

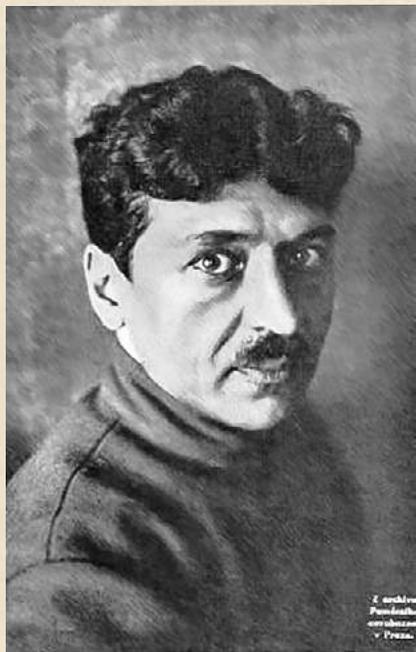
В 2014 году в журнале «Культура Алтайского края» в связи со столетием начала Первой мировой войны была публикация о некоторых военнопленных, которые оказались на Алтае. Дальнейшие изыскания выявили новые подробности о чехе-художнике, отобразившем жизнь барнаульцев в серии рисунков. Ярослав Малы родился 1 ноября 1886 года в Праге. С 1900 по 1906 год он учился в пражской Школе прикладного искусства. По ее окончании он поселился в Брно. Тогда этот город назывался еще по-немецки «Брюн». В австро-венгерской армии Малы служил прапорщиком в 75-м пехотном полку. Восьмого сентября 1914 года он попал в плен в бою у Равы Русской. К так называемому «легионерскому движению», которое стало популярным среди пленных чехов и словаков, он примкнул в Омске 8 августа 1918 года. В следующем, 1919, году Малы занял административную должность, став начальником отдела живописи Информационно-просветительского управления штаба чехословацких войск в России. Командование белочехов в Сибири поощряло выпуск иллюстрированного журнала «Качели» («Ночрашк»), в котором участвовали многие художники из числа бывших пленных чехов и словаков.

База данных Военного архива в Праге предоставляет возможность узнать последнее звание Малы в чехословацких войсках в России — поручик. Вернувшись на родину, Малы работал в церквях Чехословакии: делал витражные окна, а также мозаику для церкви в Вене. Кроме того, он занимался рисунками для почтовых марок, писал портреты, иллюстрировал книги.



Барнаул на картинах Йозефа Харвата. 1919





Jaroslav Malý

Ярослав Малы



Ярослав Малы. Богомольцы. 1915

Примечательно, что последняя из книг с работами Ярослава Малы была издана совсем недавно. В 2019 году в чешском издательстве «Эпоха» переиздан исторический роман бывшего legionera Иеронима Холечека «Возвращение». Обложку для первого издания в 1933 году выполнил Ярослав Малы.

А в 1920 годах в легионерской серии открыток, посвященных пребыванию чехов в России в 1914–1920 годах, выпущены девять открыток Ярослава Малы, на двух из которых («Похороны в селе» и «Богомольцы») стоит подпись: «Барнаул, 1915». Датировка и сюжеты других работ художника свидетельствуют, что в 1917 году он находился уже в лагере пленных в Таре (сейчас — Омская область).

К сожалению, в некоторых публикациях, а именно — в сетевой «Красной книге культурного наследия Алтайского края», поспешили приписать Ярославу Малы совсем не его рисунки Барнаула. Летние рисунки барнаульских площадей и соборов принадлежат другому чешскому художнику — Йозефу Харвату. Его альбом издан в Праге в 2001 году. Историк, автор предисловия и всего справочного аппарата в издании Карел Пихлик так рассказывает о творчестве и жизни Йозефа Харвата: «Это самоиллюстрированный

Йозеф Харват у мольберта. Фотография с сайта Военно-исторического архива в Праге (Cestou ze Sibire do vlasti. Praha, Votobia, 2001)



рассказ о путешествиях — очень красочный и интересный для читателей. Первоначально автор вел дневник с 1914 года. В возрасте двадцати шести лет он записался на войну, попал в русский плен и в 1918 году вступил в чехословацкие легионы в России. С декабря 1919 года его полк стал возвращаться на родину. <...> Помимо авторских рисунков, книга дополнена рядом фотографий (неизвестного фотографа) и глоссарием использованных русизмов». Харват служил в 5-м чехословацком Пражском имени Массарика стрелковом полку. Этот полк оказался в Алтайской губернии в 1919 году и занимался охраной железной дороги на участке от Рубцовска до Новониколаевска. (Одну из антипартизанских акций военнослужащих этого соединения до сих пор помнят в селе Кошелево Тальменского района. В 2019 году здесь была увековечена память о двенадцати крестьянах, погибших от рук белочехов во время Гражданской войны.)



Ярослав Малы.
Похороны в селе. 1915

Рисунки Йозефа Харвата запечатлели виды Барнаула столетней давности. Графические листы дают представление о планировке улиц,

сохраняют утраченные здания, сообщают эмоциональное восприятие от барнаульских пейзажей, доминирующим образом в которых являются церковные купола. Это ценные художественные документы, важные для барнаульской летописи. ◀

Чешские легионеры. Барнаул. 1919. Фотография из дневника Йозефа Харвата

