



Александра Малыгина

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Барнаул,
2021

На островке безопасности

Сборник стихов «Краеугольный камень» (выпущен по итогам Краевого конкурса на издание литературных произведений) — четвертая книга Александры Малыгиной. Отвечая своему названию, она, с одной стороны, объединяет стихотворения прошлых лет (фундамент, основу). С другой — обозначает контуры и направления дальнейшего творческого пути автора.

Интересно сравнить это название с названиями предыдущих авторских сборников — «Музыка чернил», «О тебе» и даже «Дуреха»... Не правда ли, в новом заглавии появляется и некий новый смысл?

Александра Малыгина — активный участник и организатор литературного процесса, поэт с узнаваемым авторским голосом. Именно поэт — вот так старомодно, без феминитивов, позволю себе заявить вслед за самой Александрой, лирический герой которой тоже зачастую оказывается мужского рода.

Я в пику прочей детворе,
предпочитал войне и тирам
ловить кузнечиков в траве
и отпускать обратно с миром.

Дуализмом отсвечивает в книге чуть ли не каждая строчка. И дело тут не только в традиционных парах «мужское/женское», «война/мир», «лирический поэт/толпа», «сила/слабость» и т. п. Основную нагрузку в «Камне» несут противостояния пафоса и самоиронии, притворства и искренности, желания оправдаться и осознания, что оправдываться не в чем.

Хоть я хочу не яблоко совсем,
а просто так — смотреть в окно и плакать.
Но яблоко... И мне сказали: «Ешь!»
Не съем его — останусь виноватой.

Кстати, и яблонь, и яблочек здесь достаточно. Впрочем, как и других хрестоматийных литературных образов: окон, лошадей, бабочек (мотыльков), кукол... есть даже русалки!

Не раскачивай, слышишь, твои глаза —
два портала в подводное донное царство,
где русалок разносятся голоса,
только хочется мне на плоту остаться.

И это важно. Александра не пытается «сориентировать», не боится повторов или даже самоповторов, она работает с классическими образами и формами, меняя разве что угол зрения, а то и вовсе, выворачивая наизнанку всем известное и узнаваемое. Эта поэзия отсылает напрямую к классической женской лирике, орудя при этом зачастую подчеркнута современным и даже провокационным лексиконом. Автор ставит себе задачу не рассказать «что», а показать «как», и успешно с ней справляется.

Щекочет горло мотылек
ещё не сказанного слова...

Вся книга — точно калейдоскоп самых разных, самых ярких эмоций, красной нитью через которые проходит боль. Через эту боль лирический герой ищет выход, когда выхода, казалось бы, и нет.

И все-таки «краеугольным камнем», основой бытия в книге оказывается семья.

Семья — краеугольный камень:
на велике учили брат с сестрой
меня кататься (сами старше чуть).

О семье в книге Малыгиной говорится много — и вот это можно считать для автора новинкой. Здесь и обращения к родителям, и воспоминания об утраченном детстве, о детских сказках и первых, ярких ощущениях. И хотя в них тоже сквозит горечь утраты, но возврат туда, в счастливое детство оказывается возможным (хотя бы и на словах). Это авторский островок безопасности, где даже страшный серый волк становится сочувствующим и сопричастным (и, кстати, хочется обнимать именно его, а не «предмет страсти нежный»).

От этих знаний будет толк:
я обниму тебя за шею
при следующей встрече, волк,
и уцелею.