

# Степь и небо. Поэзия и мечты



Павел Басманов. На озере. 1937.  
Бумага, акварель, тушь, гуашь. 19,5x21,7.  
Собственность ГХМАК

текст **Оксана СИДОРОВА**

В Государственном художественном музее Алтайского края состоялась выставка «Павел Басманов: художник и коллекционер». Экспозиция посвящена 115-летию со дня рождения мастера

Павел Иванович Басманов — прекрасный книжный график, акварелист, чье имя известно далеко за пределами России. Большую часть жизни он прожил в Ленинграде, но родина художника — Алтай. Павел Басманов родился в селе Баталово Шипуновского района в 1906 году. Здесь прошли его детские годы.

Юность Павла связана с Барнаулом. После окончания сельской приходской школы он несколько лет учился в Барнаульской мужской гимназии. А после, мечтая стать художником, поступил в Алтайские губернские художественные мастерские. Его первыми учителями были Михаил Иванович Курзин, горячий пропагандист русского авангарда, и Андрей Осипович Никулин, один из первых

профессиональных художников Алтая. Именно он посоветовал Басманову продолжить образование в Академии художеств.

В 16 лет (1922 год) Павел Басманов поступил в Петроградский художественно-промышленный техникум. Уже на первом курсе он получил первую премию за графическую композицию «Горный Алтай» и первый приз от Петроградского губернского совета профсоюзов за лучшую профсоюзную марку. В 1928 году, после окончания техникума, он знакомится с Владимиром Лебедевым, возглавлявшим тогда художественный отдел издательства детской литературы

(Детгиз). Дружеское и профессиональное общение с Лебедевым продолжалось вплоть до середины 1960 годов.

Здесь же, в Ленинграде, Павел Басманов встречается своего будущего учителя Владимира Стерлигова, одного из самых ярких представителей второй волны русского авангарда.

Почти сразу определилась и основная тема творчества Павла Басманова. Живя в одном из самых красивых городов мира, где каждый камень хранит историю, Павел Басманов посвящает свое творчество Алтаю. Памятные с детства образы в акварелях художника обретают статус символа, знака. Таковыми стали не имеющая зримой границы алтайская степь с низкой линией горизонта; огромное высокое небо; женские фигуры, ассоциативные с образами родины и матери; ребенок, в котором, быть может, Павел Иванович видел себя. Фигура человека в акварелях Басманова композиционно служит вертикалью, соединяющей две бесконечности — величественную степь и небо. Жизнь людская вершится на оси миров.

Там, где небо касается земли, часто есть узкая полоска неокрашенной бумаги. Автор создает художественный образ,

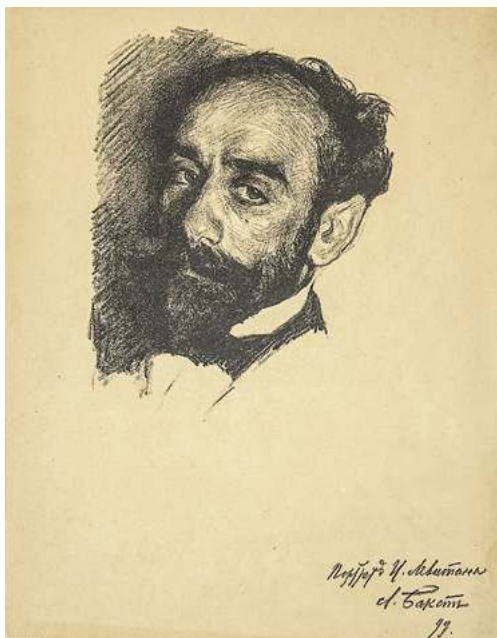


Павел Басманов.

**Алтайский пейзаж.** 1925.

Бумага, акварель, тушь, гуашь. 18x14,8.

Собственность ГХМАК



Лев Бакст. Портрет И.И. Левитана. 1899.

Бумага, литография. 34,3x27,1.

Из собрания Павла Басманова. Собственность ГХМАК

используя прозрачность акварели и светосилу белого листа. В акварелях нет видимого источника света. Сами краски, сложно собранные по цвету, излучают свет.

Графика Басманова существует вне времени. Мир, созданный художником, — неизменный, вечный. Поэзия природы, неспешность жизни, напевность, мелодичность акварелей — все это дарит нам, сегодняшним, живущим в круговерти, ощущение гармонии и тишины, покоя.

Работая над графическими сериями «Прогулка» и «Старая Сибирь» (самые известные циклы Павла Басманова, созданные в 1930 годы), художник обращается к поэтике утраченного русского мира. Мир ушедшей России в видениях алтайского детства утверждается художником как образ прошлого и прообраз будущего, как идеальная модель мира, построенного по вечным законам природы. Этот совершенный мир противопоставлялся автором хаосу реальности: коллективизации, голоду, репрессиям 1930 годов.

Работы Басманова, создававшиеся в трудные годы становления молодой Страны Советов, когда идеологическое содержание во всех сферах жизнедеятельности выдвигалось на первый план, не отвечали задачам официально признанного искусства. В 1934 году художник был арестован по делу «группы пластического реализма», в которую входили Вера Ермолаева и Владимир Стерлигов. Три месяца Павел Басманов находился под следствием, был освобожден 1 апреля 1935 года. Работа и творчество продолжались. В 1940 году в Малом зале Ленинградского отделения Союза советских художников



Елена Поленова. Альбом эскизов вышивок. Лист 6

Бумага, акварель, перо, тушь, бронзовая краска. 26,7x35.

Из собрания Павла Басманова. Собственность ГХМАК

состоялся принятый в то время «самоотчет»: выставка акварелей Басманова.

Потом был 1941-й, Великая Отечественная война. Павел Иванович ушел добровольцем на фронт. Был награжден орденом Красной Звезды. Дошел до Берлина. В сентябре 1945 года был демобилизован по болезни, вернулся к семье в Ленинград, снова стал рисовать.

Работы Басманова 1950 годов («Девушка», «Подруги в саду») из собрания художественного музея Алтайского края отличаются от графики 1930 годов большей подробностью. Мы видим лица героинь крупным планом, можем читать их чувства.

В настоящее время работы нашего земляка, посвященные Алтаю, хранятся в крупнейших музеях России: Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и многих других.

Примечательно, что художественный музей Алтайского края начал комплектовать собрание работ Басманова одним из первых. Сегодня в фондах музея более тридцати работ нашего земляка. Но Павел Басманов был не только художником, он обладал также тонким чутьем коллекционера и владел великолепным собранием русской и советской графики. В 1979 году искусствовед Лариса Иосифовна Снитко привезла из Ленинграда на рассмотрение фондово-закупочной комиссии Алтайского музея изобразительных искусств акварели из коллекции Павла Ивановича Басманова, и фонды музея стали пополняться графическими работами из собрания мастера.

В коллекции Басманова много блестящих имен — Константин Рудаков, Владимир Конашевич, Алексей Пахомов, Георгий Верейский, Леонид Хижинский, Юрий Васнецов, Борис Ермолаев. Собрание, представленное произведениями ведущих художников-графиков, знакомит со школой ленинградского эстампа, с мастерами, стоявшими у истоков легендарной Ленинградской экспериментальной литографской мастерской.

Значительная часть работ в музейной коллекции Басманова, вероятно, была подарена мастеру самими авторами. Ведь многие из художников были не просто современниками, а также, как Николай Тырса, соратниками, коллегами Басманова по книжной графике. В разные годы они сотрудничали с Детгизом под началом Владимира Васильевича Лебедева, который в двадцатые-тридцатые годы прошлого столетия создал собственную «лебедевскую школу» книгоиздания. С некоторыми из коллег у Павла Басманова сложились приятельские отношения. Павел Иванович был дружен с Алексеем Пахомовым и гравером Леонидом Хижинским. Он много общался с Дмитрием Митрохиным, организовывал в библиотеке Ленинградского отделения Союза художников его персональную выставку.

В музейной коллекции Павла Басманова представлена графика конца XIX — начала XX века. На выставке можно увидеть работы Елены Поленовой, родной сестры известного русского художника Василия Поленова. Елена Дмитриевна входила в Абрамцевский кружок, ставивший задачей возрождение традиционных русских ремесел. Поленова вместе с Елизаветой Мамонтовой ездила в этнографические экспедиции по Ярославской, Владимирской и Ростовской губерниям за образцами резьбы, вышивки, и создавала авторские орнаментальные формы. В творчестве Поленовой формировался тот русский стиль, который стал основой национального стиля «модерн».

По воспоминаниям современников художница обладала цветным слухом. Звуки музыки она переводила в зрительные образы. В художественном музее хранится альбом эскизов Елены Поленовой к вышивкам. Растительные орнаменты с таинственно мерцающей позолотой, изящные

асимметричные формы с естественными или причудливыми изгибами узорчатых линий завораживают. Они действительно воспринимаются на уровне и зрения, и слуха. Это то, что получило развитие в журнальной и книжной графике художников «Мира искусства» на рубеже веков.

Одна из самых ярких работ рубежа XIX–XX веков, попавших в собрание музея из коллекции Павла Басманова, — литография Льва Бакста «Портрет И.И. Левитана», датируемая 1899 годом. Этот портрет считается одним из лучших в творчестве Бакста. Впервые литография была опубликована в приложении к журналу «Мир искусства», следовавшего традиции украшать печатное издание оригинальными гравированными оттисками.

Бакст рисовал Левитана за год до его смерти, когда тот прибыл в 1899 году в Петербург на открытие первой выставки «Мира искусства». Рисунок был исполнен в редакции журнала «Мир искусства» с натуры на литографской бумаге (корнпапире) и затем переведен на камень. Бакст старался передать страстную чувствительную натуру Левитана. Для этого он усилил светлотеневые контрасты, сделал силуэт беспокойным. Линия Бакста напряженная, эмоциональная. В портрете есть тот нерв, что был присущ модели.

Литография печаталась в мастерской Ивана Кадушина, которая славилась среди петербургских печатных заведений качеством работы. О высоком уровне печати дает представление такой факт: типографией Кадушина была выпущена литографская репродукция картины Ильи Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Отпечатана она была в формате почтовой открытки при помощи 28 литографских камней.

Отдельного разговора заслуживает искусство силуэта Елизаветы Кругликовой, пленяющее нас своей загадочной недоговоренностью и тонкой грацией. Невольно вспоминается, что в Древнем Китае такие работы называли искусством тени.

Твердость рисунка, соблюдение перспектив и пропорций, эмоциональная наполненность и вместе с тем математический лаконизм,



Елизавета Кругликова. Танцующая пара. 1906. Бумаса, тушь. 14,5х9,1. Из собрания Павла Басманова. Собственность ГХМАК



Юрий Васнецов. **Кот, петух и лиса.** 1938.  
Бумага, цветная автолитография. 43,2х35.  
Из собрания Павла Басманова. Собственность ГХМАК

изошренная наблюдательность и зоркость, внимание к деталям и умение обобщать, символизировать пространство и предметность бытия — все это мы находим в силуэтах автора, где плоскость и линия, ее замыкающая, обретают исключительное значение.

Одна из работ Елизаветы Кругликовой — «Танцующая пара» — это рукотворная почтовая открытка, на обороте которой надпись: «СarjePosjabePari — 1906. Дорогие, папа и мама, Поздравляю Васъ съ наступающимъ святымъ праздникомъ и крепко целую. Всемъ сердцемъ любящая васъ дочь Лиза. Москва Арбат маг. Николо-Псковский пер. Его превосходительству Сергею Николаевичу Кругликову. Russia Moscou. Бумага, тушь 14,5х9,1».

На лицевой стороне листа — мужской и женский силуэты. Они танцуют, их руки, сомкнутые над головой, образуют абрис сердца. Произведение было приобретено музеем у Павла Ивановича Басманова в 1987 году.

В том же 1987 году в музее появилась цветная автолитография Юрия Васнецова «Кот, петух и лиса» (1938). Юрий Алексеевич Васнецов, которого большинство из нас помнит как великолепного мастера детской книги, стоял у истоков целого направления в эстампе — красочной настенной картинке для детей. Юрий Васнецов уверенно использовал технику автолитографии для оформления книжных страниц, а в конце 1930 годов ему хотелось попробовать больший размер — насколько позволит литографский камень.

Работа из собрания музея сделана в экспериментальной литографской мастерской при Ленинградском отделении Союза советских художников, которая в 1938 году начала выпуск цветных эстампов. За три года мастер выполнил десять сюжетов в технике многокрасочной литографии.

Первый из них был создан по мотивам русской народной сказки «Кот, петух и лиса». Опираясь на ранее сделанные иллюстрации, Юрий Васнецов сумел в одном эстампе уместить всю сказку.

Уникальное явление в советском искусстве — гравюры Дмитрия Митрохина. Размеры работ этого художника невелики, не больше книжной страницы. Мастер говорит со зрителем тихо и немногословно. У него живой и ясный изобразительный язык, одухотворенная линия. Штрих Митрохина настолько точен и ясен, что сообщает его рисункам особое изящество, нарядность. Цвет в работах художника играет второстепенную роль. Основой образа является рисунок. Тонко, полупрозрачно введенный цвет наполняет работу светом, придает листам почти звенящую хрустальность.

Особое внимание к материалу отличает литографии Владимира Конашевича, наделенного особым тонким чувством цвета. Вместе с тем литографский карандаш в руках художника сохраняет живую пластику натурального рисунка. В литографиях 1932 года из альбома «Ленинград. Новые пейзажи. 1917-1932» Конашевич изобразил не многократно прославленные панорамы, не «державное течение» и «береговой гранит», не величавые памятники старинной архитектуры, а отдельные, новые черты, появившиеся в Ленинграде за годы после пролетарской революции, запечатлел уникальные памятники ранней советской архитектуры. Работы интересны не только как образец высокого искусства, но и как исторический материал.

У каждого из авторов в коллекции Басманова свой творческий метод, свой образно-пластический язык. Так, основу творческой философии Бориса Ермолаева составила сознательная установка на поэтизацию увиденного и поиск знаков-символов, способных максимально просто и лаконично отобразить идею. Свое творческое кредо Ермолаев формулировал предельно ясно: «Беда наша в том, что в нашем искусстве слишком много природы. Много сходства с ней. И очень мало поэзии, мечты... Я не хочу никого обманывать, вводить в заблуждение, создавая краской иллюзию природы, человека, вещей. Я стараюсь выявить краску, показывать в сочетании ее цветовую силу, ее материальную прелесть».

Борис Ермолаев создал собственную оригинальную декоративно-пластическую систему работы в цветной литографии. Художник настолько виртуозно справлялся с задачей показать в графике красочное многоцветие мира посредством двух-трех цветов, что его литографии некоторые специалисты называли живописью. На выставке мастер представлен листами серии 1949 года, посвященной Пушкинским заповедным местам в селе Михайловском. Это начало расцвета в творчестве художника, который с конца 1940-х по 1970-е создал свои лучшие работы.

Выставка «Павел Басманов: художник и коллекционер» — счастливая возможность прикоснуться к высокому искусству. В экспозицию вошли работы мастеров, формировавших высокий профессиональный уровень отечественной графики. Если вы не успели посетить выставку, у вас есть возможность сделать это, прослушав онлайн-экскурсию на сайте художественного музея. ❀