

Аристократическая палитра

В ноябре-декабре в Государственном художественном музее Алтайского края экспонировалась персональная выставка известного на Алтае монументалиста, живописца и педагога Сергея Осиночкина. Вернисаж посвящен 70-летию художника.

Устроить персональную выставку в залах художественного музея мастеру предложили сотрудники научно-исследовательского отдела, которые вот уже более сорока лет наблюдают

за развитием его творчества, начиная с участия художника в первых молодежных выставках 1970 годов. Тогда молодой монументалист, уроженец города Рыбинска, только что приехал работать на Алтай после окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомовой.

С тех пор за плечами Сергея Николаевича десятки групповых, краевых, региональных и международных выставок. Первая персональная выставка мастера — настоящий предновогодний подарок всем любителям искусства.

Высокий профессионализм — это главный оценочный критерий творчества художника и в монументальной, и в станковой живописи. Художник мастерски владеет всеми техниками и технологиями монументального искусства. Его работы украшают многие общественные здания. К наиболее известным произведениям мастера можно отнести росписи в спортивной школе «Спарта» и спорткомплексе «Обь», в санатории «Обские плесы» в Барнауле, во Дворце культуры Алтайского тракторного завода в Рубцовске и десятки других интерьерных и экстерьерных произведений, выполненных в 1980-1990 годы.

В новом, XXI веке, Сергей Николаевич активно продолжает работать как монументалист. Сегодня его идеи с успехом воплощаются в частных заказах. На выставке представлен ряд эскизов из росписей коттеджей: «Музыка Китая» (2015. ДВП, акрил. 39,5x70) и «Европейские мотивы» (2016. ДВП, акрил. 100x38,5).

Наряду с успешной деятельностью в области монументально-декоративного искусства Сергей Николаевич всегда вел большую педагогическую работу. Многие выпускники Новалтайского государственного художественного училища, где художник преподавал в течение ряда лет, с благодарностью вспоминают своего учителя.

Персональная выставка Сергея Осиночкина — это в основном станковая живопись: изысканные прониженные пейзажи, психологические портреты и философские натюрморты.

Большую роль в становлении Осиночкина-станковиста сыграла... Волга. Художник родился на берегу великой русской реки, первые шаги в профессиональное искусство он сделал в Ярославском художественном училище и с юношеских лет впитал в себя любовь к русскому пейзажу, тонкой чувственной живописи волжской пейзажной школы — школы Алексея Саврасова и Исаака Левитана, Бориса Кустодиева и Петра Петровича.

Осиночкин — мастер выбора пейзажного мотива. Он точен, прониновен и виртуозен. Неслучайно его пейзаж «В окрестностях Кольвани» (2003) давно стал одним из живописных символов Алтая. Он стоит в одном ряду с такими картинами классиков алтайского искусства, как «Озеро горных духов» (1910) Григория Гуркина, «Голубой Алтай» (1908-1910) Андрея Никулина, «Красна изба углами» (1967) Майи Ковешниковой, «Когда цветут огоньки» (1969) Фёдора Торхова.

Особой изысканностью отличается и живописная палитра художника. В ней нет ярких, «настырных» тонов, напротив — сдержанные благородные цвета теплых охр и холодных серых оттенков придают его пейзажным



работам рафинированную аристократическую интонацию классики.

В юбилейной экспозиции три живописных полотна — «Весна в Ак-Тру. Малый ледник» (2004), «Вечерний натюрморт» (2004), «Белый лен» (1982) — принадлежат музею, все остальные работы, представленные на выставке, — это новые произведения из мастерской художника. С большей их частью зритель познакомился впервые.

Как-то, увидев на краевой выставке «Вечерний натюрморт» Сергея Николаевича, я просто влюбилась в эту работу и не могла оторвать от нее взгляда, а отходя, возвращалась к ней снова и снова. Натюрморты Осиночкина действительно умеют задеть зрителя за живое, и тогда забывается все сиюминутное, брэнное. И созерцатель вместе с художником уносится в его мир — мир искусства. Пусть это будет мастерская художника — «Натюрморт с маской» (2015) или волшебный, прекрасный и трагический мир театра, столь любимый художником — «Театральный натюрморт» (2019).

Хочется обратить особое внимание на портрет, представленный на выставке. Художник не пишет случайных людей, его герои тоже люди искусства — актеры, художники. Они близки художнику духовно. Отобразив их на холсте, он живописует их внутренний мир, сложный и глубокий. Таковы его Василий Рублёв и Александр Потапов.

Рожденный на древней ярославской земле, Сергей Осиночкин развил свои уникальные способности в мировой столице искусства Санкт-Петербурге, а подарил свой талант миру на Алтае.

Наталья Царёва