

В этом году коллекция декоративно-прикладного искусства краевого художественного музея пополнилась произведениями Владимира Сергеевича Муратова (1929–2005), знаменитого мастера по стеклу и эмали. Народный художник РСФСР, обладатель множества премий и наград Владимир Сергеевич родился в селе Хмелёвка Алтайского края, однако прославился благодаря творческой работе на Гусевском хрустальном заводе. Именно там, в Гусь-Хрустальном, он освоил практически все известные техники работы со стеклом и создавал как поточные модели посуды, так и неповторимые произведения искусства.

Творчество Владимира Сергеевича во многом было вдохновлено воспоминаниями об Алтае. В фондах художественного музея хранится декоративная композиция «Цветы Алтая», а сам художник еще при жизни

Владимир Муратов. Декоративный цветок из декоративной композиции «Цветы Алтая». 1974. Стекло цветное, гутная техника



Пасхальное яйцо. Вторая половина XX века. Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной



способствовал формированию коллекции своих произведений на родине. После смерти художника эту работу продолжила его сестра Лидия Сергеевна Муратова.

В апреле 2021 года сотрудниками художественного музея были осмотрены и отсняты произведения из коллекции Лидии Сергеевны. Общий список включал десятки предметов, созданных в различных техниках: алмазная грань, горячая эмаль, гутное стекло. Работы в гутной технике занимают особое место в творчестве художника. Это один из древнейших способов создания предметов из стекла, когда мастер работает с нагретым материалом и без формы. Таким образом можно создать, например, фигуры животных в динамичных позах, с плавными изгибами форм. Детали работ в гутной технике напоминают языки пламени, что весьма символично, ведь именно благодаря огню стекло становится податливым для работы художника.

В конце июня директор музея Инна Константиновна Галкина прибыла в Гусь-Хрустальный, чтобы принять выбранные музеем

предметы и проконтролировать упаковку хрупких работ для транспортировки в Барнаул. Среди предметов, которые планируется закупить в фонд музея, два классических сервиза, в том числе сервиз «Русский», принимавший участие в персональной выставке художника «Форма и цвет» во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. Сервиз сделан в технике «алмазная грань», с которой часто ассоциируется посуда Гусевского завода. Хрустальный сосуд после выдувания покрывается сетью борозд, формирующих строгий геометрический узор.

Для пополнения фондов музея отобраны также работы в технике «горячая эмаль», которую Владимир Сергеевич Муратов освоил уже после того, как покинул завод. Это иной способ работы со стеклом, когда оно превращается в краски, а холст заменяет медный лист. Эмали Владимира Сергеевича живописны и разнообразны. В основном он работает в жанре пейзажа: ему удается передать как плавные переходы охристо-зеленых оттенков степных просторов, так и четкий ритм стволов деревьев в лесах Мещеры.

Лидия Сергеевна Муратова не только доверила музею столь ценные экспонаты, но и дополнила посылку в Барнаул более чем двадцатью дарами авторства Владимира Сергеевича. Среди них можно увидеть элегантные вазы из серии «Ностальгия», где поверхность стекла становится матовой благодаря пескоструйной обработке. Вазы из этой серии находятся в постоянной экспозиции Музея хрусталя имени Мальцовых, филиала Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Также среди даров есть граненые и гладкие пасхальные яйца, цветные вазы, а также акварели Владимира Сергеевича.

Нынешнее поступление работ мастера дополнит постоянную экспозицию Государственного художественного музея Алтайского края, которая откроется в новом помещении на площади Октября. ❏



Владимир Муратов. **Мещера**. 2004.
Медь, горячие эмали.
24,5x19,5. 39,7x36,8



Владимир Муратов.
Ваза. Из декоративной композиции «Ностальгия». 1987. Хрусталь черный, выдувание в форму, пескоструйная обработка, гранение