

Цветы для ветеранов

Выставка заслуженного художника России Ильбека Сунагатовича Хайрулинова, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, открылась в Государственном художественном музее Алтайского края 29 октября. Все представленные в экспозиции работы, а это: пейзажи, портреты и натюрморты — принадлежат музею.

Открывает выставку знаковое для художника полотно «Мать» (1990–1991), оно посвящено всем женщинам, проводившим на фронт своих близких. Трогательный, нежный и горький сюжет: пожилая женщина заботливо приготовила к празднику тяжелый от наград пиджак фронтовика.

Ильбек Хайрулинов впервые обратился к образам ветеранов в 1970 годах. Музей собрал большую коллекцию портретов художников — участников войны, это известные мастера: Фёдор Филонов, Виктор Зотеев, Михаил Будкеев, Николай Суриков и другие, хорошо знакомые алтайскому зрителю живописцы, графики, скульпторы. С каждым из них Хайрулинов был не только близко знаком, но и относился к ним с сыновней любовью.

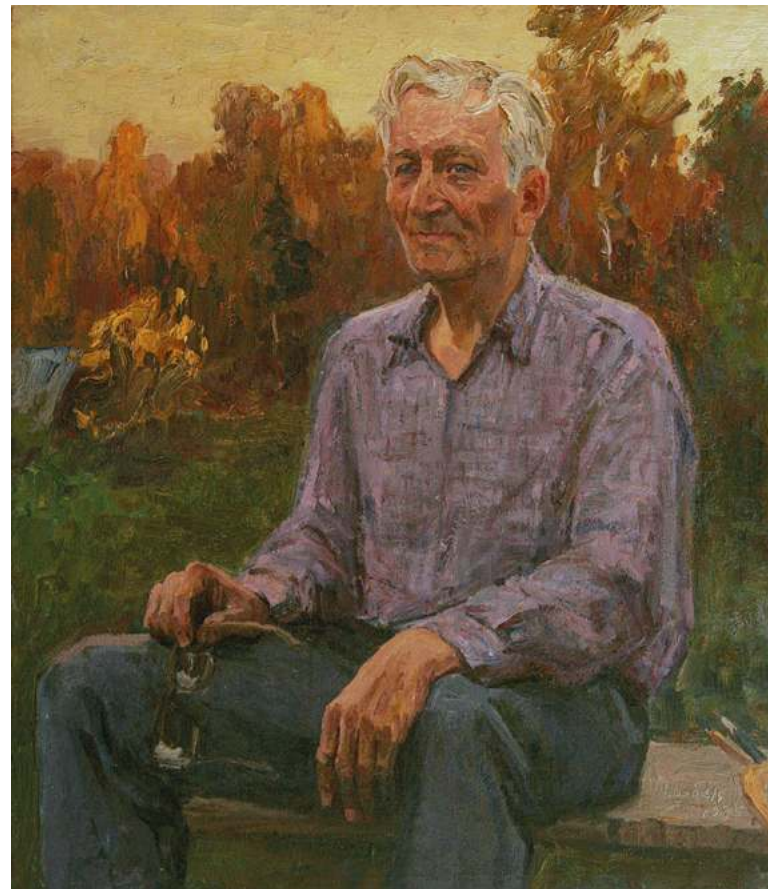
Особое место в этом ряду занимает портрет одного из первых учителей Ильбека Сунагатовича в искусстве — скульптора Алексея Васильевича Иевлева. В начале 1960 годов Ильбек Хайрулинов приехал на Алтай по комсомольской путевке. Работал на стройках Барнаула и занимался в художественной студии при заводе «Трансмаш» у заслуженного работника культуры России Алексея Васильевича Иевлева. Не раз молодой художник становился лауреатом всероссийских и всесоюзных выставок самодеятельных художников, но мечта стать профессионалом не оставляла его. Учитель поддерживал и направлял своего ученика.

Ильбек Сунагатович изобразил пожилого скульптора на фоне скульптурного бюста А. С. Пушкина. Поэзия — еще одна страсть, которая объединяла художников. Перед нами вдохновенный образ мастера. Внимательно и по-отцовски требовательно смотрит он на своего ученика, пишущего портрет, а через него — и на нас с вами.

Работая над портретами, художник шел в мастерские к своим героям, ехал на квартиры или дачи. Писал этюды, расспрашивал о войне.

С цветущим садом ассоциируются у меня портреты двух алтайских пейзажистов — ветеранов Великой Отечественной войны: «Сергей Иванович Кашкаров» (1985) и «Николай Иванович Суриков с внучкой» (1982). Почему? Потому что в воспоминаниях Ильбека Сунагатовича о работе над портретами есть воспоминания о саде. Сергей Иванович Кашкаров изображен отдыхающим на садовой скамейке тихим осенним вечером. С восторгом вспоминает Хайрулинов о саде Кашкарова, за которым Сергей Иванович и его жена Мария Гавриловна с упованием ухаживали. Чего там только не было: калина, малина, смородина, облепиха, виноград, кедр и даже женьшень. Вспоминая свою работу над портретом Николая Ивановича Сурикова, художник восхищается трудолюбием ветерана, которое он перенял от своих родителей. Его маме было девяносто лет, когда она прививала яблони в собственном саду, а потом писала сыну нежные письма: «Яблонька зацвела, будут плоды. Приезжай, сынок».

Глядя на портреты ветеранов, на их умные, добрые лица, организаторы выставки подумали:



как хорошо было бы преподнести им цветы, написанные Ильбеком Хайрулиновым с натуры розы и астры, ромашки и фиалки.

Особое место на выставке занял пейзаж, это тоже натурные зарисовки художника, сделанные на Алтае.

Наталья Царёва



Ильбек Хайрулинов. **Ромашки.** 2000.
Картон, масло. 65,5x53,5



Ильбек Хайрулинов.
Торжественный букет. 1991.
Картон, масло. 79x49