собой сложные задачи, например, писать белым по белому. Это настоящая фантастика, если не волшебство! Таковы ее работы: «Натюрморт с агавой» (1980), «Подмосковье. Розовое» (1981), «Иван-чай. Горенки» (1976), «Хохловский переулочек» (1988). Они напоминают сокровища шкатулки хозяйки Медной горы. Мазки нежных оттенков, как драгоценности, рассыпанные по плоскости холста, во всполохах мерцающего света передают трепетное движение воздуха.

Надо признать, что нечасто наш зритель имеет возможность видеть столичное искусство, но в 2020 году известные московские художники дважды стали экспонентами художественного музея Алтайского края. Вадим Кислых (его выставка работала в музее в феврале-марте) и Валентина Диффинэ-Кристи (время экспонирования — август-сентябрь) познакомили нас с яркими страницами московской школы живописи. Хочется верить, что такие встречи с московским искусством продолжатся и впредь, как и в то, что богатейшая коллекция нашего художественного музея еще не раз покажет свои шедевры в столичных музеях. ❀



Валентина Диффинэ-Кристи. **Автопортрет.** 1990.  
Картон, масло

Валентина Диффинэ-Кристи. **Весна. Два куста.** 1970.  
Картон, масло

