



Андрей Поздеев. *Модель и художник*. 1984. Холст, масло. 80х80. Собственность ГХМАК

**Государственный художественный музей
Алтайского края**

Размышления и философия

С 11 ноября 2021 года по 16 января 2022 года в Государственном художественном музее Алтайского края работает выставка живописных работ выдающегося советского художника, члена Союза художников СССР Андрея Геннадьевича Поздеева. Она посвящена 95-летию со дня рождения художника.

Творчество Андрея Поздеева долгое время не признавали, обвиняя художника в формализме. «Я никогда не задумывался о понятности и доступности моего искусства. Хотя время от времени я огорчался: почему меня ругают? Ведь я очень искренен в своих картинах. Я распахнул вам свою душу, а вы не хотите меня понять...» Творчество Поздеева поэтично, лирично, однако требует от зрителя особого восприятия.

Андрей Геннадьевич родился в 1926 году в селе Нижний Ингаш Красноярского края. Его интерес к искусству проявился в раннем детстве, а пер-

вые шаги в живописи он делал самостоятельно: посещал картинные галереи, музеи, читал о выдающихся мастерах прошлого. Его творчество жило и видоизменялось вместе с мировоззрением художника: от реализма, граничащего с соцреализмом, до фовизма, символа фигуры и цвета в композиции.

Подобный путь возможен только при глубоком осмыслении действительности, прочтении и самопереживании идеалов, заложенных в работах прошлого, но актуальных и по сей день.

Художник, развивая свой творческий метод, достигает невероятных вершин в живописи. Он передает сущность простой фигурой, окрашивая ее в фантастический цвет. О том, как рождается этот цвет, искусствоведы спорят до сих пор, но отмечают его многослойность, которая и дает сильный эффект. Горящий красный, перетекающий в оранжевый, или яркий желтый, переходящий в ослепляющий белый. Выразительные полотна Андрея Поздеева остаются в памяти любого, кто их увидит.

В музее хранятся 25 живописных работ разных жанров и направлений: портрет, пейзаж, символические композиции. В юбилейную экспозицию вошли шесть из них. Заглавной

работой на мини-выставке является «Модель и художник» (1984), в которой сам автор предстает в виде высшей сущности, запечатленной в акте творения. В ней отражается и взгляд живописца на творчество, и его роль в искусстве.

В картине «Корабль» (1985) зрителю представлена конструкция из неправильной фигуры, которая и в плоскости картины существует совсем неустойчиво, находится в движении. Направлена она вверх и вдаль, а насыщенный синий цвет фона соотносится с символами реки, пути, поиска смысла. Сама фигура корабля лишена геометрической гармонии, что направляет к размышлению о человеческой природе объекта и, соответственно, отсутствию идеального бытия в нем.

«Конструкция» (1985) — еще одна композиция из неопределенных фигур, которые яркими пятнами создают ритмичное движение на полотне. Может, автор играет с нами здесь, прячет свои мысли, а мы их ищем. Но после созерцания работы этот образ еще долго говорит со зрителем.

В полотне «Солнце» (1986) можно увидеть сюжет созвучный с древнеегипетским искусством, можно просто отдалиться от смыслов и позволить силе цвета рассказывать о замысле. Это поиск и завершение пути, поклонение и торжество разума. Вероятно, художник спрятал здесь нечто, что не открылось до сих пор, а только показалось, и каждый воспринял это по-своему.

Все образы, представленные на выставке, — существа одновременно идеальные и земные. В каждом есть доля возвышенного и низменного, так же как и в каждом человеке соседствуют два начала. Живописец напоминает нам об этом. Выставка «размышления и философии» приглашает зрителей для созерцания и раздумий.

Юлия Стороженко, Юлия Манякина

Андрей Поздеев. **Конструкция.** 1985.
Холст, масло. 70x75. Собственность ГХМАК

