

Поиск тем и образов

Николай Острицов, чью живописную манеру легко узнать на коллективных выставках Союза художников Алтай, осенью этого года отметил 70-летие.

Художник родился 1 ноября 1951 года на станции Озерки Алтайского края. Окончил Новоалтайское художественное училище, Высшее художественно-промышленное училище имени Веры Мухиной (отделение интерьера, выставок и реклам) в Ленинграде. Долгое время работал как художник-монументалист: разрабатывал интерьеры Дворца бракосочетания, бассейна «Обь», расписывал фасад кинотеатра «Искра» и многое другое.

Последние 20 лет Николай Острицов почти полностью посвятил себя живописи, однако на юбилейной выставке в Государственном художественном музее Алтайского края он впервые представил на суд зрителей только свои графические работы. Это эскизы карандашом, пастелью, работы в технике «бумага, масло», находящиеся на стыке живописи и графики. Каждый из отобранных на выставку рисунков — это проработанное, образно цельное, законченное самостоятельное произведение.

Сам художник говорит, что всегда относился к графике как к чисто подготовительной работе: «Это просто идея, которая потом может воплотиться во что-то настоящее». Отсюда и название выставки: «Графика. Поиск тем и образов».

Магистральная тема выставки, как и всего творчества художника, — историческая: скифы, период государственной раздробленности Руси. Погружаясь в эпоху постоянных междоусобных войн, автор эмоционально, ярко рисует сцены боя, сечь. Художник рассказывает: «Меня часто спрашивают, почему я занимаюсь исторической тематикой. Это, как машина времени: садишься и погружаешься в прошлое. Мне всегда было страшно интересно, что за люди тут жили, чем дышали, во что верили... Убранство, костюм, конская сбруя — каждый элемент в древности нес некую информацию. Там не было «просто завитушек» — это обереги, пожелания. Для каждого действия существовали свои ритуальные вещи. Мне интересно это изучать. словно тянешь за ниточку — и история начинает раскручиваться».

В экспозицию вошли графические наброски к историческим картинам, станковая графика на тему истории и религии, анималистические рисунки.

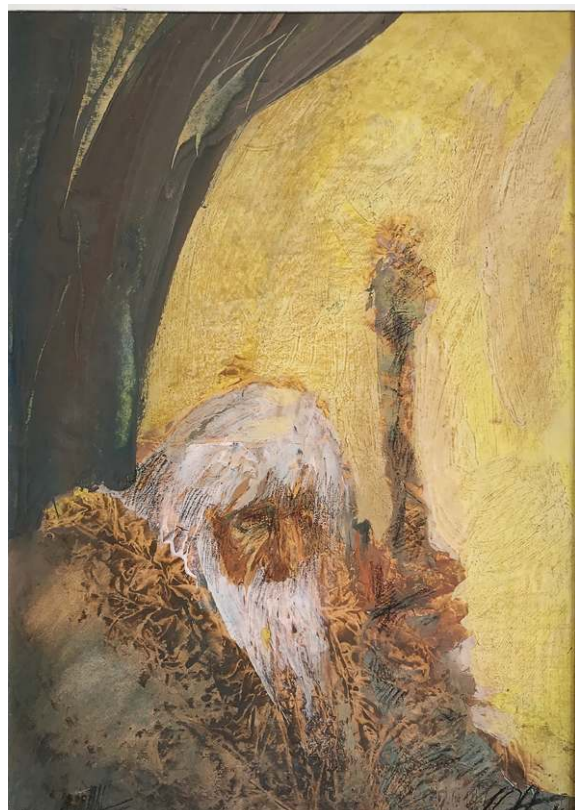
Работа «Мудрец» стилистически близка иконе. На темном, словно мгла веков, фоне проступает лик. Тонкая линия носа, маленькие бесплотные губы и огромные глаза — средоточие духовности. Этому рисунку тождественна по смыслу работа «Волхв». Фигура старца обращена из темноты к потоку света, ставшему зрительным эквивалентом некоего, сокрытого от прочих, знания, обретенного посредством веры.

В работах на религиозную тему для художника, знакомого с канонами православной иконы (Николай Острицов работал над созданием росписей нижнего придела в храме Святой Екатерины в Сростках), главное — не следование иконографическим правилам, а художественный образ. В рисунке пастелью «Грустный ангел» автор, используя основные цвета канонической иконы — красный, зеленый, синий, белый и золотой, рисует ангела посредством цветowych плоскостей, пронизанных светом. Образ словно бы подвижным пламенем рожден. И в этом отсутствии зримой, материально ощутимой формы есть ощущение невесомости, ангельского парения.

Цвет пламенного горения души присутствует и в работе «Молитва». Композиционно и посредством света автор обозначает благодать, воспринимаемую человеком, обращенным в веру.

Какие-то из представленных на выставке работ послужили основой известных зрителю полотен художника, иные существуют на уровне задумки.

Один из таких рисунков, выполненных недавно, «Евпатий Коловрат» — о русском воине, подвиг которого датируется 1238 годом, когда Русь начинала познавать татаро-монгольскую силу и тяжесть последствий набегов кочевников. О легендарном Евпатии Коловрате сложено множество преданий, духовных стихов и песен. Острицов создал обобщенный образ русского богатыря, отдавшего жизнь свою за Отечество. Посадив Коловрата на коня, а татар изобразив на первом плане пешими, автор композиционно возвышает русского витязя над врагами, которым «несть числа», их было «тьмы и тьмы и тьмы». Их вооруженные фигуры заполняют всю поверхность бумажного листа, не оставляя





Николай Острицов. *Евпатий Коловрат*. 2020.
Бумага, пастель. 62x52. Собственность автора

ни единого просвета. Смысловым и композиционным центром служит изображение Коловрата с пламенеющим за спиной плащом и его коня — верного друга, готового при необходимости вынести раненого всадника с поля боя, даже ценою собственной жизни. Белый цвет лошади — цвет победы добра над злом, света над тьмою.

«Евпатий Коловрат» соседствует в экспозиции с портретными образами «Воина» и «Батыя». В первом случае перед нами лицо соотечественника, сильное, волевое, на красно-коричневом фоне, звучащем здесь, как цвет пожарища. Важная деталь в рисунке — хоругвь, указующая на то, что сражались русичи с именем Господа на устах и в сердце.

В рисунке «Батый» художник в связке показал умудренного опытом воителя и его верного коня — первого товарища всякого кочевника. Неровный край бумаги, фактурная поверхность — все работает на художественный образ. Лист скомкан рукой автора и напоминает пергамент, а оборванные края возвращают мысленно в седую древность.

В набросках к историческим картинам художник мастерски режиссирует сцены охоты, боя. Его персонажи всегда находятся во взаимодействии, красноречивы и динамичны. Автор пластически точно выполняет движения людей и животных, передает их чувства. Эмоциональная составляющая, психологизм героев для художника не менее важны, чем владение техническими навыками и знание материальной культуры той или иной исторической эпохи. Острицов умеет достоверно передать события,

которых в его жизни не случилось, так, словно он сам был в центре сечи.

Рядом с человеком в работах художника почти всегда появляется лошадь. Без этого животного немислима жизнь крестьянина, ремесленника, номада, охотника, воина. Конь несет в бой, сопровождает на охоте, прогулке, становится символом вольной жизни, стойкого характера хозяина. В рисунке «Поединок» художник эмоционально точно передает тяжесть битвы, непосильной не только людям, но и лошадям.

На протяжении многих лет у художника живут собаки, и это любимое животное также появляется в его творчестве. В экспозиции представлена целая серия «портретов» собак, каждая — яркий характер. На выставке показаны три разные и одинаково располагающие к себе «собачьи истории»: «Грустный пес», «Пират» и «Друзья».

Николая Острицова отличают крепкий классический рисунок — пластичный, живой, выразительный; безупречное чувство композиционной соразмерности, интеллигентный сдержанный цвет и мастерство детали. Изысканно красив тональный строй его черно-белых рисунков. Эти работы гармоничны, слаженны, богаты бесконечным разнообразием оттенков ахроматических цветов.

Пластическое решение его работ вариативно: то точно рассчитано и лаконично, то стремительно свободно и экспрессивно. Так, лист «Коррида» строится посредством условных форм, движение которых звучит как музыка смертельно опасного танца матадора. Тореро вышел на арену, чтобы сойтись один на один с быком, которого он боится и любит. Пыль, кровь, горячий воздух, страсть и страх — палитра эмоций, запечатленных в краске.

Не все отобранные для выставки работы уместились в музейном зале. Вне выставки остался ряд рисунков, указывающих на то, что творчество Николая Острицова не только исторично, философично, но и романтично.

В работе «Звездочет» взгляд художника устремлен к хранящему загадку небу. Усыпанное огоньками звезд, расчерченное линиями созвездий, оно хранит молчание и дарит откровение лишь посвященным. Образным эквивалентом сокровенной тайны стал мглисто-серый цвет. На фоне неба — звездочет, мудрец, мыслитель, увлеченный таинственным мерцанием звезд, и сам он, кажется, стал лунным светом.

Одиночество в толпе — мотив работы «Рыжий клоун», персонаж которой совсем недавно веселил пришедших в цирк. Но представление окончено, цирк опустел, огни погасли в зале. За спиной артиста встала ночная мгла. Контрастна ей арена цирка, залитая светом. В его потоке — грустный рыжий клоун, призвание которого — смешить.

Николай Острицов — художник, который основным смыслом своих работ сделал самую загадочную и сложную величину человеческого бытия — время. Это один из немногих живущих сегодня на Алтае мастеров, пишущих исторические картины. Вместе с тем мастер постоянно экспериментирует, ищет новые темы и решения.

Оксана Сидорова, Юлия Манякина