

Без реализма

Второй год подряд в феврале в выставочном зале музея «Город» проходит трехнедельная выставка-эксперимент молодых художников. В прошлом году она называлась «Ты кто такой?!» В этом, по желанию самих художников, переименована в «Современное искусство Барнаула». Концепция выставки осталась неизменной: абстракции, граффити, каллиграфия, минимализм. И никакого реализма.

Возникают вопросы. Что же тогда изменилось? И можно ли считать работы, представленные на этой выставке, лицом современного искусства Барнаула?

Что до перемен, то их несколько. Во-первых, выставке был выделен весь зал, в прошлом году она занимала лишь малый. Соответственно, и выставиться удалось большему количеству



художников. К сожалению, некоторые заметные участники прошлогодного эксперимента решили в «Современном искусстве Барнаула» участие не принимать. Причин много: от рождения детей и переезда в другие города до полной смены жизненных ориентиров. «Новобранцами» стали студенты ИнАрхДиз, Алтайского колледжа культуры и АГИК. И это не удивительно. Профильное образование дизайнера, с одной стороны, учит важным композициям-колоритам, а с другой — не ставит учеников в жесткие рамки, как, например, подопечных Новоалтайского государственного художественного училища, которые, увидев примеры работ других участников, несли свои картины на выставку отказались.

Другая особенность молодежной экспозиции состоит в том, что наряду с произведениями начинающих висят работы опытных художников, членов Союза художников, причисляющих свое творчество к актуальному искусству. К таковым относятся аэрографические работы Ивана Ильющенко, а также пластика и абстрактные гравюры на листах Ивана Мозгового.

К новшествам можно отнести и граффити на внутренней стене музея. И пусть это лишь построенная из коробок стена 2 на 6 метра, но, так или иначе, ранее выставочный зал подобного не видел. Выполнили граффити Виктор Минаев и Анатолий Капитонов. Это те, кто разрисовывают бетономешалки ЖБИ. А в этом году тандем прославился граффити «Спасибо медикам» на гаражах улицы Юрина, эту работу отметили местные СМИ. Вместе ребята рисуют на протяжении четырех лет. На выставке представлено на первый взгляд привычное для улиц Writing-граффити, но если углубиться в тему, то можно заметить оттенки стилей character и cartoon, основным признаком которых является вплетение в классическое райтинг-граффити мультяшных либо самостоятельно выдуманных персонажей. За первое отвечал Анатолий, за второе — Виктор, который, по собственному признанию, не такой уж и хороший художник. За его плечами несколько классов художественной школы, брошенный АлтГПУ по направлению «психология» и многие годы уличного искусства. Он выдумал своего персонажа, назвал его «ФРИК» и теперь при любой возможности рисует его. И тут не придерешься: он его «породил», и только он знает, как он должен выглядеть и рисоваться.

По-своему уникальны работы Екатерины Петроченко. Она единственная участница выставки, работы которой наиболее подходят к концепции Artforart: искусство ради искусства. Она создатель и руководитель студии саморазвития «Пуск», организатор йога-туров по Алтаю, поэт, фотограф, много кто, но не художник в общепринятом понимании этого слова. Ее работы, словно медитативная практика, арт-терапия, в процессе которой человек занимается самопознанием, а не отображением окружающей среды. Они передают среду внутреннюю, какой бы она ни была. Этот акт самовыражения одновременно и отталкивает, и затягивает в круговорот эмоций, пробуждая у зрителя свои реакции. Это белоснежные холсты с удивительно контролируемым хаосом мазков масляной и акварельной краски, иногда безумно контрастирующих

по цвету. Ее полотна — душа, которая будет жить вечно. Возможно, поэтому работы Екатерины Петроченко на фоне других выделяли профессиональные художники.

Восприятие каждой картины на этой выставке зависит от желания зрителя. Кстати, некоторые авторы настаивают на том, что в их фотографиях и картинах не нужно искать потаенный смысл. Они созданы, чтобы доставлять визуальный комфорт без опоры на смысл. Но обязательно найдется пытливым ум, который увидит в этих полотнах ответ на «главный вопрос жизни». Или такой вариант: в коллаже Инны Истины кто-то увидит вырезку из постера к фильму «Джокер» и портрет актера Хоакина Феникса и решит, что это такой мейнстримный ход сыграть на модной теме кино и актеров. Автор же задумывала полотно как некий манифест вегетарианства, призыв против убийства животных. Недаром она вплела в контекст произведения цитату Бхактиведанта Свами Прабхупада о способности сострадать. А Хоакин Феникс — известный веган, являющийся членом организаций «В защиту животных» и «Люди за этичное обращение с животными». Вот почему он там и изображен.

Представленные на выставке «Современное искусство Барнаула» художники и современны, и актуальны одновременно. Однако у многих членов Алтайского отделения Союза художников России возник вопрос: «А можно ли это все называть искусством и выставлять в зале музейного уровня?» Очевидного ответа нет.

Можно сказать, что у этого искусства нет рамок, как почти у всех картин на выставке нет рам. Можно сказать, что эти люди в начале творческого пути, в поисках себя, как и положено любому уважающему себя художнику. Да, по большому счету, не художники они вовсе. Они домохозяйки, тату-мастера, инженеры, дизайнеры, фотографы, программисты, преподаватели, студенты — кто угодно, но не художники. Можно посчитать на пальцах одной руки, сколько участников выставки зарабатывают на бедную жизнь лишь продажей своих картин.

Многие СМИ основное внимание уделяли Ивану Ильющенко. Ведь его знают! Знакомы с ним и сами участники выставки и в шутку зовут «дядя Ваня». Так и есть: Ильющенко уже не молодежь, и профессионал, и член Союза, и заказы самые лучшие на картины и росписи достаются ему. Его работы разлетелись по всему свету, выставки прошли в Милане, Ибиде и Чикаго. А когда-то и он был обычным Ваней, в нулевые рисовавшим граффити на стенах, пока кто-то стоял на стреме. Потом отучился у Николая Зайкова, стал участвовать в групповых выставках, вступил в Союз художников, хотя маститые члены и относились к нему скептически. Теперь он сосед по мастерским своего учителя. Какова вероятность, что подобное случится с любым из участников нынешней выставки? Пятьдесят на пятьдесят. Зависит от их желания и упорства. А талант есть у всех.

Можно тысячу раз говорить о том, что все у них впереди. У всех, кроме Кати Петроченко. Ее жизнь оборвалась через несколько дней после открытия. Пусть эта выставка будет посвящена ей.

Михаил Стёпкин