



Блистательный

Валентин Курзин.
Возвращение с этюдов. 1938.
Холст, масло. 22х52.
Собственность Ю.А. Блохина

текст **Наталья ЦАРЁВА**

В день 111-й годовщины со дня рождения Валентина Яковлевича Курзина в ГХМАК открылась первая персональная выставка мастера. В экспозицию вошли картины из коллекций родственников художника и собрания музея. Некоторые работы демонстрировались впервые

Художник Валентин Яковлевич Курзин стоял у истоков становления Союза художников на Алтае. Он возглавлял краевую творческую организацию с 1952 по 1960 год. Это было время освоения целинных и залежных земель, когда на Алтай со всей страны двинулись талантливые молодые люди, стремящиеся построить на селе новую счастливую, радостную жизнь, время энтузиастов и романтиков. Для молодого Союза художников Алтая это было время творческого становления, время обретения художнической индивидуальности и самобытности, когда Союз художников прирастал яркими молодыми личностями, выпускниками лучших российских художественных вузов и училищ.

Сегодня произведения этих художников составляют золотой фонд алтайского искусства, а сами мастера именуются классиками искусства Алтая XX века. Валентин Яковлевич Курзин один из них.

Валентин Яковлевич Курзин родился в Барнауле 18 апреля 1911 года. С детских лет он увлекался изобразительным искусством, примером ему служил его дядя, родной брат отца, известный художник, мастер русского авангарда, работавший в Барнауле в 1910–1920 годы, один из лидеров Алтайского художественного общества (АХО) и один из организаторов известнейшего в Узбекистане в 1920–1930 годы творческого объединения «Мастера Нового Востока» — Михаил Иванович Курзин.

В 1932 году, в 21 год, Валентин Курзин поступил в Самаркандское художественное училище (или как значится в одном из хранящихся у родственников В.Я. Курзина документов — Самаркандский художественный техникум «Изо»), после окончания которого в 1936 году квалифицировался как «ИЗО — исполнитель декоративно-театрально-оформительских работ», и с 17 июля по 17 сентября 1936 года работал художником в Узбекском колхозном театре имени Икрамова в городе Зеленске (с 1937 — Ленинск, с 1991 — Асака), а затем поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств в Ленинграде. Художник учился в мастерской

Исаака Израилевича Бродского, который с 1934 по 1939 год стоял во главе Всероссийской академии художеств и Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры. Это был период реформирования художественного образования в СССР. «Приняв руководство академией, дезориентированной после формалистических экспериментов 1920-х годов, Бродский вместе с возвращенными к преподаванию художниками-реалистами — А.А. Рыловым, П.А. Шиллинговским и другими, приложил все силы к восстановлению традиционной системы художественного образования, на которой сам был воспитан и достоинства которой высоко ценил. В 1938 году состоялся первый выпуск студентов новой, возрожденной академии, подготовка которого стоила Бродскому огромного напряжения сил, требовала постоянного внимания и забирала основную часть его времени. Из его мастерской вышли такие известные художники, как А.И. Лактионов, Ю.Н. Непринцев, П.П. Белоусов, А.М. Грицай и другие. Бродский умер 14 августа 1939 года», — писали о мастере исследователи его творчества.

И все же время, когда Курзин учился в институте, было непростым. Личные дела студентов 1920-1930 годов сохранили решения о внезапных отчислениях из института, что было вызвано репрессиями тех лет, дипломы иногда заменялись справками об окончании института, а сами дипломные работы не всегда доводились до заверченного произведения. Сведения об учениках этого периода часто отрывочны и неполны. В годы Великой Отечественной войны многие студенты погибли на фронте или в блокадном Ленинграде. В 1942 году дипломы защитили лишь два студента — один скульптор и один архитектор. Валентин Курзин не был призван в действующую армию по состоянию здоровья и оказался в эвакуации на Алтае. Для Валентина Курзина 1942 год стал годом вступления в Союз художников. С этого времени он постоянный участник художественных выставок. В каталогах художественных выставок, посвященных Великой Отечественной войне, проходящих в Барнауле в 1942, 1943 и 1944 годах, Курзин фигурирует как экспонент, его работы были представлены и на послевоенной Сибирской



Валентин Курзин. *Дыхание осени*. 1970-е.
Холст, масло. 80x137. Собственность ГХМАК



Валентин Курзин. *Интерьер*. Из серии «В сельской картинной галерее».
Конец 1950-х. Картон, масло. 25x34. Собственность ГХМАК



Валентин Курзин. *Улица Мамонтова*. 1960-е.
Холст, масло. 38x52. Собственность ГХМАК



Валентин Курзин. ПIONEРКА. 1960-е.
Картон, масло. 70x48. Собственность ГХМАК

межобластной художественной выставке в Новосибирске в 1947 году. Это говорит о том, что художник не разрывал связи со своей малой родиной — Алтаем. В 1946 году Валентин Яковлевич получил свидетельство об окончании 5-го курса института. Но еще до получения свидетельства Курзин связал свою творческую жизнь с педагогической деятельностью. Художник работал преподавателем живописи и рисунка в Ельце, в Орловском художественном училище, в Московском художественном училище имени 1905 года.

В 1951 году Валентин Яковлевич возвращается на Алтай. Он

приезжает в Барнаул вместе с женой Майей Дмитриевной Ковешниковой. В 1952 году его избирают председателем правления Алтайской организации Союза художников РСФСР, на этом посту он оставался до 1960 года. В это время он много работает, участвует в республиканских, краевых и городских выставках.

В 1965 году художник переезжает в Бийск, где продолжает успешно работать, выставляться. Здесь он вновь проявляет свои организаторские способности, участвуя в становлении Бийских художественно-промышленных мастерских Алтайского творческо-

производственного комбината. Бийский период художника — период подлинного расцвета его таланта. Это неоднократно отмечали в своих статьях бийские и барнаульские искусствоведы.

В марте 2022 года в Государственном художественном музее Алтайского края открылась выставка, посвященная 111-летию художника. Идея проведения первой персональной выставки мастера в художественном музее принадлежала Татьяне Валентиновне Скубневской, дочери Валентина Яковлевича Курзина. В экспозиции были представлены 35 работ из коллекций Татьяны Скубневской, внука художника — Юрия Блохина (Москва), галереи «Кармин» и Государственного художественного музея Алтайского края.

Государственный художественный музей Алтайского края впервые выступил организатором подобной выставки, а также впервые показывал произведения Валентина Курзина из своего собрания. Из Москвы, от внука живописца, Татьяна Валентиновна привезла ранние, не известные алтайскому зрителю работы художника 1930-1940 годов.

Небольшая экспозиция оказалась очень насыщенной. В музее были представлены картины, этюды и эскизы художника, выполненные с конца 1930 годов и до начала 1980-х. Несмотря на камерное звучание выставки, она дает представление как о творческом пути мастера, так и о его индивидуальной живописной манере и излюбленных темах.

Пейзаж «Дыхание осени» стал ключевой работой экспозиции. В нем мы видим широкую свободную манеру письма, локальную сдержанную цветовую гамму, передающую состояние неяркого осеннего дня. Живопись художника сродни поэзии, работы Валентина Курзина вызывают в памяти стихи Николая Некрасова, Афанасия Фета, Фёдора Тютчева, Сергея Есенина. Валентин Яковлевич был большим интеллектуалом, хорошо знал и любил русскую поэзию. По воспоминаниям дочери, он наизусть читал огромные отрывки из «Евгения Онегина». К образу Пушкина художник не раз обращался в своем творчестве. Один из портретов А.С. Пушкина ныне находится в МГИМО (Московском государственном институте международных отношений). А в музейной экспозиции представлен

небольшой эскиз картины конца 1950 годов «А.С. Пушкин».

Валентин Курзин считается подлинным мастером сюжетно-тематической картины. К сожалению, не все его замыслы были воплощены и не все работы дошли до нашего времени, но представленные на выставке эскизы позволяют сделать именно такой вывод. Несомненно, зрителей привлеч эскиз картины «Сталин на Алтае» (1950-1960 гг.). Мастерство художника проявляется в темпераментных ударах кисти, с помощью которых удается передать движение многоликой толпы на зимней улице Барнаула 22 января 1928 года, в день встречи И.В. Сталина. Интересны также две композиции, в которых художник искал решение будущей картины посвященной И.И. Шишкину и Г.И. Гуркину. Сцена в мастерской очень выразительна. Два художника среди картин ведут профессиональный разговор, и вся атмосфера буквально дышит искусством. Нельзя пройти мимо эскизов и этюдов к картине «В сельской картинной галерее» (1950-1960 гг.). Интерьер сельского художественного музея залит солнечным светом, дети с интересом рассматривают картины алтайских художников. Поводом к этой работе стало открытие сельской картинной галереи в селе Анисимово Тальменского района, в котором Курзин принимал самое непосредственное участие.

В 1950-1960 годы художник, как и многие его коллеги, посвящает свои работы целине, он пишет портреты целинников, их героический труд и быт. На выставке в художественном музее зрители увидели и вагончики



Валентин Курзин. **Домик в Гурзуфе.** 1950-1960-е.
Картон, масло. 25х36. Собственность Т.В. Скубневской

первоцелинников, и оживленную трассу у МТС и, конечно же, молодых героев, любующихся первым целинным утром в весеннем поле.

Искусствоведы определяют живописца Валентина Курзина как блистательного портретиста. На выставке портретов немного, но каждый исполнен внутреннего психологизма и правдив своим образным решением. Все они интересны: и «Сын Г.И. Гуркина Василий», и безымянный «Тракторист», и «Доярка Света», и «Старик пасечник», который в особенном единении с природой смотрится мудрым старцем, седовласым патриархом, и юная серьезная школьница в красном галстуке «Пионерка», и «Художник Фёдор

Платонович Соколов» — соратник Курзина по выставкам военных лет. Каждый из них по-человечески привлекателен и безукоризненно легко и смело написан.

В день рождения мастера 18 апреля, незадолго до закрытия выставки, сотрудники музея в формате расширенного торжественного заседания Ученого совета провели вечер памяти художника, где поблагодарили дочь художника Татьяну Валентиновну Скубневскую за оказанную помощь в организации и проведении выставки. ❏

Валентин Курзин. **МТС.** 1950-е.
Холст, масло. 26х70.
Собственность Т.В. Скубневской

