



Михаил Будкеев. У горы Синюхи. 1970.
Картон, масло. 100x120. Собственность ГХМАК

**Государственный художественный музей
Алтайского края**

Звучный реалист

В апреле в Государственном художественном музее Алтайского края состоялась торжественное открытие выставки «В гармонии с миром», посвященной 100-летию со дня рождения народного художника России Михаила Яковлевича Будкеева (1922-2019).

Звучная сочная реалистическая живопись Михаила Будкеева узнается с первого взгляда. Он известен как великолепный мастер портрета, пейзажа, натюрморта и тематической композиции.

Нынешняя выставка — небольшая, в ней представлены 22 работы из семьи художника и семь работ из фондов ГХМАК. В экспозицию входят разножанровые работы 1960-1970 годов, а также последующих лет. В творчестве Михаила Будкеева искусствоведы выделяют большие темы, которые были интересны художнику на протяжении многих лет. К таковым относятся: старый Барнаул, Горный Алтай, Монголия. В свое время произведения, входящие в обозначенные циклы, экспонировались не только на групповых выставках разного ранга, включая

всероссийские, но и составляли основу его персональных выставок.

Горноалтайская тема представлена произведениями: «Алтай. Выпал снег» (1957, собственность ГХМАК), «Горные дали» (1970, собственность ГХМАК), «У горы Синюхи» (1970, собственность ГХМАК). Горный цикл дополняют работы из собрания сына художника, Сергея Будкеева: «На южном склоне Катунского хребта», «Перевал Чекет-Аман», «У холодного белка» и др. Горный Алтай в яркой палитре Михаила Яковлевича удивляет разнообразием сюжетов и цветовых сочетаний. В большом, 100 на 120 сантиметров, живописном полотне «У горы Синюхи» художник как бы помещает зрителя у подножия колоссальных размеров горы и заставляет его взглянуть на вершину Синюхи, которая притягивает взгляд насыщенным цветом глубоких ультрамариновых тонов. В противовес этому произведению в небольшом по размеру живописном холсте 1957 года исполненные горы на перевале, преодолеваемом всадниками, даны во множестве акварельных, едва уловимых оттенков серого. Произведение написано в период увлечения Будкеева творчеством Григория Гуркина.

Бытийный мир Горного Алтая органично включает мир животных, в том числе лошадей.

Мастер пишет многочисленные этюды с лошадьми, а затем масштабные тематические композиции с горами, многоцветными логами. Помещая фигуры животных в горный пейзаж, он умело выстраивает композицию. Создаваемые им образы эмоциональны и выразительны. В грандиозном полотне «Табунщики Курая» художник запечатлевает азартный процесс заарканивания лошади. С помощью динамической пластики и диагональной романтической композиции автору удается передать скорость, предельную напряженность ситуации. Живописная анималистика Михаила Будкеева — уникальная страница алтайского искусства.

Глубоко и разнопланово в творчестве Будкеева представлен старый Барнаул. К этой серии относятся работа «Весна. Большая вода» (1970) из собрания ГХМАК и картина из коллекции Сергея Михайловича Будкеева «Знаменский женский монастырь» (2012). На холсте «Весна. Большая вода» живописец изображает барнаульское наводнение 1969 года, очевидцем которого ему довелось быть. Михаил Будкеев пишет район старого базара возле реки Барнаулки. Автор очень внимателен к архитектурным деталям, ему удается точно передать масштабы улочек одноэтажного города. Холст украшают плещущиеся в воде цветные рефлекссы.

Натюрморт «Тульские самовары» (2017, собственность С.М. Будкеева) удачно дополняет образ уютного старого Барнаула. Другой

натюрморт — «Калина красная» (1982, собственность ГХМАК) — представляет серию работ на шукшинскую тему.

Велик вклад Михаила Будкеева в развитие российско-монгольских отношений. Выставка демонстрирует портреты, пейзажи, композиции, выполненные художником в Монголии: «Табунщики. Вечер. Гоби» (1988, собственность С.М. Будкеева), «Табунщица Долгэрсайхан» (1981, собственность С.М. Будкеева) и др.

Михаил Яковлевича отличала недюжинная работоспособность. Он ушел из жизни в 97 лет, а натюрморт «Тульские самовары» создан в 95. Даже в преклонные годы художник много работал.

Михаил Будкеев родился 23 декабря 1922 года в селе Овсянниково Бийского округа Сибирского края (сейчас — Целинный район Алтайского края). С детства был приучен к крестьянскому труду. Отец Яков Иванович Будкеев 1892 года рождения был мастер на все руки: плотник, сапожник, пимокат, знахарь. В семье было пятеро детей, Михаил — третий. В детстве очень любил рисовать, но накануне войны поступил в авиационную школу города Канска. Потом война, учеба в Новосибирском пехотном училище, фронт, Курская дуга, тяжелое ранение. После госпиталя снова встал в строй. Тема войны не могла не отразиться в творчестве художника. На выставке представлены следующие работы: «На окраине Пскова» (1961), «Прямое попадание» (1961),



Михаил Будкеев. Весна. Большая вода. 1970.
ДВП, масло. 117х135.
Собственность ГХМАК

обе — собственность ГХМАК; «Железнодорожная станция Ползуново» (1987, собственность С.М. Будкеева), «Отец. Участник двух мировых войн» (1969, собственность С.М. Будкеева).

Демобилизовавшись, Михаил Яковлевич работает в Бийском театре под руководством опытного эвакуированного художника Ивана Ильича Сафронова. Здесь же работали и другие интересные художники: Анна Померанцева, Алексей Абрамов, Макс Стэгер. Творческая атмосфера театрального художественного цеха оказала большое влияние на талантливого ученика. Переехав в Барнаул, Будкеев работал в Алтайском творческо-производственном комбинате. Часто вместе с коллегами-художниками Фёдором Филоновым, Михаилом Жеребцовым, Николаем Петрухиным выезжал на этюды, участвовал во всех выставках. Вскоре был избран председателем Алтайского отделения Союза художников, одним из основателей которого он являлся. Благодаря энтузиазму и активности Михаила Будкеева, в Барнауле были построены первые художественные мастерские, организованы многочисленные творческие поездки по стране, необходимые для профессионального роста и совершенствования мастерства художников края. Михаил Будкеев — это человек, который сделал себя сам. Он получил звание «народный художник», не имея профессионального образования. В 1961 году он стал членом Союза художников РФ, в 1983-м ему присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР», в 2007-м — «Народный художник РФ».

Название мемориальной выставки «В гармонии с миром» в полной мере отображает мировоззрение Михаила Будкеева, замечательно человека и талантливого художника. Его сын

Сергей Будкеев — заслуженный деятель искусств, в память об отце исполнил в музее концерт классической органной музыки.

Людмила Лихацкая