



Фрагменты экспозиции. Все фото Олега Укладова

# Творческий поток

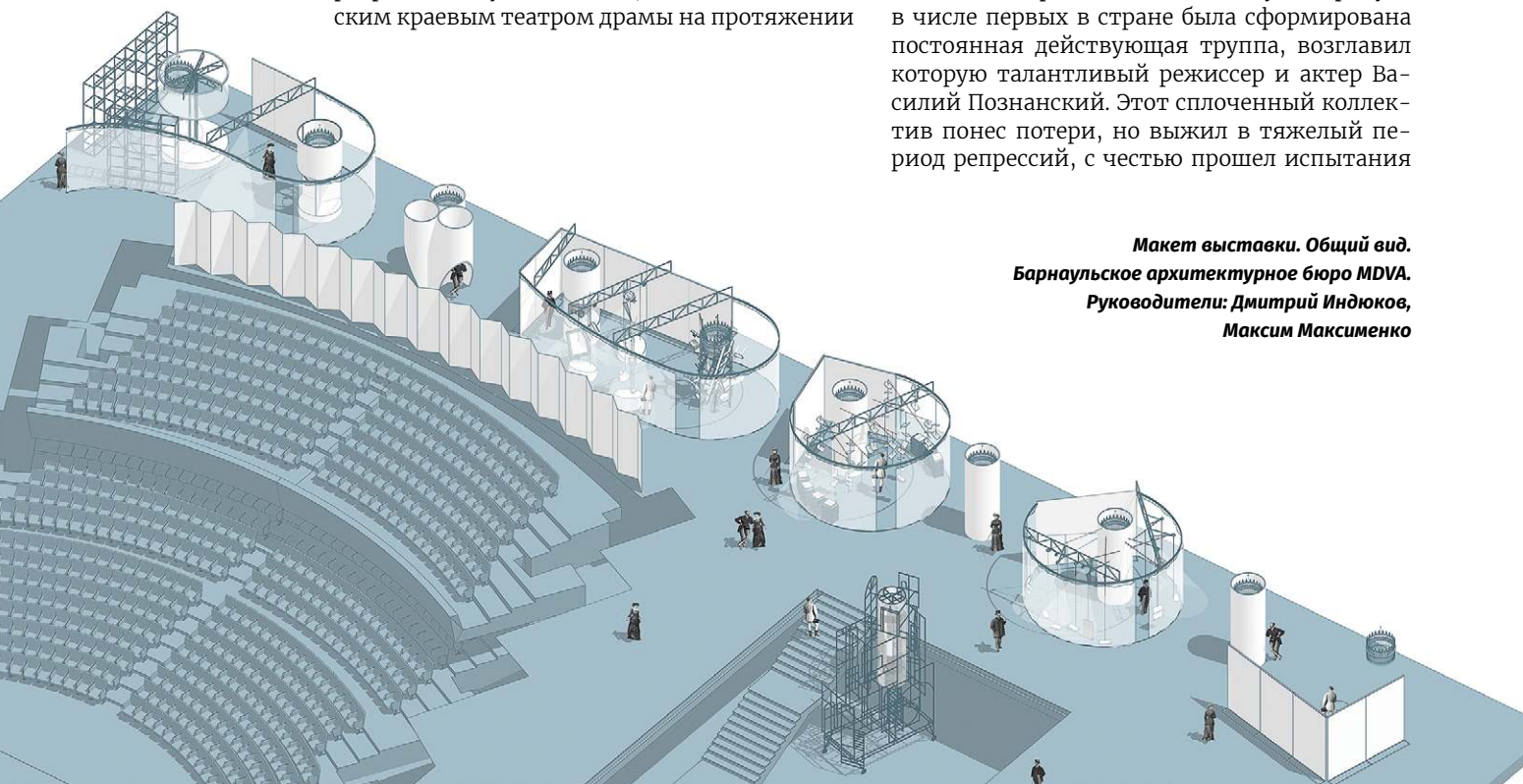
17 ноября в Алтайском краевом театре драмы имени В. М. Шукшина открылась выставка «100 лет в настоящем»

текст **Елена ОГНЕВА**

Организация выставки стала первым опытом работы объединенной команды, состоящей из музейных работников, сотрудников театра, архитекторов и дизайнеров. Все организаторы проявили ответственность перед будущими посетителями, все были нацелены на слаженную работу и отличный результат.

При обсуждении концепции выставки первой мыслью было попытаться представить ретроспективу спектаклей, созданных Алтайским краевым театром драмы на протяжении

100 лет. Но дело это непростое — за целый век столько всего случилось на подмостках! «Театральная энциклопедия Алтайского края» содержит информацию о более 700 постановках на сцене драмтеатра. К тому же театральная история тесно связана со сложными и переломными моментами в жизни нашей страны. Театр пережил непростые 1920 годы, когда театральное искусство искало форму существования в новых исторических и экономических реалиях. В 1936 году в Барнауле в числе первых в стране была сформирована постоянная действующая труппа, возглавил которую талантливый режиссер и актер Василий Познанский. Этот сплоченный коллектив понес потери, но выжил в тяжелый период репрессий, с честью прошел испытания



**Макет выставки. Общий вид.**  
**Барнаулское архитектурное бюро MDVA.**  
**Руководители: Дмитрий Индюков,**  
**Максим Максименко**

в годы Великой Отечественной войны, стойко перенес трудности восстановительного периода конца 1940 годов, пережил страшный пожар в 1954-м. Коллектив театра всегда проявлял жизнестойкость и верно служил своему зрителю.

Только благодаря таланту и пассионарности людей, посвятивших жизнь барнаульской сцене, стало возможным само непрерывное существование театра на протяжении целого столетия. Русло мощного творческого потока прокладывали сильные духом люди, преданные искусству. О них и должна рассказывать выставка!

Итак, решено: выставка, посвященная 100-летию Алтайского краевого театра драмы, должна отдать дань благодарной памяти тем, кто определял ход развития театра, хранил его традиции и приносил дух новаторства.

Театр — сложный созидательный организм. В нем аккумулируется энергия людей разных творческих профессий: тех, кто пишет пьесы, придумывает формы их сценического воплощения, наполняет спектакль музыкой, цветом и светом, создает декорации и костюмы, и, наконец, выходит на сцену в образах героев постановок. Эти простые послы определили основную структуру выставки. Драматургам, режиссерам, художникам, композиторам, актерам, работникам театральных цехов и, конечно же, зрителям, без которых театр не существует, решено было посвятить отдельные экспозиционные комплексы.

Отбор экспонатов будущей выставки осуществляли сотрудники Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, принявшие участие в разработке экспозиционной концепции. В фондах музея хранятся обширные материалы по истории Алтайского краевого театра драмы. Предварительно были извлечены из хранилищ сотни документов, фотографий и произведений театрально-декорационной живописи. Более 300 музейных предметов прошли отбор на выставку. К материалам ГМИЛИКА присоединились копии 20 раритетных афиш 1930-1940 годов из Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина (Москва). На выставке также экспонировались костюмы и реквизит, подобранные в соответствующих цехах Алтайского краевого театра драмы.

В итоге сложилось вековое историческое полотно, на котором отразились лица около ста актеров театра, служивших ему в 1930-х — начале 2000-х годов, а также портреты его главных режиссеров: Василия Познанского, Ильи Борова, Константина Миленко, Эмиля Вайнштейна, Сергея Шпанова, Александра Смелякова, Захара Китая, Василия Богомазова и Владимира Золотаря. В экспозицию вошли фотографии эскизов художников: Михаила Николаева, Бориса Астахова, Георгия Иванова, Анатолия Бердыченко, Олега Головки. Особое место на выставке было определено творчеству театральных композиторов: Михаила Старикова, Марка Самойлова, Виктора Стрибука. Не осталась в стороне и тема алтайской драматургии, которую представили Марк Юдалевич, Лев Квин, Александр Строганов и, конечно же, Василий Макарович Шукшин, чье имя носит театр.



**Фрагмент оформления сцены в спектакле «Чайка», 2005.  
Режиссер Владимир Золотарь. Художник Олег Головки**



**Режиссерская часть**



**В костюмерной. Шляпка для зрителя Евгении Серых**



**В костюмерной**



**А за дверцей — «секретик». Театрал, преподаватель-филолог АлтГУ и постоянный автор журнала «Культура Алтайского края» Олег Ковалёв**



**Ниша драматургов**

Самым ответственным моментом стало создание архитектурно-художественного образа масштабной экспозиции площадью около 480 квадратных метров. Основные идеи выставочного пространства разработаны барнаульским архбюро MDVA. Его руководители Дмитрий Индюков и Максим Максименко при участии Олеси Петуховой и Юлии Титовой, получив полную свободу действий, с энтузиазмом взялись за работу.

Получилась монохромная экспозиция, которая не спорит с историческим театральным интерьером, а подчеркнуто демонстрирует временный характер выставки. Активное использование полупрозрачной ткани и светотеней в оформлении экспозиции создает эфемерное и воздушное пространство. Основной цвет выставочных конструкций — белый, он хорошо подходит к разговору о творцах, ибо любой творческий акт начинается с чистого белого листа. В работе над проектом архитекторы использовали простые линии и формы, но в то же время в общем решении есть строгий расчет, в нем много воздуха, доля иронии и интрига.

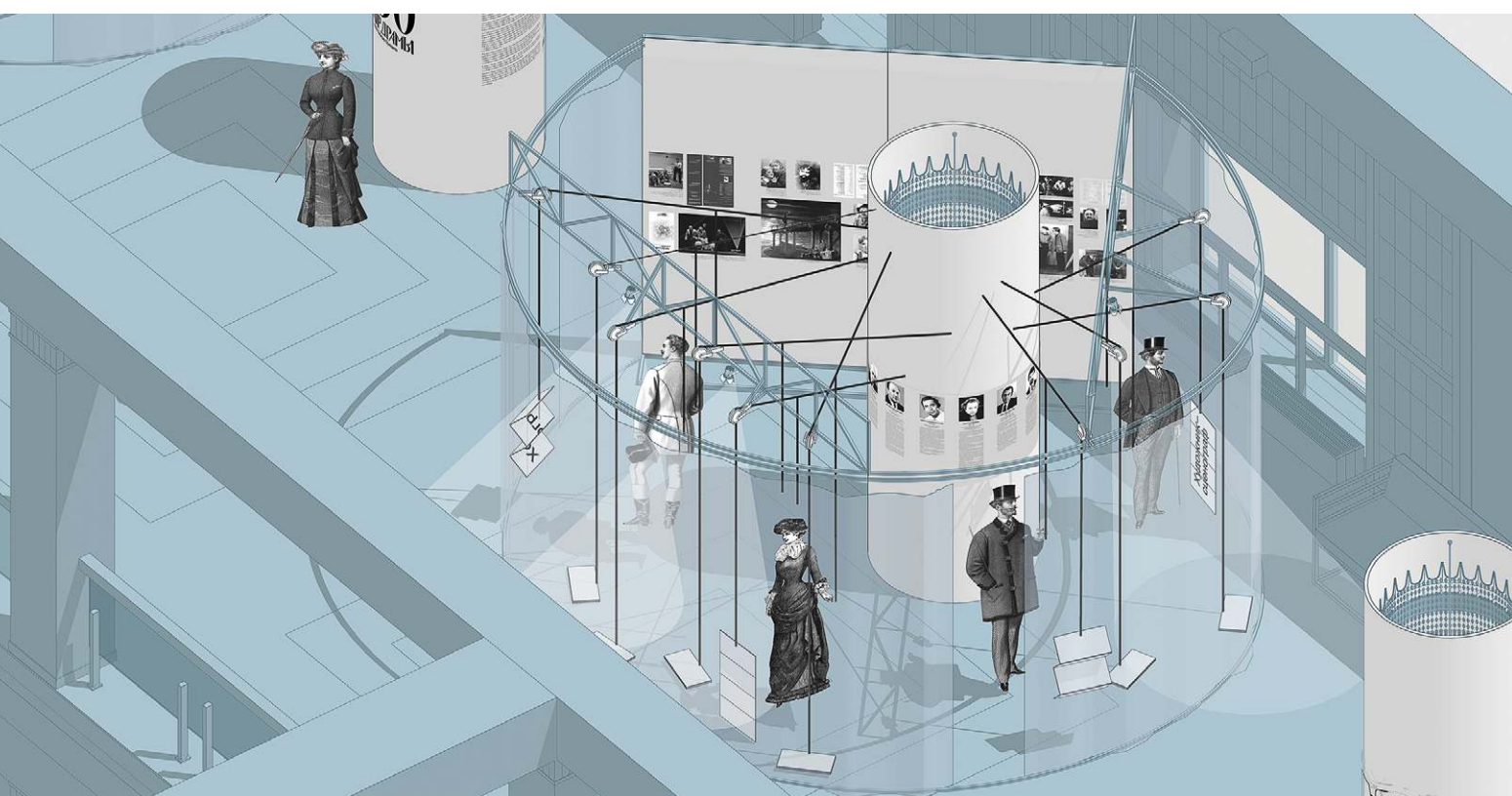
Экспозицию открывает семиметровая металлическая конструкция, выполненная в духе авангардизма 1920 годов. Она напоминает о времени рождения в Барнауле Первого государственного театра. Выставка состоит из семи крупных разделов, каждый из которых имеет оригинальное решение. Это либо закрытые плавные округлых очертаний павильоны, либо открытые площадки, либо жесткие экспозиционные конструкции разнообразных форм. Маршрут выставки намеренно вариативен. Содержание экспозиции раскрывается постепенно в отдельных экспозиционных комплексах, что обеспечивает зрителю комфортное познавательное «путешествие» и легкое, а порой и игровое, восприятие текстового и визуального материала.

Интересно то, что посетители выставки могут взаимодействовать с экспозиционными предметами. Так, в разделе, посвященном главным режиссерам театра, дополненной инсталляцией, зритель может стать условным режиссером. Зритель дергает за ниточки, а в ответ открываются таблички, на которых обозначены разные театральные профессии: сценограф, художник по костюмам, художник по свету, хореограф, звукорежиссер, помощник режиссера, актеры и др. Переплетение нитей, связывающих всех работников театра и режиссера, дает представление о сложной режиссерской работе.

В выставочном разделе, представляющем творчество алтайских драматургов, расположены огромные кипы пьес из репертуарной библиотеки театра, с которых словно слетают и поднимаются ввысь белые птицы — страницы пьес, готовые воплотиться в сценическом действии.

Театральным художникам по силам создавать неожиданные образы из обычных предметов, поэтому в модуле, посвященном сценографам, размещена инсталляция под названием «Взрыв», в которой в хаотичном порядке скомпонованы предметы из разных спектаклей.

Удивительное решение получил раздел выставки о театральном композиторах. Его облекли в форму звучащих органных труб. Полые трубы имеют косой срез, через который можно зайти



**Макет выставки. Раздел «Режиссеры».** Барнаулское архитектурное бюро MDVA. Руководители: Дмитрий Индюков, Максим Максименко

внутри каждой трубы и услышать музыку, написанную специально для спектаклей Алтайского краевого театра драмы.

Особой занимательностью отличается пространство, посвященное работе театральных цехов. Здесь можно увидеть и подержать в руках необычные бутафорские вещи, реквизит и главное — примерить сценические костюмы, головные уборы.

Зритель — это важный участник театрального действия. Театралам посвящен отдельный раздел выставки, где представлены редкие исторические фотографии, на которых давние поклонники театра, возможно, узнают себя. Для юных зрителей, которые только осваивают культуру посещения театра, предложен театральный словарь. В этой части экспозиции, может быть, впервые в выставочной практике сделана попытка представить зрительный зал через характерные предметы — атрибуты посещения театра, а также через звуки и голоса, которые доносятся к артистам на сцену. Для этих необычных «экспонатов» архитекторы придумали маленькие коробочки с дверцей. А за дверцей — «секретик». Заглянув в особую коробочку для лучшего в мире зрителя, вы увидите в зеркале свое отражение. Еще один тайничок скрывает маленький дверной глазок, посмотрев в него, вы сразу вспомните, что во время антракта надо успеть заглянуть в театральный буфет.

Оригинальность выставки состоит в том, что ее гости могут находиться одновременно по обе стороны театральных кулис и быть не просто созерцателями, но и активными



**Директор краевого театра драмы имени В.М. Шукшина**  
**Любовь Берзина**

действующими лицами. Посетители, находясь снаружи выставочных павильонов, видят за полупрозрачными кулисами игру теней внутри павильона и воспринимают происходящее как часть театрального действия.

Образность выставочного пространства, его легкая улыбка, благожелательность дарят экскурсантам приподнятое настроение и словно стирают грань времени между театральным прошлым и настоящим. Кажется, что прошлого вовсе и нет. Весь столетний театр существует здесь и сейчас. ❀