

# В мае художественный музей Алтайского края представил юбилейную персональную выставку Николая Мингалеева

Имя художника Николая Николаевича Мингалеева, пожалуй, более известно в профессиональной среде, чем широкой аудитории зрителей, хотя с его творчеством встречались многие. Сегодня вряд ли найдешь кого-то в Барнауле, кому не знаком «Аквапарк», комплекс «Павловские бани», ТРЦ «Арена» или яхт-клуб «Заречье». Но лишь узкий круг знает, что замечательные интерьеры ныне широко известных и социально значимых объектов созданы Мингалеевым. Выставка «Артбиография», собранная в залах Государственного художественного музея Алтайского края, представляет совершенно другую творческую грань мастера.

Николай Мингалеев родился 12 мая 1951 года в Рубцовске Алтайского края. Его судьбу предопределила студия изобразительного искусства Алтайского тракторного завода, руководил которой Владислав Тихонов. После службы в армии Николай Мингалеев поступил в Новоалтайское художественное училище. Окончив его с отличием, он с 1978 по 1992 год стажировался в Центральной экспериментальной студии Союза художников СССР в Доме творчества «Сенеж» под руководством известного художника-дизайнера Марка Коники.

Николай Мингалеев. Майя-огородница. Посвящается памяти заслуженного художника России Майи Дмитриевны Ковешниковой. 2017. Холст, акрил







Николай Мингалеев. **Рождественские заботы.** 2018.  
Холст, акрил

у Дворца бракосочетания в Барнауле (к сожалению, уничтоженные в 1990 годы), ряд офисов, в том числе для партии «Единая Россия» в Барнауле, интерьеры кафе, ресторанов и частных резиденций.

Как графический дизайнер Николай Мингалеев создал десятки каталогов, буклетов, листовок, плакатов, баннеров к различным выставкам и культурным событиям краевого и российского уровня, таким как Шукшинские чтения, кинофестиваль «Калина красная», Дни культуры Алтайского края в Москве (2007), Дни культуры Алтайского края



Николай Мингалеев. **Земля сереборудная.** 2019.  
Холст, акрил

Более сорока пяти лет Николай Мингалеев успешно работает в области интерьерного, графического и компьютерного дизайна. Основным видом деятельности художника является интерьерный и средовой дизайн. Помимо перечисленных выше объектов, созданных в соавторстве с сыном Константином, в его портфолио входят оформление Музея камнерезного искусства Алтая в Кольвани, Музея речного флота Алтайского края, фальш-стена

в Казахстане (2004). Мингалеев является разработчиком дизайна книг «Победа в произведениях художников Алтайского края» и «Космос лета», посвященной творчеству



заслуженного художника России Майи Ко-  
вешниковой.

С 1977 года художник принимает участие в краевых, всесоюзных, республиканских и зарубежных выставках. В 1985 году Николай Мингалеев принят в Союз художников СССР, в 1995-м — в Союз дизайнеров России. В 2018 году прошла его первая персональная выставка в городе Виктория Британской Колумбии в Канаде.

Большую часть творческой жизни Николай Мингалеев отдал прикладным видам искусства — дизайну, интерьерам, промгرافике. А это всегда планы и жесткие сроки. Однако мысли о возвращении в художественную среду не оставляли его. В портфеле накопилось много почеркушек, зарисовок, идей, они требовали реализации. С 2015 года, после долгого перерыва, художник снова окунул кисть в краски.

Художник работает в разных жанрах. Портреты: «Ангелы» (2016), «Карибский рыбак» (2015), «Карибский бриз. Портрет Ларисы» (2016), «Майя-огородница» (2017), посвященный памяти заслуженного



Николай Мингалеев. **Юлия.** 2019. Холст, акрил

Николай Мингалеев. **Пасека. Село Черепановское.** 2018. Холст, акрил





художника России Майи Дмитриевны Ковешниковой, «Юлия» (2019), «Алекс» (2019), «Панамский канал» (2018). Натюр-морты: «Настольное море» (2016), «Грушевое сечение» (2015), «Карибский трофей» (2015), «Серебряный романс» (2017). Пейзажи Николая Мингалеева не прямая калька того, что он видит. Они несут композитный характер, реальный прообраз лишь импульс для творчества. Живописные пейзажи Мингалеева имеют символическое звучание. Таковы «Небесный лодочник» (2016), «Пейзаж со старым маяком» (2016), «К дальним берегам» (2015), «Весеннее отражение» (2015).

Даже короткий период дает представление о поисках художником собственного стиля, об эволюции его творческого метода. Для работ 2015 и 2016 годов — «Весеннее отражение», «Причал», «К дальним берегам», «Большая вода» или «Настольное море» — характерны сдержанность в цвете, почти монохромность, необходимый минимум выразительных средств и четкая линейная структура. Эти картины демон-



Николай Мингалеев. **Настольное море.** 2016.  
Холст, акрил

Николай Мингалеев. **Грушевое сечение.** 2015.  
Холст, акрил



стрируют все еще сильное влияние навыков и инструментов, которыми художник пользовался в графике и дизайне. И уже в 2017–2018 годах Николай Мингалеев уходит от графичности и линейности в сторону цветности и живописности. Немалую помощь в этом оказали художнику поездки на пленэр в составе творческих групп, организованных Союзом художников при поддержке правительства Алтайского края. Написанные с натуры этюды «Пасека. Черепановский район» (2018), «Пустынь. Косихинский район» (2019), серия канадских натуральных этюдов «Холодный день» (2020), «Отпуск на острове» (2018), «Внутренний залив ночью» (2019) и другие, несмотря на небольшие размеры, привлекают внимание солнечностью, атмосферностью, цветом и воздухом — всем тем, что называется живописностью. Натурный опыт, несомненно, обогатил художника, и такие

работы, как «Огни ночного порта» (2017), «Рождественские заботы» (2018) и «Земля сереброрудная» (2021), как раз и отражают изменения в его палитре.

К какому бы жанру живописец ни обращался, все его работы объединяет личностный подход к творчеству. Работы Мингалеева не просто констатируют или отражают, они несут идею, авторское отношение. Это всегда разговор художника со зрителем по тому или иному поводу, который его волнует. Так, для работы «Ангелы» отправной точкой послужила тень на стене в виде крыла ангела. Так появился двойной портрет невинных божьих созданий — младенца и слабоумного. Или картина «Не отпуская мои руки» (2020), созданная во время пандемии на фоне известий о гибели сотен и тысяч людей. Портрет «Майя-огородница» выполнен за несколько месяцев до смерти известного художника Майи Ковешниковой. Обычная дверь садового домика читается в этой работе как дверь, открытая в вечность. На холсте «Земля сереброрудная» мы видим мальчика на крыльце — на пороге открытия большого мира. Пожалуй, все творчество Николая Мингалеева можно включить в особое направление — ассоциативный реализм.

Новый творческий этап полностью захватил художника. В каком бы жанре Николай Николаевич ни пробовал свои силы, он везде находит особенные ноты

и стимулы для вдохновения. Художник много путешествует, он бывал во Франции, Канаде, США, на Кубе, Ямайке, в Панаме, Доминиканской Республике, Польше, Китае, Коста-Рике, Турции, других странах. Каждую поездку он использует как источник новых знаний. Его интересуют культура и традиции, история и люди, и, конечно, неповторимый колорит.

В течение длительной творческой деятельности Николай Мингалеев не только реализовал проекты, ставшие неотъемлемой частью городской среды Барнаула, он активно участвовал в общественной жизни. Более 15 лет подряд он избирался в правление Алтайской организации Союза художников России, был членом краевой геральдической комиссии. За участие в работе над созданием книги «Художники Алтая. XX век» он в составе творческой группы стал лауреатом премии Алтайского края в области литературы, искусства и архитектуры (2002). В 2011 году Николай Николаевич Мингалеев награжден медалью «За заслуги перед обществом».