



Наталья Акимова. **Окраина села Сrostки**. 1998.
Картон, масло. 29,5x42,7

**Государственный художественный музей
Алтайского края**

Талант и труд

В Государственном художественном музее Алтайского края с 21 января по 7 февраля демонстрировалась персональная выставка Натальи Акимовой. Вернисаж, получивший название «Мгновения души моей», посвящен 55-летию со дня рождения художника.

Творчество Натальи Геннадиевны многогранно и очень искренно. «Для меня как для художника ценно все, что меня окружает, из чего я могу черпать вдохновение», — говорит она. На ее полотнах залитые солнцем пейзажи, цветущие поля, милые животные, интересные люди. Автор через живопись рассказывает о своем отношении к миру.

Выставка получилась ретроспективной. Она охватывает период с 1995 года по 2021-й. На автопортрете 1996 года юная Наташа. И мы, глядя на стройную, улыбающуюся женщину в зале музея, вопрошаем: «55? Нет ли ошибки?» Рядом с ней взрослый сын, самостоятельный мужчина, а на портрете 2003-го ему, сидящему за пианино, 14 лет. «Портрет Артёма» — прекрасное психологическое полотно. Его можно отнести к тому ряду русской реалистической живописи, который сообщает зрителю не только эмоции представленного эпизода, но и подразумевает предысторию и продолжение запечатленного мгновения. Это холст-сюжет. Он достоин рассказа.

Портрет для Натальи Акимовой — один из любимых жанров. У художника великолепно получается погрузиться во внутренний мир изображаемого человека, раскрыть его душу, характер. Наталья Геннадиевна обладает отменным глазомером, ее точный, внимательный, тщательный рисунок демонстрирует высокую выучку, огромный опыт. Она часто работает на заказ. Ее занятия за мольбертом ежедневны. Художник успешна в самых разных техниках: пастель, карандаш, тушь, масло.

Наталья Акимова — художник огромной трудоспособности. Много путешествуя, она создает десятки этюдов. Пленэрный пейзаж занимает значимое место в ее творчестве. Натуральное освещение помогает передать всю красоту природы, воздушно-световой среды. Это роднит ее с импрессионистами.

Спокойный, доброжелательный характер Натальи задает тон и настроение ее работам. Умиротворенным покоем, тихим светом несуетной жизни дышат лирические пейзажи. В них звучит и грусть, и радость. Как правило, картины лишены событийного действия, они созерцательны по своей сути. Главный герой в них — вечная природа. Автор умеет видеть красоту в самых обычных, будничных явлениях — на городских улицах, например, и в планетарном горном космосе. Ее композиции с цветами проникнуты настроением счастья, оптимизма и благодати.

Наталья Геннадиевна — зрелый мастер. Она прошла все этапы обучения. Начало было положено в ДШИ №1 города Барнаула. Затем — Государственное художественное училище в Новоалтайске. В 1994 году Наталья Акимова окончила отделение станковой живописи Красноярского государственного художественного института. С 1998 года является членом Союза художников.

Наталья Геннадиевна всей душой отдается педагогической деятельности. Сегодня она преподает в Алтайском государственном институте культуры. Под ее руководством студенты участвуют в региональных творческих конкурсах и занимают призовые места.

Наталья Акимова — постоянный участник краевых, межрегиональных, международных выставок, пленэров Союза художников России, методических мероприятий и творческих акций. На настоящий момент число городских, краевых, региональных, всероссийских, международных и зарубежных выставок, в которых она принимала участие, превысило 150, из них 22 — персональных. Двадцать первая персоналка Натальи Акимовой открылась 21 января 2021 года и стала первой для нее в Государственном художественном музее Алтайского края. А сразу за ней последовал вернисаж в выставочном зале Рубцовска.

Надежда Фомина

Наталья Акимова. В палисаднике. 2020.
Холст, масло. 50x50

Наталья Акимова. Портрет Артёма. 2003.
Холст, масло. 80x110

