Государственный художественный музей Алтайского края

Редкий случай

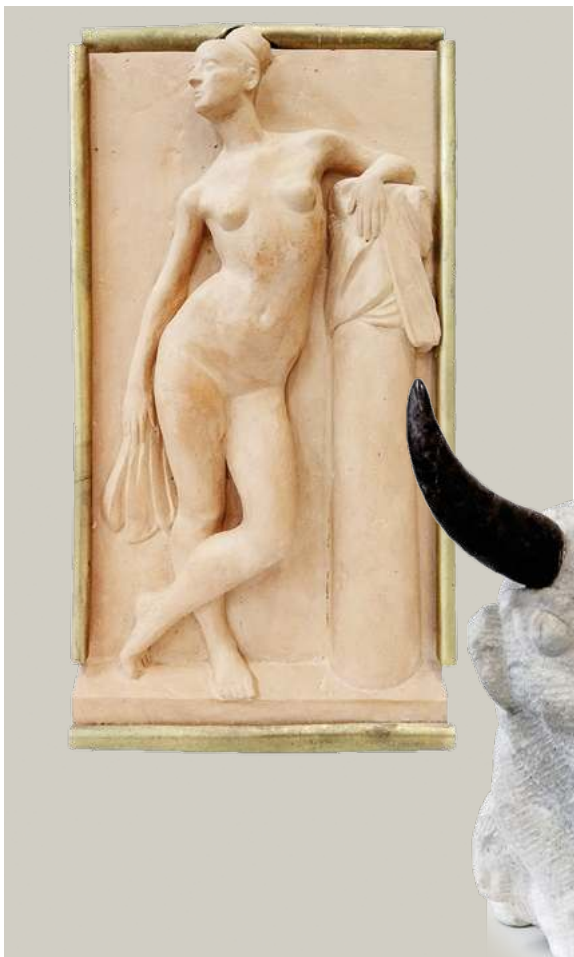
С 4 по 20 декабря 2020 года в Государственном художественном музее Алтайского края экспонировалась персональная выставка барнаульского скульптора Александра Бувина «Форма. Пространство. Человек. От традиции к новаторству».

Александр Павлович Бувин — представитель молодого поколения алтайских художников. Некоторые события из его биографии вызывают не только удивление, но и восхищение. Александр родился в 1980 году в многодетной семье в городе Воркута. Он шестой ребенок в семье. Всего детей было семь. Отец, Павел Борисович, был моряком гражданского флота; мать, Евгения Никитична, трудилась по рабочей специальности. Семья много переезжала, пока в 1988 году не обосновалась в Барнауле.

В детстве Александр заимствовал пластилин у старших братьев, игравших в солдатиков, и вылепливал головы и фигурки животных. Братья расценивали его действия исключительно как порчу материала, поскольку юное дарование смешивало куски пластилина разных цветов в однородную серую массу. Забавно звучит рассказ Александра о том, как после школы он устроился работать сторожем в институт архитектуры и дизайна. Во время ночных дежурств он втайне практиковался в лепке. Неожиданным образом эти занятия были раскрыты. Человеком, обнаружившим ночного сторожа за созданием экорше, был Николай Сергеевич Зайков. Александру сразу предложили написать заявление на увольнение. Но тут же приняли на должность формовщика, дававшую возможность работать с материалом и практиковаться в творчестве. Николай Зайков стал обучать Александра основам академического рисунка.

Уважение вызывает упорное стремление Александра Бувина к получению высшего профессионального образования. По совету своих друзей-наставников Николая Зайкова и Эдуарда Добровольского он поехал поступать в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени А.Л. Штиглица. Во время сдачи вступительных экзаменов у него сложились дружеские отношения с тремя абитуриентами. Вчетвером они жили в съемной квартире и с разной степенью успешности сдавали вступительные экзамены. Каждый год в академию удавалось поступить только одному члену их дружного коллектива. Последним оказался Александр Бувин. Предшествовавшие учебе три года не пропали даром. Александр работал в небольшой фирме, занимавшейся изделиями из камня для частных заказчиков. Там он приобрел опыт, позволивший ему преодолеть барьер вступительных экзаменов. Не случайно, работая с камнем, художник чувствует себя наиболее комфортно. С 2011 по 2017 год Александр проходил обучение в академии. После завершения образования и получения квалификации скульптора по специальности «монументально-декоративное искусство» Александр Бувин вернулся в Барнаул.

Появление профессионального скульптора в алтайском искусстве — событие нерядовое. Даже в классическое и наиболее успешное для изобразительного искусства Алтая время второй половины XX века это были штучные люди. Последний скульптор вступил в Алтайское краевое отделение Союза художников России в 2012 году. Это был мастер скульптуры Николай Викторович Звонков, который имеет студийное образование и почетное звание «Герой нашего города». Из художников, работающих в скульптуре и обладающих высшим профессиональным образованием,



*Александр Бувин. **Ася**. 2011. Терракота, латунь. 48х24х5*

*Александр Бувин. **Бык альбинос**. 2014. Мрамор, гранит. 39х50х25*

Александр Бувин. ***Эскиз памятника «Дети войны».*** *2019. Пластилин тонированный, гипс, пластик. 30х20х25*

Александр Бувин. ***Ленинградка. Блокадница.*** *2013. Гранит. 71х20х20. ГХМАК*

последним вступал в профессиональное сообщество Эдуард Владимирович Добровольский, закончивший тот же вуз, что и Александр Бувин. Он стал членом организации в 2005 году.

Персональные выставки скульпторов — большая редкость. Последняя такая в залах Государственного художественного музея Алтайского края состоялась в 2017 году. В музее демонстрировались произведения известного алтайского скульптора Людмилы Викторовны Рублёвой.

Декабрьская выставка — первая персональная выставка Александра Бувина в музейном пространстве. Она приурочена к сорокалетию художника. Александр Павлович подошел к этому рубежу, имея багаж заметных достижений в творчестве. Уже в годы учебы он стал автором скульптурных произведений, выполненных на высоком профессиональном и художественном уровне. Одна из его садово-парковых скульптур, «Домик няни Пушкина», по произведению А.С. Пушкина «Сказ о попе и о работнике его Балде» размещена в ансамбле дома-музея Арины Родионовны в городе Колпино. Композиция в человеческий рост выполнена из вяза и дуба. Художник вырезал из дерева забавный образ чертенка, несущего на плечах коня. В 2019 году проект памятника «Дети войны», созданный Александром Бувиным для городского конкурса, получил поддержку барнаульской администрации. В настоящее время ведется подготовка к установке скульптурной композиции на Аллее ветеранов в нагорной части города.

Готовя выставку Александра Бувина, ее кураторы рассматривали творчество скульптора в контексте традиций, сложившихся в отечественном и алтайском искусстве. Прежде всего, можно провести параллели с творческой биографией одного из первых профессиональных художников Алтая Андрея Осиповича Никулина (1878-1945), который также получил образование в Училище имени барона Штиглица, вернулся на родину и занимался здесь педагогической деятельностью. В советское время в училище прошли обучение многие алтайские мастера. Одним из них был ушедший из жизни в 2020 году известный художник-монументалист и педагог Владимир Филиппович Тимуш. От него Александр Бувин унаследовал должность преподавателя по направлению «дизайн» и «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в Алтайском государственном институте культуры. Начинающий педагог преподает основы профессионального мастерства, скульптуру и проектирование. Таким образом, прочные академические традиции Санкт-Петербургского училища продолжают последовательно утверждаться на Алтае.

Александр Бувин. ***Грифон.*** *2012. Известняк, дерево, латунь. 43х55х12. Частное собрание*

Творчество Александра Бувина несет печать профессионального образования, полученного художником в академии. Оно отличается вдумчивым, не терпящим суеты подходом. В произведениях скульптора мы видим стремление к монументальной форме и обобщенной трактовке художественного образа. Большинство работ, представленных на выставке, создано в годы учебы. Но они не выглядят ученическими. О таких произведениях из камня, как «Ленинградка», «Бык альбинос», «Грифон», можно говорить как о качественных, значимых творческих работах.

Любая из работ, представленных в экспозиции, интересна. В рамках данного повествования мы расскажем о скульптуре «Ленинградка», являющей собой обобщенный, но в то же время трогательный образ девочки. Другое название произведения — «Блокадница». Скульптура выполнена из гранитного бордюрного блока, полученного автором от дорожных рабочих во время реконструкции тротуара у дома с трагической историей. Дом расположен на перекрестке Гангутской и Соляного, неподалеку от академии. Чтобы до него дойти, нужно всего лишь миновать здание, в котором находится Музей обороны и блокады Ленинграда. Во время Великой Отечественной войны в центральную часть дома попал вражеский снаряд. В нем находилось бомбоубежище, где скрывались люди. Тогда погибло около шестисот человек. В настоящий момент на крыше левого крыла дома установлен монумент в виде шести небольших столбов-обелисков. Гранитные столбы хорошо видны от здания академии. Эта трагическая история и воплощенная память о ней произвели на Александра Бувина большое впечатление. Так родился творческий замысел по созданию художественного образа юной жительницы блокадного Ленинграда.

Кроме натурального камня Александр довольно часто использует в работе искусственный строительный камень — сибит. Практику работы с легкими бетонными блоками в Санкт-Петербургской академии применяют для развития навыков обработки твердых материалов. Педагог Бувин учит своих студентов работать скарпелью по сибиту, прежде чем переходить к сложно обрабатываемому и дорогостоящему мрамору или граниту. В музейной экспозиции можно было увидеть такие произведения скульптора из сибита, как «Икар», «Купание коня», «Жак водолаз». Порадовали работы Александра Бувина из керамики и дерева, их отличают оригинальное творческое решение и мастерство исполнения. Произведение «Новый дом», изображающее улитку, создано в технике горячей эмали, а медальон с изображением Леонардо да Винчи сделан при помощи гальванопластики. Разнообразие применяемых техник и материалов указывает на то, что скульптор находится в непрерывном поиске формы и содержания, а также свидетельствует о высоком профессионализме и разносторонности творческого метода Александра Бувина.

Появление профессионального скульптора в Барнауле — знаковое событие для изобразительного искусства Алтая. Первая выставка Александра Павловича Бувина в Государственном художественном музее Алтайского края и первые произведения автора, оказавшиеся в музейном собрании, — прекрасное начало для построения успешной профессиональной карьеры. Желаем талантливому художнику творческого роста и новых выставок на алтайской земле и за ее пределами. Надеемся, что благодаря его педагогической деятельности на Алтае появится новое поколение молодых художников-скульпторов. Полагаем, что на будущее алтайской скульптуры можно смотреть с оптимизмом.

Евгений Пешков